



## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (skls)			SEMESTER	Tgl Penyusunan								
Instrumen Pokok Gitar Tingkat Indria		9122103035			T=3	P=0	ECTS=4.77	1	7 Februari 2026								
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi									
		.....			.....			.....									
Model Pembelajaran	Case Study																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	Matrik CPL - CPMK																
		CPMK															
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar Clasic akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria dengan strategi teori dan praktik																
Pustaka	Utama :																
	1. Lynch, Peter. 1994 . Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 2. Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications. 3. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation 4. Yarsi Music School. Yarsi Guitar Course Book 3																
	Pendukung :																
Dosen Pengampu	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Pengasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]			Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)								
		Indikator	Kriteria & Bentuk		Luring (offline)	Daring (online)											
(1)	(2)	(3)	(4)		(5)	(6)		(7)	(8)								

1	Mampu menjelaskan Bagian-bagian instrument gitar	Setelah mempelajari bagian-bagian instrumen gitar mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik	<b>Kriteria:</b> Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan tepat nilai 4 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan agak tepat nilai 3 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi kurang tepat nilai 2 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi tidak tepat nilai 1	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%
2	Mampu memainkan tangga nada chromatic E tiga oktaf dengan teknik yang benar	Setelah mempelajari tangga nada chromatic E mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada E tiga oktaf	<b>Kriteria:</b> Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar 3 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50			0%
3	Mampu memainkan tangga nada chromatic E tiga oktaf dengan teknik yang benar	Setelah mempelajari tangga nada chromatic E mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada E tiga oktaf	<b>Kriteria:</b> Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar 3 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50			0%

4	Mampu memainkan tangga nada chromatic E tiga oktaf dengan teknik yang benar	Setelah mempelajari tangga nada chromatic E mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada E tiga oktaf	<b>Kriteria:</b> Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar 3Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai E tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50			0%
5	Mampu memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1	Setelah mempelajari nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 mahasiswa mampu memahami dan memainkannya akord dan Rhythm tersebut	<b>Kriteria:</b> Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 dengan benar nilai 4Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 agak benar nilai 3Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 kurang benar nilai 2Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50			0%
6	Mampu memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1	Setelah mempelajari nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 mahasiswa mampu memahami dan memainkannya akord dan Rhythm tersebut	<b>Kriteria:</b> Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 dengan benar nilai 4Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 agak benar nilai 3Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 kurang benar nilai 2Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50			0%

7	Mampu memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1	Setelah mempelajari nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 mahasiswa mampu memahami dan memainkannya akord dan Rhythm tersebut	<b>Kriteria:</b> Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 dengan benar nilai 4Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 agak benar nilai 3Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 kurang benar nilai 2Mengetahui, memahami serta memainkan nada-nada pada senar (open strings), accord C dan G7, Rhythm Strum1 salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50			0%
8	menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian gitarMenguasai tangga nada kromatik E 3 oktaf (teknik petikan dan penjarian)Menguasai nada-nada open stringMenguasai akord C dan G7Menguasai teknik struming 1	Setelah mempelajari bagian-bagian gitar, tangga nada kromatik, nada-nada open string,akord C dan G7 serta teknik strum 1 mahasiswa mampu menyebutkan, menjelaskan fungsi menguasai teknik petikan dan penjariannya	<b>Kriteria:</b> 1.Nada tepat penjarian benar nilai 4 2.Nada tepat penjarian agak benar nilai 3 3.Nada tepat penjarian kurang benar nilai 2 4.Nada kurang tepat penjarian kurang benar nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%
9	Mampu memainkan accord F dan C7, Rhytm Strum 2 dengan teknik dan penjarian yang benar	Setelah mempelajari akord F, C7 dan Rhythm strum 2 mahasiswa mampu memainkan accord F dan C7, Rhytm Strum 2 dengan teknik dan penjarian yang benar	<b>Kriteria:</b> 1.Teknik dan penjarian benar nilai 4 2.Teknik dan penjarian agak benar nilai 3 3.Teknik dan penjarian kurang benar nilai 2 4.Teknik dan penjarian salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50			0%
10	Mampu memainkan accord F dan C7, Rhytm Strum 2 dengan teknik dan penjarian yang benar	Setelah mempelajari akord F, C7 dan Rhythm strum 2 mahasiswa mampu memainkan accord F dan C7, Rhytm Strum 2 dengan teknik dan penjarian yang benar	<b>Kriteria:</b> 1.Teknik dan penjarian benar nilai 4 2.Teknik dan penjarian agak benar nilai 3 3.Teknik dan penjarian kurang benar nilai 2 4.Teknik dan penjarian salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50			0%
11	Mampu memainkan Chord B7, D, A, A7 and scale a minor menggunakan teknik dan penjarian yang benar	Setelah mempelajari Chord B7, D, A, A7 and scale a minor mahasiswa mampu memainkan menggunakan teknik dan penjarian yang benar	<b>Kriteria:</b> 1.Teknik permainan dan penjarian benar nilai 4 2.Teknik permainan dan penjarian agak benar nilai 3 3.Teknik permainan dan penjarian kurang benar nilai 2 4.Teknik permainan dan penjarian salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50			0%

12	Mampu memainkan Chord B7, D, A, A7 and scale a minor menggunakan teknik dan penjarian yang benar	Setelah mempelajari Chord B7, D, A, A7 and scale a minor mahasiswa mampu memainkan menggunakan teknik dan penjarian yang benar	<b>Kriteria:</b> 1.Teknik permainan dan penjarian benar nilai 4 2.Teknik permainan dan penjarian agak benar nilai 3 3.Teknik permainan dan penjarian kurang benar nilai 2 4.Teknik permainan dan penjarian salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50			0%
13	Mampu memainkan Teknik Rasguado secara benar	Setelah mempelajari teknik Rasguado mahasiswa mampu memainkan secara benar serta menghasilkan suara yang baik (keras dan bulat)	<b>Kriteria:</b> 1.Penjarian dan teknik yang benar nilai 4 2.Penjarian dan teknik agak benar nilai 3 3.Penjarian dan teknik kurang benar nilai 2 4.Penjarian dan teknik yang salah nilai 1	Ceramah, latihan 6 X 50			0%
14	Mampu memainkan Teknik Rasguado secara benar	Setelah mempelajari teknik Rasguado mahasiswa mampu memainkan secara benar serta menghasilkan suara yang baik (keras dan bulat)	<b>Kriteria:</b> 1.Penjarian dan teknik yang benar nilai 4 2.Penjarian dan teknik agak benar nilai 3 3.Penjarian dan teknik kurang benar nilai 2 4.Penjarian dan teknik yang salah nilai 1	Ceramah, latihan 6 X 50			0%
15	Mampu memainkan pola irama Rhytm Strum 3	Setelah mempelajari pola irama Rhythm strum 3 mahasiswa dapat mengiringi sebuah lagu sederhana	<b>Kriteria:</b> 1.Pola Irama tepat dan teknik permainan benar nilai 4 2.Pola Irama tepat dan teknik permainan agak benar nilai 3 3.Pola Irama tepat dan teknik permainan kurang benar nilai 2 4.Pola Irama tepat dan teknik permainan salah nilai 1	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 3 X 50			0%
16	Mampu memainkan buah music sederhana baik Indonesia maupun barat dengan teknik dan penjarian secara benar	Setelah mempelajari teknik permainan dan penjarian mahasiswa dapat memainkan etude, buah musik secara benar	<b>Kriteria:</b> 1.Nada tepat, penjarian tepat, teknik permainan benar nilai 4 2.Nada tepat, penjarian tepat, teknik permainan agak benar nilai 3 3.Nada tepat, penjarian tepat, teknik permainan kurang benar nilai 2 4.Nada tepat, penjarian tepat, teknik permainan salah nilai 1	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 3 X 50			0%

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
		0%

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketampilan umum, ketampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

File PDF ini digenerate pada tanggal 7 Februari 2026 Jam 21:59 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa