



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode Dokumen

# **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																			
Instrumen Pokok Geseck Tingkat Madya		9122103030				T=3	P=0	ECTS=4.77	5	24 Desember 2025																																		
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																				
Model Pembelajaran		Project Based Learning																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																											
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																											
	Matrik CPL - CPMK																																											
		CPMK																																										
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																											
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="15">Minggu Ke</td></tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> </table>									CPMK	Minggu Ke															1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
CPMK	Minggu Ke																																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																												
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman repertoar musik geseck ( violin, viola, cello, contra bass, dll ) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat III.																																											
Pustaka	Utama :																																											
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publising.</li> <li>Whistler, Harvey S.1988. Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.</li> <li>Suzuki, Shinichi.2000. Violin Method Vol 5. Japan: Nagoya Inc</li> <li>Wohlfart, Franz.2004. Wohlfart Sixty Studies For Violin Op 45. NewYork: G. Schirmer,Inc.</li> <li>Seybold, Arthur.1987. Seybold New Violin Study School. London: A.J .Benjamin Hambur</li> <li>Mazas, F.2004. Mazas Duet for Violins Op 38. NewYork: G. Schirmer,Inc.</li> </ol>																																											
	Pendukung :																																											
Dosen Pengampu	Harpong Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.																																											
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]			Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)																																			
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																							
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)			(7)	(8)																																			
1	Memainkan alat musik geseck violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat madya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan instrumen geseck dengan benar	Ceramah, diskusi,praktek dan tanya jawab 3 X 50					0%																																			
2	Memainkan alat musik geseck violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat madya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan instrumen geseck dengan benar	Ceramah, diskusi,praktek dan tanya jawab 3 X 50					0%																																			

3	Memainkan alat musik geseck violin, viola, cello, c. Bass serta penguasaan keterampilan tingkat madya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila memainkan instrumen geseck dengan benar	Ceramah, diskusi,praktek dan tanya jawab 3 X 50			0%
4	Mahasiswa memiliki kompetensi dalam memainkan alat musik geseck dengan berbagai teknik tingkat V serta pemahaman struktur musik dalam repertory komposisi musik geseck dengan scale tinggi	1.Mampu memahami dan memainkan repertory komposisi musik geseck tingkat V 2.Mampu memainkan tangga nada 3 oktaf dengan teknik bowing bervariasi	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Praktek, ceramah 3 X 50			0%
5	Mahasiswa memiliki kompetensi dalam memainkan alat musik geseck dengan berbagai teknik tingkat V serta pemahaman struktur musik dalam repertory komposisi musik geseck dengan scale tinggi	1.Mampu memahami dan memainkan repertory komposisi musik geseck tingkat V 2.Mampu memainkan tangga nada 3 oktaf dengan teknik bowing bervariasi	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Praktek, ceramah 3 X 50			0%
6	Mahasiswa memiliki kompetensi dalam memainkan alat musik geseck dengan berbagai teknik tingkat V serta pemahaman struktur musik dalam repertory komposisi musik geseck dengan scale tinggi	1.Mampu memahami dan memainkan repertory komposisi musik geseck tingkat V 2.Mampu memainkan tangga nada 3 oktaf dengan teknik bowing bervariasi	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Praktek, ceramah 3 X 50			0%
7	Mahasiswa memiliki kompetensi dan kemampuan dalam memainkan suatu komposisi musik geseck tingkat V (Concertino, Pupil Concerto, Concerto dll.)	1.Mampu memainkan suatu komposisi musik geseck tingkat V 2.Mengenal dan mampu memainkan repertory setingkat Concerto	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Praktek dan ceramah 3 X 50			0%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	1.Mampu memainkan suatu komposisi musik geseck tingkat V 2.Mengenal dan mampu memainkan repertory setingkat Concerto	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) 3 X 50			0%
9	Mahasiswa memiliki kompetensi dan kemampuan dalam memainkan suatu komposisi musik geseck tingkat V (Concertino, Pupil Concerto, Concerto dll.)	1.Menguasai teknik dasar tone production dalam memainkan Etude dan repertory tingkat V 2.Menguasai teknik bowing (legato, staccato, dll) dalam memainkan Etude dan repertory tingkat V 3.Menguasai separate bow dan variasi bowing teknik dengan tangga nada	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah dan praktek 3 X 50			0%
10	Mahasiswa memiliki kompetensi dan kemampuan dalam memainkan suatu komposisi musik geseck tingkat V (Concertino, Pupil Concerto, Concerto dll.)	1.Menguasai teknik dasar tone production dalam memainkan Etude dan repertory tingkat V 2.Menguasai teknik bowing (legato, staccato, dll) dalam memainkan Etude dan repertory tingkat V 3.Menguasai separate bow dan variasi bowing teknik dengan tangga nada	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah dan praktek 3 X 50			0%

11	Mahasiswa memiliki kompetensi dan kemampuan dalam memainkan suatu komposisi musik gesek tingkat V (Concertino, Pupil Concerto, Concerto dll.)	1.Menguasai teknik dasar tone production dalam memainkan Etude dan repertory tingkat V 2.Menguasai teknik bowing (legato, staccato, dll) dalam memainkan Etude dan repertory tingkat V 3.Menguasai separate bow dan variasi bowing teknik dengan tangga nada	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah dan praktek 3 X 50			0%
12	Mahasiswa memiliki kompetensi dan kemampuan dalam memainkan suatu komposisi musik gesek tingkat V (Concertino, Pupil Concerto, Concerto dll.)	1.Menguasai teknik dasar tone production dalam memainkan Etude dan repertory tingkat V 2.Menguasai separate bow dan variasi bowing teknik 3.Menguasi tone color	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Praktek 3 X 50			0%
13	Mahasiswa memiliki kompetensi dan kemampuan dalam memainkan suatu komposisi musik gesek tingkat V (Concertino, Pupil Concerto, Concerto dll.)	1.Menguasai teknik dasar tone production dalam memainkan Etude dan repertory tingkat V 2.Menguasai separate bow dan variasi bowing teknik 3.Menguasi tone color	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Praktek 3 X 50			0%
14	Mahasiswa memiliki kompetensi dan kemampuan dalam memainkan suatu komposisi musik gesek tingkat V (Concertino, Pupil Concerto, Concerto dll.)	1.Menguasai teknik dasar tone production dalam memainkan Etude dan repertory tingkat V 2.Menguasai separate bow dan variasi bowing teknik 3.Menguasi tone color	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Praktek 3 X 50			0%

15	Mahasiswa memiliki kompetensi dan kemampuan dalam memainkan suatu komposisi musik gesek tingkat V (Concertino, Pupil Concerto, Concerto dll.)	<p>1. Menguasai dan memainkan tangga nada Tangga Nada Bes,G,A,C Major (3 oktaf) dan Tangga nada A,D,G,C,B Minor asli &amp; Minor harmonic</p> <p>2. Menginterpretasikan lagu dengan ekspresi dan teknik yang benar</p> <p>3. Memainkan concerto dengan irungan piano dan menginterpretasikan ekspresi sesuai dengan jaman repertory yang dibawakan dengan tempo dan dinamika.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p>	Praktek 3 X 50			0%
16	Mahasiswa memiliki kompetensi dan kemampuan dalam memainkan suatu komposisi musik gesek tingkat V (Concertino, Pupil Concerto, Concerto dll.)	<p>1. Menguasai dan memainkan tangga nada Tangga Nada Bes,G,A,C Major (3 oktaf) dan Tangga nada A,D,G,C,B Minor asli &amp; Minor harmonic</p> <p>2. Menginterpretasikan lagu dengan ekspresi dan teknik yang benar</p> <p>3. Memainkan concerto dengan irungan piano dan menginterpretasikan ekspresi sesuai dengan jaman repertory yang dibawakan dengan tempo dan dinamika.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p>	Praktek 3 X 50			0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-buktii.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

