



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																						
Metode Kelas Musik	9122102113		T=2	P=0	ECTS=3.18	1	27 Desember 2024																																																																																																						
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																							
			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																																																							
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																												
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																												
	CPL-8	Mampu menerapkan dan mengembangkan kurikulum, pendekatan, strategi, model, metode, teknik, bahan ajar, media dan sumber belajar yang inovatif melalui pengelolaan dan pelaksanaan pembelajaran non formal																																																																																																											
	CPL-15	Menguasai konsep menerapkan dan mengembangkan kurikulum, pendekatan, strategi, model, metode, teknik, bahan ajar, media dan sumber belajar yang inovatif melalui pengelolaan dan pelaksanaan pembelajaran non formal																																																																																																											
	CPL-27	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri																																																																																																											
	CPL-29	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya																																																																																																											
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																												
	CPMK - 1	CPMK-S: Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano																																																																																																											
	CPMK - 2	CPMK-KU: Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran metode kelas piano meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk model piano dan tehnik bermain piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																																																																																																											
	CPMK - 3	CPMK-KK: Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen piano.																																																																																																											
	CPMK - 4	CPMK-P: Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano di depan kelas																																																																																																											
Matrik CPL - CPMK																																																																																																													
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-8</th> <th>CPL-15</th> <th>CPL-27</th> <th>CPL-29</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-8	CPL-15	CPL-27	CPL-29	CPMK-1					CPMK-2					CPMK-3					CPMK-4																																																																																						
CPMK	CPL-8	CPL-15	CPL-27	CPL-29																																																																																																									
CPMK-1																																																																																																													
CPMK-2																																																																																																													
CPMK-3																																																																																																													
CPMK-4																																																																																																													
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																													
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																						
CPMK	Minggu Ke																																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																													
CPMK-1																																																																																																													
CPMK-2																																																																																																													
CPMK-3																																																																																																													
CPMK-4																																																																																																													
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen piano. Pembahasan meliputi karakteristik instrumen piano, teknik phrasing, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude piano																																																																																																												

Pustaka	Utama :		<ol style="list-style-type: none"> 1. Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co. 2. Ferrante, Damon. Piano Scales Chords Arpeggios Lessons. USA 3. Palmer, Williard A, Manus, Morton, Lethco, Amanda Vick. 2001. Alfred 19s Basic Adult All In One Course level 1 . USA: Alfred Publishing Co., Inc. 4. Palmer, Williard A, Manus, Morton, Lethco, Amanda Vick. 2005. Alfred 19s Basic Adult All In One Course level 2 . USA: Alfred Publishing Co., Inc. 5. maranGraphics Development Group. MARAN ILLUSTRATED Piano . USA: Thomson Course Technology PTR, a division of Thomson Course Technology. 25 Thomson Place Boston, MA 02210. 				
	Pendukung :						
Dosen Pengampu		Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami karakteristik dasar alat musik piano.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menyebutkan bagian-bagian dari alat musik piano. 2.Mampu menjelaskan sejarah perkembangan alat musik piano dari zaman ke zaman. 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
2	Mampu memahami karakteristik dasar alat musik piano.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menyebutkan bagian-bagian dari alat musik piano. 2.Mampu menjelaskan sejarah perkembangan alat musik piano dari zaman ke zaman. 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%

3	Mampu memahami karakteristik dasar alat musik piano.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menyebutkan bagian-bagian dari alat musik piano. 2.Mampu menjelaskan sejarah perkembangan alat musik piano dari zaman ke zaman. 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
4	Mampu memahami karakteristik bakat musik pada siswa piano tingkat elementer.	Mampu menjelaskan ciri-ciri bakat musik yang dapat diukur yang dimiliki oleh siswa piano pada tingkat elementer atau basic.	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
5	Mampu memahami tahapan dalam mengajar instrument piano, serta memahami tahapan persiapan latihan tangga nada.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjelaskan secara rinci dan detail mengenai tahap-tahap dalam mengajar alat musik piano. 2.Mampu menjelaskan step by step dalam persiapan latihan tangga nada pada alat musik piano. 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%

6	Mampu mengidentifikasi jenis-jenis tangga nada, motif trisuara pendek, motif catursuara, motif trisuara panjang, tangga nada kromatik, serta septime akor.	<p>1. Mampu menjelaskan jenis-jenis tangga nada, baik tangga nada mayor maupun tangga nada minor.</p> <p>2. Mampu menjabarkan beberapa motif dalam tangga nada, meliputi: motif trisuara pendek, catursuara, trisuara panjang, kromatik, serta septime akor.</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian.</p> <p>2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian.</p> <p>3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian.</p> <p>4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
7	Mampu menjelaskan beberapa istilah yang digunakan dalam permainan alat musik piano.	Mampu menjabarkan secara detail dan rinci mengenai istilah-istilah yang kerap muncul dalam permainan alat musik piano.	<p>Kriteria:</p> <p>1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian.</p> <p>2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian.</p> <p>3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian.</p> <p>4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronou; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
8	Mampu menjelaskan beberapa istilah yang digunakan dalam permainan alat musik piano.	Mampu menjabarkan secara detail dan rinci mengenai istilah-istilah yang kerap muncul dalam permainan alat musik piano.	<p>Kriteria:</p> <p>1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian.</p> <p>2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian.</p> <p>3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian.</p> <p>4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Tes</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Sinkronou; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		10%

9	Mampu memahami konsep pengajaran piano dengan metode Tonika Do dan metode Tonic Sol-Fa.	Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Tonika Do dan Metode Tonic Sol-Fa.	Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi 2 X 50			5%
10	Mampu memahami konsep pengajaran piano dengan metode Tonworthlehre dan metode Dewey.	Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Tonworthlehre dan Metode Dewey.	Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi 2 X 50			5%
11	Mampu memahami konsep pengajaran piano dengan metode Ward dan metode Kerchensteiner.	Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Ward dan Metode Kerchensteiner.	Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi 2 X 50			5%

12	Mampu memahami konsep pengajaran piano dengan metode Gehrels dan metode Gaudig Scheibner.	Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Gehrels dan Metode Gaudig Scheibner.	Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi 2 X 50			5%
13	Mampu memahami konsep pengajaran piano dengan metode Dalcroze dan metode Pengajaran Proyek.	Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Dalcroze dan Metode Pengajaran Proyek.	Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi 2 X 50			5%
14	Mampu memahami konsep pengajaran piano dengan metode Montessori dan metode Pono Banoe.	Mampu menganalisis konsep mengajar menurut metode Montessori dan Metode Pono Banoe.	Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi 2 X 50			5%

15	Mampu memahami konsep pengajaran piano dengan metode Ellen Key dan metode Decroly	Mampu memahami konsep pengajaran piano dengan metode Ellen Key dan metode Decroly	Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi 2 X 50			5%
16	Mampu memahami konsep pengajaran piano dengan metode Ellen Key dan metode Decroly	Mampu memahami konsep pengajaran piano dengan metode Ellen Key dan metode Decroly	Kriteria: 1. Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. 2. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. 3. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. 4. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi 2 X 50			15%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	57.5%
2.	Penilaian Portofolio	5%
3.	Penilaian Praktikum	5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	17.5%
5.	Tes	10%
		95%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.