

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik						Kode Dokumen																																	
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																									
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																
Instrumen Pokok Tiup Tingkat Muda		9122103054				T=3	P=0	ECTS=4.77	3 7 Desember 2025																																
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																	
Model Pembelajaran		Project Based Learning																																							
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																							
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																							
		Matrik CPL - CPMK																																							
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div>																																							
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																							
		<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">CPMK</div> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table> </div>								Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Minggu Ke																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																										
Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karakteristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Muda																																							
Pustaka		Utama : <ol style="list-style-type: none"> Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre. Jacobs, Frederick.1970. Learn to Play the Flute . USA: Alfred Music Co. Toshio Takahashi. 1971. Suzuki Flute School, Volume 5 , USA: Alfred Publishing Co.,Inc Suzuki, Shinichi. 2008. Suzuki Violin School Vol 5. USA: Alfred Publishing Co, Inc. Flute Famous Colections 																																							
		Pendukung :																																							
Dosen Pengampu		Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.																																							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																		
1	Mampu Tuning dengan baik dan benarMampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benarMampu memainkan teknik, etude, dan karya musik (lagu) yang telah ditentukan.	Mahasiswa mampu tuning dengan benar Mahasiswa mampu memegang dan meniup dengan cara yang baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan teknik, etude, dan karya musik yang telah ditentukan dengan baik dan benar.	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah mampu mentuning/menyetem alat musik tiup dengan benar.. memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar mampu memainkan teknik, etude dan karya musik yang telah ditentukan 	CeramahDemontrasiTanya jawab 2 X 50			0%																																		

2	Mampu Tuning dengan baik dan benar.Mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benar.Mampu memainkan teknik,(Attack Lower Register) Mampu memainkan etude dari Prill. no 80.Mampu memainkan Lagu Le Cygne (C.C.Saint-Saent)	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik.Mahasiswa mampu bermain Attack pada Lower Register.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 80.Mahasiswa mampu memainkan lagu Le Cygne (C.C. Saint-Saent)	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik 4.Mahasiswa mampu bermain Attack pada Lower Register dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 80, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Le Cygne (C.C. Saint-Saent), dengan baik dan benar.	CeramahDemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%
3	mampu tuning dengan baik dan benar.mampu memegang dan memproduksi nada dengan baikmampu bermain Attack pada Register tengah dengan baik dan benarmampu memainkan etude dari Prill, no 81, dengan baik dan benar.mampu memainkan lagu La Cinquantaine (Gabriel Maris) , dengan baik dan benar.	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik.Mahasiswa mampu bermain Attack pada Register tengah dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 81, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu La Cinquantaine (Gabriel Maris) , dengan baik dan benar.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik 4.Mahasiswa mampu bermain Attack pada Register tengah dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 81, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu La Cinquantaine (Gabriel Maris) , dengan baik dan benar.	CeramahDemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%
4	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik.Mahasiswa mampu bermain Attack pada Register Atas dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 82, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu La Cinquantaine (Gabriel Maris) , dengan baik dan benar.	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik.Mahasiswa mampu bermain Attack pada Register Atas dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 82, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu La Cinquantaine (Gabriel Maris) , dengan baik dan benar.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik 4.Mahasiswa mampu bermain Attack pada Register Atas dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 82, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu La Cinquantaine (Gabriel Maris) , dengan baik dan benar.	CeramahDemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%

5	mampu tuning dengan baik dan benar.mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benar.mampu bermain Tangga nada 5# mayor. dan Arpeggio dari 5# denngan baik dan benarmampu memainkan etude dari Prill, no 83, dengan baik dan benar.mampu memainkan lagu La Cinquantaine (Gabriel Maris) , dengan baik dan benar.	.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baikMahasiswa mampu bermain Tangga nada 5# mayor. dan Arpeggio dari 5# denngan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 83, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu La Cinquantaine (Gabriel Maris) , dengan baik dan benar.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik 4.Mahasiswa mampu bermain Tangga nada 5# mayor. dan Arpeggio dari 5# denngan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 83, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu La Cinquantaine (Gabriel Maris) , dengan baik dan benar.	CeramahDemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%
6	mampu tuning dengan baik dan benar.mampu memegang dan memproduksi nada dengan baikmampu bermain Tangga nada 5# minor harmonis. dan Arpeggio dari 5# minor dengan baik dan benarmampu memainkan etude dari Prill, no 84, dengan baik dan benar.mampu memainkan lagu Badinerie (J.S. Bach) , dengan baik dan benar.	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baikMahasiswa mampu bermain Tangga nada 5# minor harmonis. dan Arpeggio dari 5# minor dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 84, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu Badinerie (J.S. Bach) , dengan baik dan benar.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu bermain Tangga nada 5# minor harmonis. dan Arpeggio dari 5# minor dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 84, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Badinerie (J.S. Bach) , dengan baik dan benar.	CeramahDemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%
7	mampu tuning dengan baik dan benar.mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benarmampu bermain Tangga nada 5# minor melodis. dan Arpeggio dari 5# minor dengan baik dan benarmampu memainkan etude dari Prill, no 85, dengan baik dan benar.mampu memainkan lagu Badinerie (J.S. Bach) , dengan baik dan benar.	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benarMahasiswa mampu bermain Tangga nada 5# minor melodis. dan Arpeggio dari 5# minor dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 85, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu Badinerie (J.S. Bach) , dengan baik dan benar.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu bermain Tangga nada 5# minor melodis. dan Arpeggio dari 5# minor dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 85, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Badinerie (J.S. Bach) , dengan baik dan benar.	CeramahDemonstrasiTanya Jawab 2 X 50			0%

8	mampu tuning dengan baik dan benar.mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benar.mampu bermain Tangga nada 5# minor harmonis dan melodis. dan Arpeggio dari 5# minor dengan baik dan benar.mampu memainkan etude dari Prill, no 86, dengan baik dan benar.mampu memainkan lagu Badinerie (J.S. Bach) dan La Cinquantaine (Gabriel Marie) , dengan baik dan benar.	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu bermain Tangga nada 5# minor harmnis dan melodis. dan Arpeggio dari 5# minor dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 86, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu Badinerie (J.S. Bach) dan La Cinquantaine (Gabriel Marie) , dengan baik dan benar	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu bermain Tangga nada 5# minor harmonis dan melodis. dan Arpeggio dari 5# minor dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 86, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Badinerie (J.S. Bach) dan La Cinquantaine (Gabriel Marie) , dengan baik dan benar 	CeramahDemonstrasiTanya Jawab 2 X 50			0%
9	mampu tuning dengan baik dan benar.mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benarmampu bermain Tangga nada 5# minor dan mayor. dan Arpeggio dari 5# minor dan mayor dengan baik dan benarmampu memainkan etude dari Prill, no 85, 86, dengan baik dan benar.mampu memainkan lagu Badinerie (J.S. Bach) dan La Cinquantaine (Gabriel Marie) , dengan baik dan benar	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benarMahasiswa mampu bermain Tangga nada 5# minor dan mayor. dan Arpeggio dari 5# minor dan mayor dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 85, 86, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu Badinerie (J.S. Bach) dan La Cinquantaine (Gabriel Marie) , dengan baik dan benar	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Skor 2.4 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, dapat memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik, dapat memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan baik sesuai tanda ekspresi yang ada 3.3 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, dapat memegang instrument dengan baik, dapat memainkan tangga nada, etude, dengan baik tetapi belum dapat memainkan lagu lagu sesuai tanda ekspresi yang ada dengan baik dan benar 4.2 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat dapat memegang instrumen dengan baik, dapat memainkan tangga nada, tetapi belum dapat memainkan etude, dan lagu dengan baik sesuai tanda ekspresi yang ada 5.1 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat,dapat memegang instrumen dan memproduksi nada dengan baik, tetapi belum dapat dapat memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan baik sesuai tanda ekspresi yang ada 	Demonstrasi 2 X 50			0%

10	mampu tuning dengan baik dan benar.mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar.mampu bermain Tangga nada 6# mayor. dan Arpeggio dari 6# mayor dengan baik dan benar.mampu memainkan etude dari Prill, no 87, dengan baik dan benar.mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Rondeau (J.S.Bach) , dengan baik dan benar	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu bermain Tangga nada 6# mayor. dan Arpeggio dari 6# mayor dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 87, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Rondeau (J.S.Bach) , dengan baik dan benar	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu bermain Tangga nada 6# mayor. dan Arpeggio dari 6# mayor dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 87, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Rondeau (J.S.Bach) , dengan baik dan benar	Ceramah DemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%
11	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada 6# minor harmonis. dan Arpeggio dari 6# minor dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 88, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Rondeau (J.S.Bach) dengan baik dan benar	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada 6# minor harmonis. dan Arpeggio dari 6# minor dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 88, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Rondeau (J.S.Bach) dengan baik dan benar	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada 6# minor harmonis. dan Arpeggio dari 6# minor dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 88, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Rondeau (J.S.Bach) dengan baik dan benar	Ceramah DemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%
12	mampu tuning dengan baik dan benar.mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benarmampu memainkan Tangga nada 6# minor melodis. dan Arpeggio dari 6# minor dengan baik dan benarmampu memainkan etude dari Prill, no 89, dengan baik dan benar.mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Sarabande (J.S.Bach) dengan baik dan benar	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada 6# minor melodis. dan Arpeggio dari 6# minor dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 89, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Sarabande (J.S.Bach) dengan baik dan benar	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada 6# minor melodis. dan Arpeggio dari 6# minor dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 89, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Sarabande (J.S.Bach) dengan baik dan benar	Ceramah DemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%

13	mampu tuning dengan baik dan benar.mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar.mampu memainkan Tangga nada Mayor 5 mol dan Arpeggio dari Mayor 5 mol dengan baik dan benar.mampu memainkan etude dari Prill, no 90, dengan baik dan benar.mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Sarabande (J.S.Bach) dengan baik dan benar	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada Mayor 5 mol dan Arpeggio dari Mayor 5 mol dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 90, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Sarabande (J.S.Bach) dengan baik dan benar	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada Mayor 5 mol dan Arpeggio dari Mayor 5 mol dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 90, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Sarabande (J.S.Bach) dengan baik dan benar 	Ceramah DemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%
14	mampu tuning dengan baik dan benar.mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar.mampu memainkan Tangga nada minor harmonis 5 mol (Bes minor) dan Arpeggio dari minor 5 mol (Bes minor) dengan baik dan benar.mampu memainkan etude dari Prill, no 91, dengan baik dan benar.mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Bourree (J.S.Bach) dengan baik dan benar	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada minor harmonis 5 mol (Bes minor) dan Arpeggio dari minor 5 mol (Bes minor) dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 91, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Bourree (J.S.Bach) dengan baik dan benar	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada minor harmonis 5 mol (Bes minor) dan Arpeggio dari minor 5 mol (Bes minor) dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 91, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor, bagian Bourree (J.S.Bach) dengan baik dan benar 	Ceramah DemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%
15	mampu tuning dengan baik dan benar.mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar.mampu memainkan Tangga nada minor melodis 5 mol (Bes minor) dan Arpeggio dari minor 5 mol (Bes minor) dengan baik dan benar.mampu memainkan etude dari Prill, no 92, dengan baik dan benar.mampu memainkan lagu Suite in B minor (J.S.Bach), semua bagian dengan baik dan benar	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada minor melodis 5 mol (Bes minor) dan Arpeggio dari minor 5 mol (Bes minor) dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 92, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor (J.S.Bach), semua bagian dengan baik dan benar	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada minor melodis 5 mol (Bes minor) dan Arpeggio dari minor 5 mol (Bes minor) dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 92, dengan baik dan benar. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor (J.S.Bach), semua bagian dengan baik dan benar 	Ceramah DemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%

16	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada minor 5 mol (Bes minor), mayor 5 mol (Des mayor) dan Arpeggio dari minor 5 mol (Bes minor) dan mayor 5 mol (Des Mayor) dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 90-92, dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor (J.S.Bach), semua bagian dengan baik dan benar.	Mahasiswa mampu tuning dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memegang alat musik tiup dan memproduksi nada dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Tangga nada minor 5 mol (Bes minor), mayor 5 mol (Des mayor) dan Arpeggio dari minor 5 mol (Bes minor) dan mayor 5 mol (Des Mayor) dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan etude dari Prill, no 90-92, dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Suite in B minor (J.S.Bach), semua bagian dengan baik dan benar.	Kriteria: 1. Skor 2.4 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, dapat memegang instrument dan memproduksi nada dengan baik, dapat memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan baik sesuai tanda ekspresi yang ada 3.3 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, dapat memegang instrument dan memproduksi nada dengan baik, dapat memainkan tangga nada, etude, dengan baik tetapi belum dapat memainkan lagu lagu sesuai tanda ekspresi yang ada dengan baik dan benar 4.2 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, dapat memegang instrumen dan memproduksi nada dengan baik, dapat memainkan tangga nada, tetapi belum dapat memainkan etude, dan lagu dengan baik sesuai tanda ekspresi yang ada 5.1 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, dapat memegang instrument dan memproduksi nada dengan baik, tetapi belum dapat memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan baik sesuai tanda ekspresi yang ada	Ceramah Demonstrasi Tanya jawab 2 X 50			0%
----	---	---	--	---	--	--	----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

