

		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard.	1.Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok. 2.Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan tangan kiri) pada keyboard. 3.Memahami bagian-bagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).	Kriteria: Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
2	Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard.	1.Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok. 2.Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan tangan kiri) pada keyboard. 3.Memahami bagian-bagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).	Kriteria: Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
3	Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard.	1.Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok. 2.Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan tangan kiri) pada keyboard. 3.Memahami bagian-bagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).	Kriteria: Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
4	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri.	1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan. 2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam posisi dasar (root position).	Kriteria: Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming, Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%

5	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri.	1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan. 2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam posisi dasar (root position).	Kriteria: Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming, Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
6	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri pada beberapa variasi posisi chords.	1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan. 2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam 3 jenis posisi (root position, 1st inversion, dan 2nd inversion)	Kriteria: Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
7	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri pada beberapa variasi posisi chords.	1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan. 2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam 3 jenis posisi (root position, 1st inversion, dan 2nd inversion)	Kriteria: Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
8			Kriteria: Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Penilaian Ujian Tengah Semester (UTS). 2 X 50			10%
9	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords pada tangan kiri. 2.Memahami basic patterns pada function style alat musik keyboard 3.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard.	Kriteria: Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
10	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords pada tangan kiri. 2.Memahami basic patterns pada function style alat musik keyboard 3.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard.	Kriteria: Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%

11	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords pada tangan kiri. 2.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard.	Kriteria: Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50	5%
12	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords pada tangan kiri. 2.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard.	Kriteria: Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50	5%
13	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, serta mampu menyesuaikan penggunaan patterns yang tepat untuk short repertoar terkait, dalam format solo keyboard dan juga ensemble.	1.Mampu mengidentifikasi pattern style yang sesuai untuk short repertoar yang hendak dimainkan. 2.Mampu memainkan short repertoar dalam format solo keyboard. 3.Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemblekeyboard.	Kriteria: Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50	5%
14	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, serta mampu menyesuaikan penggunaan patterns yang tepat untuk short repertoar terkait, dalam format solo keyboard dan juga ensemble.	1.Mampu mengidentifikasi pattern style yang sesuai untuk short repertoar yang hendak dimainkan. 2.Mampu memainkan short repertoar dalam format solo keyboard. 3.Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemblekeyboard.	Kriteria: Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50	5%
15	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, dalam format ensemble.	Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard.	Kriteria: Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50	5%
16	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, dalam format ensemble.	Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard.	Kriteria: Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek 2 X 50	Sinkronous; Praktek 2 x 50	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	60%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	35%
		95%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.