



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode  
Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>										
Keyboard	9122102143		T=2	P=0	ECTS=3.18	5	5 Juli 2024										
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>											
	.....		.....			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.											
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																
	<b>CPL-6</b>	Mampu menerapkan konsep tentang karakteristik perkembangan musik melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik															
	<b>CPL-13</b>	Menguasai konsep tentang karakteristik perkembangan musik melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik															
	<b>CPL-27</b>	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri															
	<b>CPL-30</b>	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur															
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																
	<b>CPMK - 1</b>	CPMK-S: Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen keyboard.															
	<b>CPMK - 2</b>	CPMK-KU: Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan keyboard meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk-bentuk model keyboard dan teknik bermain keyboard, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen keyboard yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.															
	<b>CPMK - 3</b>	CPMK-KK: Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam instrumen keyboard.															
	<b>CPMK - 4</b>	CPMK-P: Memiliki pengetahuan tentang instrumen keyboard, ketrampilan memainkan instrumen keyboard dengan berbagai macam teknik, serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen keyboard di depan kelas.															
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																
			CPMK	CPL-6	CPL-13	CPL-27	CPL-30										
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																	
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK-1																
	CPMK-2																
	CPMK-3																
	CPMK-4																
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik keyboard, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat dasar, melalui strategi praktek.																
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</li> <li>2. Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</li> </ol>																
	<b>Pendukung :</b>																

Dosen Pengampu		Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok.</li> <li>Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan tangan kiri) pada keyboard.</li> <li>Memahami bagian-bagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
2	Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok.</li> <li>Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan tangan kiri) pada keyboard.</li> <li>Memahami bagian-bagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
3	Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok.</li> <li>Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan tangan kiri) pada keyboard.</li> <li>Memahami bagian-bagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 X 50	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming 2 x 50		5%
4	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan.</li> <li>Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam posisi dasar (root position).</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming, Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%

5	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan.</li> <li>2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam posisi dasar (root position).</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
6	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri pada beberapa variasi posisi chords.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan.</li> <li>2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam 3 jenis posisi (root position, 1st inversion, dan 2nd inversion)</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
7	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri pada beberapa variasi posisi chords.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan.</li> <li>2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam 3 jenis posisi (root position, 1st inversion, dan 2nd inversion)</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
8			<p><b>Kriteria:</b> Teknik bermain instrumen keyboard, dan posisi penjarian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Penilaian Ujian Tengah Semester (UTS). 2 X 50			10%
9	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords pada tangan kiri.</li> <li>2.Memahami basic patterns pada function style alat musik keyboard</li> <li>3.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
10	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords pada tangan kiri.</li> <li>2.Memahami basic patterns pada function style alat musik keyboard</li> <li>3.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%

11	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords pada tangan kiri.</li> <li>2.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
12	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords pada tangan kiri.</li> <li>2.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
13	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, serta mampu menyesuaikan penggunaan patterns yang tepat untuk short repertoar terkait, dalam format solo keyboard dan juga ensemble.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengidentifikasi pattern style yang sesuai untuk short repertoar yang hendak dimainkan.</li> <li>2.Mampu memainkan short repertoar dalam format solo keyboard.</li> <li>3.Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemblekeyboard.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
14	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, serta mampu menyesuaikan penggunaan patterns yang tepat untuk short repertoar terkait, dalam format solo keyboard dan juga ensemble.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mampu mengidentifikasi pattern style yang sesuai untuk short repertoar yang hendak dimainkan.</li> <li>2.Mampu memainkan short repertoar dalam format solo keyboard.</li> <li>3.Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemblekeyboard.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
15	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, dalam format ensemble.	Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard.	<p><b>Kriteria:</b> Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 2 x 50		5%
16	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, dalam format ensemble.	Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard.	<p><b>Kriteria:</b> Teknik dan penguasaan dalam memainkan tangga nada, etude, serta interpretasi lagu dalam pembawaan repertory tingkat dasar.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek 2 X 50	Sinkronous; Praktek 2 x 50		15%

**Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning**

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	60%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	35%
		95%

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.