



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode  
Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>		<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																
Estetika Musik		9122102008		T=2	P=0	ECTS=3.18	3 14 Februari 2025																																
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																	
		.....		.....		Mohammad Refi Omar Ar Razy , S.Pd., M.Hum.																																	
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																						
	Matrik CPL - CPMK																																						
		CPMK																																					
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan dalam Pemahaman dan Pengkajian filsafat keindahan karya seni baik secara histories dan sistemik																																						
	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td align="center" colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																							
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Winfried. 1990. Handbook of Semiotics. USA: The Association of American University Presses</li> <li>2. Suka Harjana. 2004. Musik antara Kritik dan Seni. Jakarta : Buku Kompas</li> <li>3. Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB</li> <li>4. Jacob Sumarjo.2006. Estetika Paradoks. Bandung: Sunan Ambu Press5</li> <li>5. Sachari Agus. 2002. Estetika, Makna, symbol dan Daya. Bandung: ITB</li> </ol>																																					
	<b>Pendukung :</b>																																						
<b>Dosen Pengampu</b>	Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.																																						
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																

1	KONTRAK KULIAH	KONTRAK KULIAH	<b>Kriteria:</b> KONTRAK KULIAH  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	KONTRAK KULIAH 2 X 50		<b>Materi:</b> Ruang Lingkup Estetika Musik <b>Pustaka:</b> <i>Sachari Agus. 2002. Estetika, Makna, symbol dan Daya. Bandung: ITB</i>	5%
2	Mampu memahami tujuan mata kuliah estetika dan menjelaskan pengertian estetika seni musik	Mampu menjelaskan pengertian estetika seni musik	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Tujuan Estetika <b>Pustaka:</b> <i>Sachari Agus. 2002. Estetika, Makna, symbol dan Daya. Bandung: ITB</i>	5%
3	Mampu Menjelaskan hakikat estetika seni	Mampu Menjelaskan hakikat estetika seni	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Hakikat Estetika <b>Pustaka:</b> <i>Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB</i>	5%
4	Memahami filsafat seni melalui pendekatan historis	Mampu menjelaskan filsafat seni melalui pendekatan historis	<b>Kriteria:</b> Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Filsafat dan Esetetika Musik <b>Pustaka:</b> <i>Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB</i>	5%
5	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu memahami pertumbuhan estetika Timur	<b>Kriteria:</b> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			5%
6	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu memahami pertumbuhan estetika Timur	<b>Kriteria:</b> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			5%
7	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu memahami pertumbuhan estetika Timur	<b>Kriteria:</b> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			5%

8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	<b>Kriteria:</b> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) 2 X 50			10%
9	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu memahami pertumbuhan estetika Timur	<b>Kriteria:</b> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			5%
10	Memahami pertumbuhan estetika Timur	Mampu Menjelaskan hakikat estetika seni, Memahami filsafat seni melalui pendekatan historis, dan Memahami pertumbuhan estetika Timur	<b>Kriteria:</b> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			5%
11	Mampu menguasai pemahaman estetika barat & timur	Mampu menguasai pemahaman estetika barat, perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik, dan perkembangan estetika Tolstoy secara histories	<b>Kriteria:</b> Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			5%
12	Menguasai perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik	Mampu menguasai pemahaman estetika barat & timur, jawa	<b>Kriteria:</b> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			5%
13	Menguasai perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik	Mampu menguasai pemahaman estetika barat & timur, jawa	<b>Kriteria:</b> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			5%
14	Menguasai perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik	Mampu menguasai pemahaman estetika barat & timur, jawa	<b>Kriteria:</b> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			5%

15	Menguasai perkembangan estetika Tolstoy secara histories	Mampu menguasai pemahaman estetika barat, perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik, dan perkembangan estetika Tolstoy secara histories	<b>Kriteria:</b> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		5%
16	Menguasai perkembangan estetika Tolstoy secara histories	Mampu menguasai pemahaman estetika barat, perkembangan estetika Jawa dari segi estetika musik, dan perkembangan estetika Tolstoy secara histories	<b>Kriteria:</b> 1. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		20%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	72,5%
2.	Tes	27,5%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.