

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik					Kode Dokumen																																										
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																	
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																									
Harmoni Manual		9122102011			T=2 P=0 ECTS=3.18	5	28 Desember 2025																																										
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																											
Model Pembelajaran	Case Study																																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																
	Matrik CPL - CPMK																																																
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div>																																															
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																	
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akord dan penggunaan akord untuk mengiringi melodi sebuah lagu																																																
Pustaka	Utama :																																																
	1. Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus 2. Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273 3. Mack, Dieter. 2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 4. Preir, S.J. 1997. Ilmu Harmoni. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 5. Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International 6. Ricigliano, Daniel. 1969. Populer and Jazz Harmony. USA: Donato Music Publishing Company 7. Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas																																																
	Pendukung :																																																
Dosen Pengampu	Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.																																																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																										
1	memahami fungsi dan tujuan mata kuliah harmoni manual	mahasiswa mampu memahami fungsi dan tujuan mata kuliah harmoni manual	Kriteria: Tuntas apabila mahasiswa mampu memahami fungsi dan tujuan mata kuliah harmoni manual Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah. diskusi dan tanya jawab. 2 X 50		Materi: memahami fungsi dan tujuan mata kuliah harmoni manual Pustaka: Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus	0%																																										

2	Memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada	Mahasiswa dapat menentukan tingkatan harmonii dalam Tangga nada	Kriteria: sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa dapat memainkan tangga nada C mayor dengan piano/gitar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, Tanya jawab. 2 X 50		Materi: Memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	0%
3	Mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I.	Mahasiswa mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah dapat: 2..Memainkan tangga nada C mayor. 3.Memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab. 2 X 50		Materi: harmoni/ akord I - IV - I, I - V - I. Pustaka: <i>Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmoni i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%
4	mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor	Mahasiswa mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila 2.Mahasiswa mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor 3.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C mayor. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab. 2 X 50		Materi: progresi akord I - IV - I, I - V - I. dan Tangga Nada C Mayor. Pustaka: <i>Mack, Dieter. 2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%
5	Menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L.Manik)Memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa	Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L.Manik)Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa	Kriteria: 1.sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah dapat 2.Menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L.Manik) 3.Memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Menentukan harmoni iringan dari lagu Ibu Kita Kartini, dengan menggunakan akord I, IV, V. Pustaka: <i>Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</i>	0%
6	Menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L.Manik)Memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa	Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L.Manik)Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa	Kriteria: 1.sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah dapat 2.Menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L.Manik) 3.Memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Menentukan harmoni iringan dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa, dengan menggunakan akord I, IV, V. Pustaka: <i>Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</i>	0%

7	mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini)mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan.	Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini)Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa 2.mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini) dengan baik dan benar. 3.mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan.dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab 2 X 50		Materi: cara menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini), dan mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan. Pustaka: <i>Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</i>	0%
8	mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini)mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan.	Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini)Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila : 2.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini) dengan baik dan benar 3.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan. dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	. demontrasi, 2 X 50		Materi: menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini, Satu Nusa Satu Bangsa, Bagimu Negeri (Kusbini)mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan. Pustaka: <i>Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</i>	0%
9	mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman)mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman)Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	Kriteria: 1.Skor 2.4 Mahasiswa dapat menentukan harmoni/akord dari lagu Ibu Kita Kartini dengan baik dan benar, serta dapat memainkannya dengan baik dan benar 3.3 Mahasiswa dapat menentukan harmoni/akord dari lagu Ibu Kita Kartini dengan baik dan benar, tetapi belum dapat memainkannya dengan baik dan benar 4.2 Mahasiswa belum dapat menentukan harmoni/akord dari lagu Ibu Kita Kartini dengan baik dan benar, serta belum dapat memainkannya dengan baik dan benar 5.1 Mahasiswa belum dapat menentukan harmoni/akord dari lagu Ibu Kita Kartini dengan baik dan benar, serta sanagat tidak dapat memainkannya dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Tagihan berupa tindakan Mahasiswa menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini)Mahasiswa memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan. 2 X 50		Materi: menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman)mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan. Dengan menggunakan akord pengganti (II, III, VI,) Pustaka:	0%

10	Mamahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VImampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantuMampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VIMahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantuMahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila 2.Mamahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI 3.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantu dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan dengan baik dan benar.. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, demonstrasi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Penggunaan akord Bantu II, III, VI Pustaka: <i>Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%
11	memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantuMampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VIMahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantuMahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila 2.Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI 3.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantu dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan, dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, demonstrasi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Penggunaan akord (harmoni) bantu. Pustaka: <i>Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%
12	memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayorMampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayorMampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor.	Mahasswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayorMahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayorMahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor.	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan bila: 2.Mahasiswa dapat memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor 3.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 4.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor. dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. serta mampu memainkannya. Pustaka: <i>Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%

13	memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor.mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor.	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan bila: 2.Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, demonstrasi,tanya jawab 2 X 50		Materi: Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. dan mampu memainkannya. Pustaka: <i>Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%
14	mampu menggunakan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar.mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar.mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor..Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor.	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila 2.Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, demonstrasi, tanya jawab. 2 X 50		Materi: Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar, serta mampu memainkannya. Pustaka: <i>Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%
15	memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada F mayor.mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada F mayor.mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada F mayor.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada F mayor, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor.	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila 2.Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada F mayor, dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada F mayor, dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada F mayor, dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, demonstrasi,Tanya jawab 2 X 50		Materi: Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada F mayor, dengan baik dan benar, serta mampu memainkannya. Pustaka: <i>Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	0%

16	memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada C, G, F mayor, dengan baik dan benar.mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, dengan baik dan benarmampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke dan Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada C, G, F mayor, dengan baik dan benar.	. Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada C, G, F mayor, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke dan Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada C, G, F mayor, dengan baik dan benar.	Kriteria: 1.Skor 2.4. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, dan mampu memainkannya dengan baik dan benar 3.3. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, tetapi belum mampu memainkannya dengan baik dan benar. 4.2. Mahasiswa belum mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, dan belum mampu memainkannya dengan baik dan benar. 5.1. Mahasiswa belum mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, dan belum mampu memainkannya dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Tagihan 2 X 50		Materi: Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, dan mampu memainkannya dengan baik dan benar Pustaka: <i>Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</i>	0%
----	---	---	--	-------------------	--	--	----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

