

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik					Kode Dokumen																																												
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																			
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																											
Ilmu Bentuk Musik		9122102127		T=2	P=0	ECTS=3.18	2	26 Desember 2025																																											
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																												
Model Pembelajaran	Case Study																																																		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																		
	Matrik CPL - CPMK																																																		
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">CPMK</div>																																																	
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																		
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 10%;">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																			
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman dan pengkajian ilmu bentuk analisis musik meliputi: struktur musik dengan syair, gaya melodi, dan harmoni, serta jenis lagu menurut sifatnya dan penerapan dengan strategi teori dan praktik																																																		
Pustaka	Utama :																																																		
	1. Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 2. Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 3. Siegmester, Elise. 1965. A Workbook For Harmony and Melody Vol 1 . WadsworthPublishing Company 4. Stein, Leon. Structure & Style Expanded Edition The Study And Analysis Of Musical Form. : Summy-Birchard Music 5. Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang 6. A.T. Mahmud. 2008. Pustaka Nada, Kumpulan lagu anak. Jakarta: PT Garasindo																																																		
	Pendukung :																																																		
Dosen Pengampu	Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.																																																		
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																												
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																														
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																												

1	Memahami tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	Mengetahui tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	Kriteria: 4. Apabila mhs sdh mengetahui tujuan, fungsi Ilmu Bentuk Musik dan istilah istilah dasar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 4 X 50		Materi: mhs dapat memahami tujuan dan fungsi Ilmu Bentuk Musik dan faham tentang istilah istilah dasar dalam Ilmu Bentuk Musik Pustaka: Prier, Karl. Edmund S.J. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	0%
2	Memahami tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	Mengetahui tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	Kriteria: 4/ A, apabila mhs Mengetahui tujuan, fungsi Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 4 X 50		Materi: mahasiswa dapat menentukan motif pertama dari sebuah lagu Pustaka: Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. <i>Kumpulan lagu-lagu Daerah</i> . Jakarta: CV Titik Terang	0%
3	Mengidentifikasi motif lagu	mahasiswa mampu Mengidentifikasi motif pada sebuah lagu	Kriteria: mampu Mengidentifikasi motif pada sebuah lagu Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		Materi: Mengidentifikasi motif pada sebuah lagu Pustaka: Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. <i>Kumpulan lagu-lagu Daerah</i> . Jakarta: CV Titik Terang	0%
4	mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu	mahasiswa mampu mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu	Kriteria: 4/A, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		Materi: mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu Pustaka: Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. <i>Kumpulan lagu-lagu Daerah</i> . Jakarta: CV Titik Terang	0%
5	mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu	mahasiswa mampu mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu	Kriteria: 4/A, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		Materi: mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu Pustaka: Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. <i>Kumpulan lagu-lagu Daerah</i> . Jakarta: CV Titik Terang	0%

6	mengidentifikasi motif - motif dan kalimat jawab dari sebuah lagu	mahasiswa mampu mengidentifikasi motif-motif dan kalimat jawab dari sebuah lagu	Kriteria: 4/A, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi motif-motif dan kalimat jawab dari sebuah lagu Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		Materi: mengidentifikasi motif-motif dan kalimat jawab dari sebuah lagu Pustaka: Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. <i>Kumpulan lagu-lagu Daerah</i> . Jakarta: CV Titik Terang	0%
7	Membuat motif lagu sepanjang 2 birama	mahasiswa mampu Membuat motif lagu sepanjang 2 birama	Kriteria: 4/A, apabila Mahasiswa mampu membuat motif sepanjang 2 birama dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		Materi: Membuat motif lagu sepanjang 2 birama Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	0%
8	UTS, membuat kalimat tanya dan jawab	mahasiswa dapat membuat membuat kalimat tanya dan kalimat jawab dengan baik dan benar.	Kriteria: 4/A, apabila mahasiswa mampu membuat kalimat tanya dan kalimat jawab dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	tugas 2 X 50		Materi: kalimat Tanya dan kalimat jawab Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	0%
9	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	Kriteria: 1.4, Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 2.3, Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.2, Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 4.1, Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		Materi: Mengidentifikasi berbagai pengolahan(pengembangan) motif Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	0%
10	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	Kriteria: 4/A, apabila mhs mampu mengidentifikasi berbagai bentuk pengolahan motif dari sebuah lagu dengan lengkap dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		Materi: Mengidentifikasi berbagai pengolahan atau pengembangan motif Pustaka: Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. <i>Ilmu Bentuk Musik</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	0%

11	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, priode (bagian) bentuk lagu 2 bagian		Kriteria: 4/A, apabila mahasiswa mampu Mengidentifikasi berbagai pengolahan atau pengembangan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan lengkap dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		Materi: Mengidentifikasi berbagai pengolahan atau pengembangan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian Pustaka: <i>Prier, Karl. Edmund S.J. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%
12	mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian	mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian	Kriteria: 1.4, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan lengkap dan benar 2.3, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan kurang lengkap dan benar 3.2, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan kurang lengkap dan kurang benar 4.1, apabila mahasiswa tidak mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan lengkap dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		Materi: mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian Pustaka: <i>Stein, Leon. Structure & Style Expanded Edition The Stady And Analysis Of Musical Form. : Summy-Birchard Music</i>	0%

13	mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian	mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian	<p>Kriteria:</p> <p>1.4, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p>2.3, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan kurang lengkap dan benar</p> <p>3.2, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan kurang lengkap dan kurang benar</p> <p>4.1, apabila mahasiswa tidak mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<p>Materi: mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian</p> <p>Pustaka: Stein, Leon. <i>Structure & Style Expanded Edition The Stady And Analysis Of Musical Form.</i> : Summy-Birchard Music</p>	0%
----	--	--	---	--	--	--	----

14	mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian	mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian	<p>Kriteria:</p> <p>1.4, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p>2.3, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan kurang lengkap dan benar</p> <p>3.2, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan kurang lengkap dan kurang benar</p> <p>4.1, apabila mahasiswa tidak mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<p>Materi: mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian</p> <p>Pustaka: Stein, Leon. <i>Structure & Style Expanded Edition The Stady And Analysis Of Musical Form.</i> : Summy-Birchard Music</p>	0%
----	--	--	---	--	--	--	----

15	mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian	mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian	<p>Kriteria:</p> <p>1.4, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p>2.3, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan kurang lengkap dan benar</p> <p>3.2, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan kurang lengkap dan kurang benar</p> <p>4.1, apabila mahasiswa tidak mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<p>Materi: mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian</p> <p>Pustaka: Stein, Leon. <i>Structure & Style Expanded Edition The Stady And Analysis Of Musical Form.</i> : Summy-Birchard Music</p>	0%
----	--	--	---	--	--	--	----

16	UAS, mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian	mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian	Kriteria: 1.4, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan lengkap dan benar 2.3, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan kurang lengkap dan benar 3.2, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan kurang lengkap dan kurang benar 4.1, apabila mahasiswa tidak mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan lengkap dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		Materi: mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian Pustaka: Stein, Leon. <i>Structure & Style Expanded Edition The Stady And Analysis Of Musical Form.</i> : Summy-Birchard Music	0%
----	---	--	---	--	--	--	----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.