



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>		
Keroncong	9122102067		T=2 P=0 ECTS=3.18	3	8 Februari 2025		
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>		
	.....		.....		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.		
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						
	Matrik CPL - CPMK						
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 100px; height: 30px;">CPMK</td> </tr> </table>					CPMK
CPMK							
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini berisi tentang teori dan metode bermain music keroncong dengan teknik yang benar, serta dapat memahami hakikat music keroncong						
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Budiman, B.J. ( 1979 ).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</li> <li>2. Ganap, Viktor. (2008).Perjalanan Musik Keroncong Di Indonesia. Buletin Troeng</li> <li>3. Ganap, Viktor. (2000).Pengaruh Portugis Pada Musik Keroncong. SENI. Jurnal Pengetahuan Pencipta Seni. Badan Penerbit ISI Jogjakarta</li> <li>4. Harmunah. ( 1996 ).Musik Keroncong.Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi</li> <li>5. Kornhauser, Bronia. (1987).In Defendce Of Keroncong. Australia: Monash University</li> <li>6. Sanjaya, Singgih. (2009).Keroncong Masuk Kurikulum Sekolah. Makalah: Tidak Diterbitkan</li> </ol>						
	<b>Pendukung :</b>						
<b>Dosen Pengampu</b>	Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.						
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Mengenal dan Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik keroncong dan perkembangannya	Mahasiswa dapat memahami musik keroncong secara teori, serta Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik keroncong dan perkembangannya, serta aspek musikal dari musik keroncong dan elemen-elemen yang mendasarinya	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
2	Mengenal dan Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik keroncong dan perkembangannya	Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik keroncong dan perkembangannya, serta aspek musikal dari musik keroncong dan elemen-elemen yang mendasarinya	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
3	Mampu menjelaskan perkembangan musik keroncong, serta mengikuti perkembangannya sampai sekarang	Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik keroncong dan perkembangannya, serta aspek musikal dari musik keroncong dan elemen-elemen yang mendasarinya	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
4	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass)	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
5	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass)	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
6	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : stambul	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong stambul	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
7	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : stambul	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong stambul	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
8	UTS	UTS	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	UTS 2 X 50			0%
9	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk asli, stambul	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%

10	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk asli. stambul	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		0%
11	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : langgam keroncong	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		0%
12	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : langgam keroncong	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		0%
13	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : keroncong Langgam Jawa	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 2 X 50		0%
14	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : keroncong Langgam Jawa	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 2 X 50		0%
15	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : keroncong pop/modern	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 2 X 50		0%
16	UAS	UAS	<b>Kriteria:</b> UAS	UAS 2 X 50		0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.