



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Direksi	9122102007		T=2 P=0 ECTS=3.18	4	5 Juli 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi
		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Model Pembelajaran Project Based Learning

Capaian Pembelajaran (CP) CPL-PRODI yang dibebankan pada MK

CPL-5	Mampu menerapkan prinsip dan teori musik melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik
CPL-12	Menguasai prinsip dan teori musik melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik
CPL-27	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
CPL-29	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK - 1	Mampu bertanggung jawab dalam mengaplikasikan pemahaman tentang teknik direksi meliputi sikap tubuh, gesture, dan berbagai pola metrum (birama/sukat) secara mandiri.
CPMK - 2	Mampu menguasai konsep, prinsip, dan teori tentang teknik direksi melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik.
CPMK - 3	Mampu menyajikan hasil proses latihan dan penyajian conducting berdasarkan analisis dengan memanfaatkan berbagai sumber, media berbasis IPTEKS secara kontekstual.
CPMK - 4	Mampu menyusun laporan hasil proses latihan dan penyajian direksi.

Matrik CPL - CPMK

	CPMK	CPL-5	CPL-12	CPL-27	CPL-29
CPMK-1					
CPMK-2					
CPMK-3					
CPMK-4					

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1																
CPMK-2																
CPMK-3																
CPMK-4																

Deskripsi Singkat MK Pengetahuan, pemahaman, dan penerapan conducting/direksi dalam memimpin sebuah kelompok paduan suara dan atau ansambel/orkestra.

Pustaka

Utama :

1. Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.
2. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
3. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
4. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
5. Gunther A. Schuller . 1997. The Complete Conductor . London: Oxford University Press.
6. Max Rudolph, with Michael Stern. 1995. The Grammar of Conducting . New York: Schirmer Books.

Pendukung :

Dosen Pengampu Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Mengetahui garis besar materi perkuliahanMemahami kontrak perkuliahan	1.Menjelaskan garis besar materi perkuliahan yang terdapat dalam Rencana Pembelajaran Semester 2.Menyepakati kontrak perkuliahan	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR KRITERIA 3.4 Penjelasan lengkap dan tepat 4.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 5.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 6.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		Materi: Wawasan dan Ruang Lingkup Keilmuan Direksi/Conducting Pustaka: Agastyama Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	5%
2	Mengetahui ruang lingkup keilmuan DireksiMengetahui kriteria menjadi DirigenMemahami karakteristik dan tugas pokok seorang conductor/dirigen.	1.Menjelaskan pengertian dan ruang lingkup keilmuan Direksi 2.Menjelaskan kriteria menjadi dirigen 3.Menjelaskan karakteristik dan tugas pokok Dirigen.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	SaintifikCeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		Materi: Wawasan dan Ruang Lingkup Keilmuan Direksi/Conducting Pustaka: Agastyama Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	5%
3	Mengetahui beragam teknik mengabab/mendireksi.Memahami teknik mengabab meliputi bahasa tubuh, sikap berdiri, posisi lengan dan tangan, ragam insetting, attack, dan release.	1.Menyebutkan ragam teknik mengabab/mendireksi. 2.Memperagakan beragam teknik dasar mengabab meliputi bahasa tubuh, sikap berdiri, posisi lengan dan tangan, ragam insetting, attack, dan release.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	SaintifikCeramahTanya jawabDemonstrasInkuri 2 X 50		Materi: Teknik Dasar Memberi Aba-aba Pustaka: Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Materi: Teknik Mengabab Pustaka: Agastyama Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	6%
4	Mengetahui pola lintasan metrum 2/4.Memahami teknik mengabab dengan lintasan pola metrum 2/4.	1.Menggambarkan skema lintasan pola metrum 2/4. 2.Memperagakan teknik mengabab lagu dengan tanda sukata/birama 2 sederhana (matra 2/4).	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran langsungCeramahDemonstrasiTanya jawabInkuri 2 X 50		Materi: Conduct Birama Sederhana Matra 2 Pustaka: Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Materi: Birama Sederhana Metrum 2 Pustaka: Agastyama Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	6%
5	Mengetahui pola lintasan metrum 3/4.Memahami teknik mengabab metrum 3/4.	1.Menggambarkan skema lintasan pola metrum 3/4. 2.Memperagakan teknik mengabab lagu bersukat 3 sederhana (matra 3/4).	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian tugas 2 X 50		Materi: Teknik Mengabab Birama Matra 3 Pustaka: Agastyama Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	6%
6	Mengetahui pola lintasan metrum 4/4.Memahami teknik mengabab pola metrum 4/4.	1.Menggambarkan skema lintasan pola metrum 4/4. 2.Memperagakan teknik mengabab lagu bersukat 4 sederhana (matra 4/4).	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: Teknik Mengabab Birama Sederhana Matra 4 Pustaka: Agastyama Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	6%

7	Mengetahui pengertian birama gantung. Memahami teknik attack dalam membawakan lagu yang berbirama gantung dengan sukut 2/4, 3/4, dan 4/4.	1. Membedakan lagu berbirama sempurna dengan lagu berbirama gantung. 2. Memperagakan attack dalam membawakan lagu yang berbirama gantung dengan sukut 2/4, 3/4, dan 4/4.	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengubah. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: Teknik Attack Birama Gantung Pada Birama 2/4, 3/4, dan 4/4. Pustaka: Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid 1: Teknik Memberi Aba-Aba</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	6%
8	Ujian Sub Sumatif	Penguasaan materi di pertemuan ke-1 hingga ke-7	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengubah. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Mengerjakan soal 2 X 50			8%
9	Mengetahui pola lintasan metrum sukut susun/compound 2 (birama 6/8). Memahami teknik mengubah lagu bersukut susun/compound 2 (birama 6/8).	1. Menjelaskan pola lintasan metrum sukut susun/compound 2 (birama 6/8). 2. Memperagakan teknik mengubah lagu bersukut susun/compound 2 (birama 6/8).	Kriteria: Kesesuaian bobot atau tingkat kesulitan lagu/repertoar dengan penerapan teknik mengubah lagu/repertoar berbirama susun/compound Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: Teknik Mengubah lagu dengan tanda sukut susun/compound 2 (birama 6/8) Pustaka: Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid 1: Teknik Memberi Aba-Aba</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	6%
10	Mengetahui pola lintasan metrum sukut susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8). Memahami teknik mengubah lagu bersukut susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).	1. Menjelaskan pola lintasan metrum sukut susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8). 2. Memperagakan teknik mengubah lagu bersukut susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).	Kriteria: Kesesuaian bobot atau tingkat kesulitan lagu/repertoar dengan penerapan teknik mengubah lagu/repertoar berbirama susun/compound Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: Teknik Mengubah lagu/repertoar bersukut susun/compound 3 dan 4 (matra 9/8 dan 12/8) Pustaka: Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid 1: Teknik Memberi Aba-Aba</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	6%
11	Mengetahui pola lintasan metrum sukut susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8). Memahami teknik mengubah lagu bersukut susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).	1. Menjelaskan pola lintasan metrum sukut susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8). 2. Memperagakan teknik mengubah lagu bersukut susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).	Kriteria: Kesesuaian bobot atau tingkat kesulitan lagu/repertoar dengan penerapan teknik mengubah lagu/repertoar berbirama susun/compound Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: Teknik Mengubah lagu/repertoar bersukut susun/compound 3 dan 4 (matra 9/8 dan 12/8) Pustaka: Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid 1: Teknik Memberi Aba-Aba</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	6%
12	Mengetahui teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. Memahami teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri.	1. Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. 2. Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengubah. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: Tanda-tanda khusus, dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik, dan penggunaan tangan kiri. Pustaka: Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara</i> . Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	6%
13	Mengetahui teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. Memahami teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri.	1. Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. 2. Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengubah. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: Tanda-tanda khusus, dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik, dan penggunaan tangan kiri. Pustaka: Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara</i> . Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	6%
14	Mengetahui teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. Memahami teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri.	1. Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. 2. Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengubah. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		Materi: Tanda-tanda khusus, dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik, dan penggunaan tangan kiri. Pustaka: Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara</i> . Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	6%

15	Mengetahui teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. Memahami teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri.	<ol style="list-style-type: none"> Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri 	<p>Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demosntrasi Pemberian Tugas 2 X 50		<p>Materi: Tanda-tanda khusus, dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik, dan penggunaan tangan kiri.</p> <p>Pustaka: Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara</i>. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</p>	6%
16	Ujian Sumatif	<ol style="list-style-type: none"> Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri 	<p>Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	Mengerjakan soal 2 X 50		<p>Materi: Tanda-tanda khusus, dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik, dan penggunaan tangan kiri.</p> <p>Pustaka: Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara</i>. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</p>	10%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	52%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	42%
3.	Tes	6%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamiati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.