

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik					Kode Dokumen																																											
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																		
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																										
Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Indria		9122103040			T=3	P=0	ECTS=4.77	1 27 Desember 2025																																										
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																												
Model Pembelajaran	Case Study																																																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																	
	Matrik CPL - CPMK																																																	
		CPMK																																																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																		
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen perkusi tingkat dasar. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik alat musik perkusi dan cara penggunaan serta merawat alat musik perkusi yang baik dan benar. Pembahasan selanjutnya meliputi sikap dan teknik menggunakan instrumen perkusi.																																																	
Pustaka	Utama :																																																	
	1. Latham Rick. 1980. Advanced Funk Studies. Los Angeles: Rick Latham Publishing Company. 2. Houllib, Murray. 1980. The Fusion Drummer. USA: Alfred Publishing Company. 3. _____. Drums 2. USA: Yamaha Music Foundation. 4. _____. 1972. Ultimate Realistic Rock. California: Carmine Appice Enterprises Inc.																																																	
	Pendukung :																																																	
Dosen Pengampu	Dr. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.																																																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																											
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																													
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																											

1	Mengidentifikasi jenis dan bentuk drumset	1.Mahasiswa mampu menyebutkan perbedaan jenis dan bentuk drumset. 2.mahasiswa mampu melakukan sikap posisi duduk bermain drum 3.Mahasiswa mampu merawat drumset dengan baik dan benar. 4.Mahasiswa mampu merakit dan tuning pada drumset	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, diskusi 2 X 50			0%
2	Mengidentifikasi jenis dan bentuk drumset	1.Mahasiswa mampu menyebutkan perbedaan jenis dan bentuk drumset. 2.mahasiswa mampu melakukan sikap posisi duduk bermain drum 3.Mahasiswa mampu merawat drumset dengan baik dan benar. 4.Mahasiswa mampu merakit dan tuning pada drumset	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, diskusi 2 X 50			0%
3	Mengidentifikasi jenis dan bentuk drumset	1.Mahasiswa mampu menyebutkan perbedaan jenis dan bentuk drumset. 2.mahasiswa mampu melakukan sikap posisi duduk bermain drum 3.Mahasiswa mampu merawat drumset dengan baik dan benar. 4.Mahasiswa mampu merakit dan tuning pada drumset	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, diskusi 2 X 50			0%

4	Mampu menguasai teknik bermain instrument pokok pilihan dasar perkusi	1.Mahasiswa mampu mempraktekan teknik bermain perkusi tingkat dasar. 2.Mahasiswa mampu membaca notasi pola bentuk permainan perkusi tingkat dasar.	Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap. 2.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap. 3.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, dengan tempo tidak tetap. 4.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
---	---	--	--	--	--	--	----

5	Mampu menguasai teknik bermain instrument pokok pilihan dasar perkusi	1.Mahasiswa mampu mempraktekan teknik bermain perkusi tingkat dasar. 2.Mahasiswa mampu membaca notasi pola bentuk permainan perkusi tingkat dasar.	Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap. 2.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap. 3.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, dengan tempo tidak tetap. 4.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
---	---	--	--	--	--	--	----

6	Mampu menguasai teknik bermain instrument pokok pilihan dasar perkusi	1.Mahasiswa mampu mempraktekan teknik bermain perkusi tingkat dasar. 2.Mahasiswa mampu membaca notasi pola bentuk permainan perkusi tingkat dasar.	Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap. 2.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap. 3.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, dengan tempo tidak tetap. 4.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
---	---	--	--	--	--	--	----

7	Mampu menguasai teknik bermain instrument pokok pilihan dasar perkusi	1.Mahasiswa mampu mempraktekan teknik bermain perkusi tingkat dasar. 2.Mahasiswa mampu membaca notasi pola bentuk permainan perkusi tingkat dasar.	Kriteria: 1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap. 2.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap. 3.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, dengan tempo tidak tetap. 4.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
8	Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sub Sumatif (USS) dengan baik dan benar	1.Mahasiswa dapat menulis essay perbedaan karakteristik beberapa jenis perkusi. 2.Mahasiswa dapat mempraktekan teknik bermain perkusi tingkat dasar.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab 2 butir soal uraian dan 4 butir soal praktek dengan baik dan benar.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab 2 butir soal uraian dan 3 butir soal praktek dengan baik dan benar.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 1 butir soal uraian dan 2 butir soal praktek dengan baik dan benar.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab 1 butir soal uraian dan 2 butir soal praktek dengan baik dan benar.	Tes tulis dan Tes praktek 2 X 50			0%

9	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument pokok pilihan dasar perkusi	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo sedang	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
10	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument pokok pilihan dasar perkusi	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo sedang	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

11	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument pokok pilihan dasar perkusi	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo sedang	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
12	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument pokok pilihan dasar perkusi	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo cepat	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

13	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument pokok pilihan dasar perkusi	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo cepat	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
14	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument pokok pilihan dasar perkusi	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo cepat	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

15	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrument pokok pilihan dasar perkusi	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo cepat	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
16	Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sumatif (US) dengan baik dan benar	Mahasiswa mampu memainkan notasi perkusi tingkat dasar sesuai dengan teknik dan tempo yang tertera di dalam soal.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 5 soal dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 5 soal tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 4 soal dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan 3 soal dengan tempo tidak tetap	Tes Praktek 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.