



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>												
Instrumen Pendamping	9122104133		T=4 P=0 ECTS=6.36	5	5 Juli 2024												
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>												
	.....		.....		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.												
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																
	<b>CPL-12</b>	Menguasai prinsip dan teori musik melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik															
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																
		CPMK	CPL-12														
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Matakuliah ini berisi tentang pemahaman repertoar musik untuk instrumen musik serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat pendamping																
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lewis, Catherine. (2001). Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing.</li> <li>2. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.</li> <li>3. Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 2. Japan.</li> <li>4. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer, Inc.</li> <li>5. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg.</li> <li>6. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer, Inc.</li> </ol>																
	<b>Pendukung :</b>																
<b>Dosen Pengampu</b>	Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd. Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.																
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>										
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)										

1	Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik atau vokal dengan benarMampu memainkan alat musik atau menyanyikan repertoar musik dengan benar	Mahasiswa dapat memainkan alat musik dengan fingering atau menyanyikan lagu dengan nada yang tepat sesuai repertoar musik.	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.</li> <li>2.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek</li> <li>3.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, dan Demonstrasi, Driril 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik atau vokal dengan benarMampu memainkan alat musik atau menyanyikan repertoar musik dengan benar</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Lewis, Catherine. (2001). Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing.</i></p>	4%
2	Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik atau vokal dengan benarMampu memainkan alat musik atau menyanyikan repertoar musik dengan benar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa dapat memainkan alat musik dengan fingering atau menyanyikan lagu dengan nada yang tepat sesuai repertoar musik.</li> <li>2.Mahasiswa dapat memainkan atau menyanyikan tangga nada dengan tepat.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek.</li> <li>2.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek.</li> <li>3.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, dan demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mahasiswa dapat memainkan alat musik dengan fingering atau menyanyikan lagu dengan nada yang tepat sesuai repertoar musik.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.</i></p>	4%
3	Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik atau vokal dengan benarMampu memainkan alat musik atau menyanyikan repertoar musik dengan benar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa dapat memainkan alat musik dengan fingering atau menyanyikan lagu dengan nada yang tepat sesuai repertoar musik.</li> <li>2.Mahasiswa dapat memainkan atau menyanyikan tangga nada dengan tepat.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, dan demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mahasiswa mampu memainkan dan menguasai teknik dasar dan Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.</i></p>	5%
4	Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benarMampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa dapat mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benar</li> <li>2.Mampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin,Viola,Cello)Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Lewis, Catherine. (2001). Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing.</i></p>	5%

5	Mampu memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio	<p><b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mahasiswa mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p> <p><b>Pustaka:</b> Lewis, Catherine. (2001). <i>Violin Technical Work Book</i>. Melbourne: Allars Publishing.</p>	5%
6	Mampu memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio	<p><b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio</p> <p><b>Pustaka:</b> Whistler, Harvey S. (...). <i>Beginning Method for Violin</i>. Chicago: Rubank Inc.</p>	5%
7	Menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	<p><b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)</p> <p><b>Pustaka:</b> Whistler, Harvey S. (...). <i>Beginning Method for Violin</i>. Chicago: Rubank Inc.</p>	5%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)	<p><b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll)</p> <p><b>Pustaka:</b> Whistler, Harvey S. (...). <i>Beginning Method for Violin</i>. Chicago: Rubank Inc.</p>	10%
9	Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	<p><b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I</p> <p><b>Pustaka:</b> Whistler, Harvey S. (...). <i>Beginning Method for Violin</i>. Chicago: Rubank Inc.</p>	6%
10	Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	<p><b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I</p> <p><b>Pustaka:</b> Seybold, Arthur. (...). A. Seybold <i>New Violin Study School</i>. London, A.J. Benjamin Hamburg.</p>	6%
11	Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I	<p><b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I</p> <p><b>Pustaka:</b> Seybold, Arthur. (...). A. Seybold <i>New Violin Study School</i>. London, A.J. Benjamin Hamburg.</p>	6%

12	Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		<b>Materi:</b> Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya <b>Pustaka:</b> Suzuki, Shinichi. (...). <i>Violin Method Vol 2. Japan.</i>	6%
13	Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		<b>Materi:</b> Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya <b>Pustaka:</b> Suzuki, Shinichi. (...). <i>Violin Method Vol 2. Japan.</i>	6%
14	Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		<b>Materi:</b> Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya <b>Pustaka:</b> Suzuki, Shinichi. (...). <i>Violin Method Vol 2. Japan.</i>	6%
15	Mampu memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya, dengan memperhatikan tempo, dinamika lagu	Mahasiswa dapat memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya,	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek, dan latihan 2 X 50		<b>Materi:</b> Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya <b>Pustaka:</b> Suzuki, Shinichi. (...). <i>Violin Method Vol 2. Japan.</i>	6%
16	Mampu memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya, dengan memperhatikan tempo, dinamika lagu	Mahasiswa dapat memainkan lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya,	<b>Kriteria:</b> Mampu memainkan dan menguasai teknik dasar masing-masing Instrumen Pokok Pilihan (Violin, Viola, Cello) Mampu memainkan Teknik, Tangga Nada, dan Repertory  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek, dan latihan, dengan metode ceramah, demonstrasi, penugasan. 2 X 50		<b>Materi:</b> Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya <b>Pustaka:</b> Suzuki, Shinichi. (...). <i>Violin Method Vol 2. Japan.</i>	15%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	6.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	51%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	42.5%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.