



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																	
Metode Kelas Gitar	9122102076		T=2 P=0 ECTS=3.18	2	17 November 2024																																	
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																	
	.....		.....		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																	
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																					
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																					
	Matrik CPL - CPMK																																					
		CPMK																																				
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																					
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="15" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>				CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																						
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pemahaman dan penguasaan metode alat musik gitar, serta teknik dasar dalam permainan instrumen gitar dengan strategi teori dan praktik																																					
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																					
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, Neh South Wales , the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,1994</li> <li>2. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi Music School. Japan: Yamaha Music Foundation</li> <li>3. Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications</li> </ol>																																					
	<b>Pendukung :</b>																																					
<b>Dosen Pengampu</b>	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Harpan Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.																																					
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																															
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																															

1	Mampu menjelaskan Bagian-bagian instrument gitar	Setelah mempelajari bagian-bagian instrumen gitar mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik	<b>Kriteria:</b> Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan tepat nilai 4 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan agak tepat nilai 3 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi kurang tepat nilai 2 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi tidak tepat nilai 1	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%
2	Mampu memainkan tangga nada chromatic E tiga oktaf dengan teknik yang benar	Setelah mempelajari tangga nada chromatic E mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada E tiga oktaf	<b>Kriteria:</b> Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar 3 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50			0%
3	Mampu memainkan tangga nada chromatic E tiga oktaf dengan teknik yang benar	Setelah mempelajari tangga nada chromatic E mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada E tiga oktaf	<b>Kriteria:</b> Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar 3 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50			0%

4	Mampu memainkan tangga nada chromatic E tiga oktaf dengan teknik yang benar	Setelah mempelajari tangga nada chromatic E mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada E tiga oktaf	<b>Kriteria:</b> Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar 3 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50		0%
5	Mampu memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1	Setelah mempelajari nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 mahasiswa mampu memahami dan memainkannya akord dan Rhythm tersebut	<b>Kriteria:</b> Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 dengan benar nilai 4 Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 agak benar nilai 3 Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 kurang benar nilai 2 Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50		0%
6	Mampu memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1	Setelah mempelajari nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 mahasiswa mampu memahami dan memainkannya akord dan Rhythm tersebut	<b>Kriteria:</b> Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 dengan benar nilai 4 Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 agak benar nilai 3 Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 kurang benar nilai 2 Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50		0%

7	Mampu memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1	Setelah mempelajari nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 mahasiswa mampu memahami dan memainkannya akord dan Rhythm tersebut	<b>Kriteria:</b> Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 dengan benar nilai 4 Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 agak benar nilai 3 Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 kurang benar nilai 2 Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50		0%
8	menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian gitar Menguasai tangga nada kromatik E 3 oktaf (teknik petikan dan penjarian) Menguasai nada-nada open string Menguasai akord C dan G7 Menguasai teknik struming 1	Setelah mempelajari bagian-bagian gitar, tangga nada kromatik, nada-nada open string, akord C dan G7 serta teknik strum 1 mahasiswa mampu menyebutkan, menjelaskan fungsi menguasai teknik petikan dan penjarian	<b>Kriteria:</b> 1. Nada tepat penjarian benar nilai 4 2. Nada tepat penjarian agak benar nilai 3 3. Nada tepat penjarian kurang benar nilai 2 4. Nada kurang tepat penjarian kurang benar nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50		0%
9	Mampu memainkan accord F dan C7, Rhythm Strum 2 dengan teknik dan penjarian yang benar	Setelah mempelajari akord F, C7 dan Rhythm strum 2 mahasiswa mampu memainkan accord F dan C7, Rhythm Strum 2 dengan teknik dan penjarian yang benar	<b>Kriteria:</b> 1. Teknik dan penjarian benar nilai 4 2. Teknik dan penjarian agak benar nilai 3 3. Teknik dan penjarian kurang benar nilai 2 4. Teknik dan penjarian salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		0%
10	Mampu memainkan accord F dan C7, Rhythm Strum 2 dengan teknik dan penjarian yang benar	Setelah mempelajari akord F, C7 dan Rhythm strum 2 mahasiswa mampu memainkan accord F dan C7, Rhythm Strum 2 dengan teknik dan penjarian yang benar	<b>Kriteria:</b> 1. Teknik dan penjarian benar nilai 4 2. Teknik dan penjarian agak benar nilai 3 3. Teknik dan penjarian kurang benar nilai 2 4. Teknik dan penjarian salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		0%
11	Mampu memainkan Chord B7, D, A, A7 and scale a minor menggunakan teknik dan penjarian yang benar	Setelah mempelajari Chord B7, D, A, A7 and scale a minor mahasiswa mampu memainkan menggunakan teknik dan penjarian yang benar	<b>Kriteria:</b> 1. Teknik permainan dan penjarian benar nilai 4 2. Teknik permainan dan penjarian agak benar nilai 3 3. Teknik permainan dan penjarian kurang benar nilai 2 4. Teknik permainan dan penjarian salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		0%

12	Mampu memainkan Chord B7, D, A, A7 and scale a minor menggunakan teknik dan penjarian yang benar	Setelah mempelajari Chord B7, D, A, A7 and scale a minor mahasiswa mampu memainkan menggunakan teknik dan penjarian yang benar	<b>Kriteria:</b> 1. Teknik permainan dan penjarian benar nilai 4 2. Teknik permainan dan penjarian agak benar nilai 3 3. Teknik permainan dan penjarian kurang benar nilai 2 4. Teknik permainan dan penjarian salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50			0%
13	Mampu memainkan Teknik Rasguado secara benar	Setelah mempelajari teknik Rasguado mahasiswa mampu memainkan secara benar serta menghasilkan suara yang baik (keras dan bulat)	<b>Kriteria:</b> 1. Penjarian dan teknik yang benar nilai 4 2. Penjarian dan teknik agak benar nilai 3 3. Penjarian dan teknik kurang benar nilai 2 4. Penjarian dan teknik yang salah nilai 1	Ceramah, latihan 6 X 50			0%
14	Mampu memainkan Teknik Rasguado secara benar	Setelah mempelajari teknik Rasguado mahasiswa mampu memainkan secara benar serta menghasilkan suara yang baik (keras dan bulat)	<b>Kriteria:</b> 1. Penjarian dan teknik yang benar nilai 4 2. Penjarian dan teknik agak benar nilai 3 3. Penjarian dan teknik kurang benar nilai 2 4. Penjarian dan teknik yang salah nilai 1	Ceramah, latihan 6 X 50			0%
15	Mampu memainkan pola irama Rhythm Strum 3	Setelah mempelajari pola irama Rhythm strum 3 mahasiswa dapat mengiringi sebuah lagu sederhana	<b>Kriteria:</b> 1. Pola Irama tepat dan teknik permainan benar nilai 4 2. Pola Irama tepat dan teknik permainan agak benar nilai 3 3. Pola Irama tepat dan teknik permainan kurang benar nilai 2 4. Pola Irama tepat dan teknik permainan salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 3 X 50			0%
16	Mampu memainkan buah music sederhana baik Indonesia maupun barat dengan teknik dan penjarian secara benar	Setelah mempelajari teknik permainan dan penjarian mahasiswa dapat memainkan etude, buah musik secara benar	<b>Kriteria:</b> 1. Nada tepat, penjarian tepat, teknik permainan benar nilai 4 2. Nada tepat, penjarian tepat, teknik permainan agak benar nilai 3 3. Nada tepat, penjarian tepat, teknik permainan kurang nilai 2 4. Nada tepat, penjarian tepat, teknik permainan salah nilai 1	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 3 X 50			0%

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.