

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik					Kode Dokumen																																		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																									
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																	
Instrumen Pendamping Gesek Tingkat Pra Muda		9122102016			T=2	P=0	ECTS=3.18	4 26 Desember 2025																																	
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																		
Model Pembelajaran		Project Based Learning																																							
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																							
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																							
		Matrik CPL - CPMK																																							
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div>																																							
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																							
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																									
Deskripsi Singkat MK		Matakuliah ini berisi tentang pemahaman repertoar musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat II.																																							
Pustaka		Utama : <ol style="list-style-type: none"> 1. Lewis, Catherine. (2001). Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing. 2. Whistler, Harvey S. (....). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc. 3. Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan. 4. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc. 5. Seybold, Arthur. (....). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg. 6. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc. 																																							
		Pendukung :																																							
Dosen Pengampu		Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.																																							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																		

1	Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benarMampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar	1.Mahasiswa dapat mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benar 2.Mampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar	Kriteria: Posisi, teknik bermain instrumen gesek, dan Tone Production	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50			0%
2	Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benarMampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar	1.Mahasiswa dapat mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benar 2.Mampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar	Kriteria: Posisi, teknik bermain instrumen gesek, dan Tone Production	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50			0%
3	Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benarMampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar	1.Mahasiswa dapat mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benar 2.Mampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50			0%
4	Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benarMampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar	1.Mahasiswa dapat mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benar 2.Mampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50			0%
5	Mampu memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50			0%
6	Mampu memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50			0%
7	Menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50			0%

8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50			0%
9	Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
10	Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
11	Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
12	Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
13	Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
14	Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50			0%
15	Mampu memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya, dengan memperhatikan tempo, dinamika lagu	Mahasiswa dapat memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya.	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Praktek, dan latihan 2 X 50			0%
16	Mampu memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya, dengan memperhatikan tempo, dinamika lagu	Mahasiswa dapat memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya,	Kriteria: Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory	Praktek, dan latihan 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.

2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.