



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																	
Ilmu Bentuk Musik	9122102127		T=2	P=0	ECTS=3.18	2	26 Desember 2024																																	
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																		
	.....		.....			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																		
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																							
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																							
	Matrik CPL - CPMK																																							
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="14"></td> </tr> </table>								CPMK																															
	CPMK																																							
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																							
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;"></td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> </table>								Minggu Ke																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Minggu Ke																																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																							
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pemahaman dan pengkajian ilmu bentuk analisis musik meliputi: struktur musik dengan syair, gaya melodi, dan harmoni, serta jenis lagu menurut sifatnya dan penerapan dengan strategi teori dan praktik																																							
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																							
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</li> <li>2. Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</li> <li>3. Siegmester, Elise. 1965. A Workbook For Harmony and Melody Vol 1 . WadsworthPublishing Company</li> <li>4. Stein, Leon. .... Structure &amp; Style Expanded Edition The Study And Analysis Of Musical Form. .... : Summy-Birchard Music</li> <li>5. Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang</li> <li>6. A.T. Mahmud. 2008. Pustaka Nada, Kumpulan lagu anak. Jakarta: PT Garasindo</li> </ol>																																							
	<b>Pendukung :</b>																																							
<b>Dosen Pengampu</b>	Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.																																							
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																	
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																	

1	Memahami tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	Mengetahui tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	<p><b>Kriteria:</b> 4. Apabila mhs sdh mengetahui tujuan, fungsi Ilmu Bentuk Musik dan istilah istilah dasar</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 4 X 50		<p><b>Materi:</b> mhs dapat memahami tujuan dan fungsi Ilmu Bentuk Musik dan faham tentang istilah istilah dasar dalam Ilmu Bentuk Musik</p> <p><b>Pustaka:</b> Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</p>	0%
2	Memahami tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	Mengetahui tujuan Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar	<p><b>Kriteria:</b> 4/ A, apabila mhs Mengetahui tujuan, fungsi Ilmu Bentuk Lagu dan istilah-istilah dasar</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 4 X 50		<p><b>Materi:</b> mahasiswa dapat menentukan motif pertama dari sebuah lagu</p> <p><b>Pustaka:</b> Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang</p>	0%
3	Mengidentifikasi motif lagu	mahasiswa mampu Mengidentifikasi motif pada sebuah lagu	<p><b>Kriteria:</b> mampu Mengidentifikasi motif pada sebuah lagu</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi motif pada sebuah lagu</p> <p><b>Pustaka:</b> Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang</p>	0%
4	mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu	mahasiswa mampu mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu	<p><b>Kriteria:</b> 4/A, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		<p><b>Materi:</b> mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu</p> <p><b>Pustaka:</b> Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang</p>	0%
5	mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu	mahasiswa mampu mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu	<p><b>Kriteria:</b> 4/A, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		<p><b>Materi:</b> mengidentifikasi motif dan kalimat tanya dari sebuah lagu</p> <p><b>Pustaka:</b> Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang</p>	0%

6	mengidentifikasi motif - motif dan kalimat jawab dari sebuah lagu	mahasiswa mampu mengidentifikasi motif-motif dan kalimat jawab dari sebuah lagu	<b>Kriteria:</b> 4/A, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi motif-motif dan kalimat jawab dari sebuah lagu  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> mengidentifikasi motif-motif dan kalimat jawab dari sebuah lagu <b>Pustaka:</b> <i>Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang</i>	0%
7	Membuat motif lagu sepanjang 2 birama	mahasiswa mampu Membuat motif lagu sepanjang 2 birama	<b>Kriteria:</b> 4/A, apabila Mahasiswa mampu membuat motif sepanjang 2 birama dengan baik dan benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Membuat motif lagu sepanjang 2 birama <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%
8	UTS, membuat kalimat tanya dan jawab	mahasiswa dapat membuat membuat kalimat tanya dan kalimat jawab dengan baik dan benar.	<b>Kriteria:</b> 4/A, apabila mahasiswa mampu membuat kalimat tanya dan kalimat jawab dengan baik dan benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> kalimat Tanya dan kalimat jawab <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%
9	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	<b>Kriteria:</b> 1.4, Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 2.3, Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 3.2, Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap 4.1, Apabila identifikasi motif dan pengolahanya benar dan lengkap  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi berbagai pengolahan( pengembangan) motif <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%
10	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif	Mengetahui beragam pengolahan motif	<b>Kriteria:</b> 4/A, apabila mhs mampu mengidentifikasi berbagai bentuk pengolahan motif dari sebuah lagu dengan lengkap dan benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi berbagai pengolahan atau pengembangan motif <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%

11	Mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, priode (bagian) bentuk lagu 2 bagian		<p><b>Kriteria:</b> 4/A, apabila mahasiswa mampu Mengidentifikasi berbagai pengolahan atau pengembangan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan lengkap dan benar.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi berbagai pengolahan atau pengembangan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Prier, Karl. Edmund S.J. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i></p>	0%
12	mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian	mahasiswa mampu mengidentifikas berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian	<p><b>Kriteria:</b> 1.4, apabila mahasiswa mampu mengidentifikas berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan lengkap dan benar 2.3,apabila mahasiswa mampu mengidentifikas berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan kurang lengkap dan benar 3.2,apabila mahasiswa mampu mengidentifikas berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan kurang lengkap dan kurang benar 4.1,apabila mahasiswa tidak mampu mengidentifikas berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<p><b>Materi:</b> mengidentifikas berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Stein, Leon. .... Structure &amp; Style Expanded Edition The Stady And Analysis Of Musical Form. .... : Summy-Birchard Music</i></p>	0%

13	mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian	mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.4, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p>2.3,apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan kurang lengkap dan benar</p> <p>3.2,apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan kurang lengkap dan kurang benar</p> <p>4.1,apabila mahasiswa tidak mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<p><b>Materi:</b> mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 2 bagian</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Stein, Leon. .... Structure &amp; Style Expanded Edition The Stady And Analysis Of Musical Form. .... : Summy-Birchard Music</i></p>	0%
----	--	--	--	--	--	---	----

14	mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian	mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.4, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p>2.3,apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan kurang lengkap dan benar</p> <p>3.2,apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan kurang lengkap dan kurang benar</p> <p>4.1,apabila mahasiswa tidak mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<p><b>Materi:</b> mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Stein, Leon. .... Structure &amp; Style Expanded Edition The Stady And Analysis Of Musical Form. .... : Summy-Birchard Music</i></p>	0%
----	--	--	--	--	--	---	----

15	mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian	mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.4, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p>2.3,apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan kurang lengkap dan benar</p> <p>3.2,apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan kurang lengkap dan kurang benar</p> <p>4.1,apabila mahasiswa tidak mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<p><b>Materi:</b> mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Stein, Leon. .... Structure &amp; Style Expanded Edition The Stady And Analysis Of Musical Form. .... : Summy-Birchard Music</i></p>	0%
----	--	--	--	--	--	---	----

16	UAS, mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian	mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.4, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p>2.3, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan kurang lengkap dan benar</p> <p>3.2, apabila mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan kurang lengkap dan kurang benar</p> <p>4.1, apabila mahasiswa tidak mampu mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian dengan lengkap dan benar</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 10 X 50		<p><b>Materi:</b> mengidentifikasi berbagai pengolahan motif, kalimat tanya, kalimat jawab, bagian pada bentuk lagu 3 bagian</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Stein, Leon. .... Structure &amp; Style Expanded Edition The Stady And Analysis Of Musical Form. .... : Summy-Birchard Music</i></p>	0%
----	---	--	---	--	--	---	----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.