



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Sastra Jerman

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																												
Sastra Lisan	7920104109	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=4 P=0 ECTS=6.36	4	29 November 2024																																																												
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																												
	Prof. Dr. Setya Yuwana; Dr. Phil. Moh. Rokib, M.A.		Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A.		Dr. Wisma Kurniawati, M.Pd.																																																												
Model Pembelajaran	Case Study																																																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																															
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																															
	CPL-10	Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi, serta menyusun deskripsi hasil kajian ilmiah																																																															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu mengkaji sastra lisan (di) Indonesia dengan mempertimbangkan keberagaman Indonesia secara bertanggung jawab																																																															
	Matrik CPL - CPMK																																																																
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>				CPMK	CPL-1	CPL-4	CPL-10	CPMK-1	✓	✓	✓																																																				
	CPMK	CPL-1	CPL-4	CPL-10																																																													
	CPMK-1	✓	✓	✓																																																													
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																	
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>															CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																
CPMK	Minggu Ke																																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																	
CPMK-1																																																																	
Deskripsi Singkat MK	Kemampuan menguasai konsep-konsep sastra lisan dan mampu menerapkan ke dalam penelitian kesastralisan yang relevan dengan bahasa dan sastra (Indonesia) melalui kegiatan terstruktur dan mandiri; menghasilkan artikel/makalah untuk dipresentasikan																																																																
Pustaka	Utama :																																																																
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Ahmadi, Anas. 2012. Sastra Lisan dan Psikologi . Surabaya: Unesapress. 2. 2. Brunvan, Jan van. 1996. American Folklore . London: Garland, Inc. 3. 3. Dundes, Alan. 1965. The Study of Folklore . California: Prentice Hall, Inc. 4. 4. _____ . 2007. Meaning of Folklore . USA: Utah State University. 5. 5. Endraswara (Ed). 2013. Folklor Nusantara. Yogyakarta: Ombak. 6. 6. Finnegan, R. 1992. Oral Tradition and the Verbal Arts . London: Roudledge. 7. 7. Harding, Nick. 2005. Urban Legends. USA: Square Publishing. 8. 8. Propp, Vladimir. 1984. Theory and History of Folklore . Rusia: Minnesota. 9. 9. Koven, M.J. 2008. Film, Folklore, & Urban Legends . Toronto: Scarecrowpress. 10. 10. Sims, C. Martha. 2011. Living Folklore. Utah: Ohio State University. 11. 11. Sudikan, Setya Yuwana. 2014. Metode Penelitian Sastra Lisan . Lamongan: Ilalang. 12. 12. Spradley, J. 1997. Metode Etnografi. Terj. Yogyakarta: Tiara Wacana 13. Rubhido, Dadang. 2021. Kosakata dan Diksi pada Cerita Rakyat: Kajian Linguistik Korpus 																																																																
	Pendukung :																																																																
	1. Buku-buku sastra lisan (Indonesia) yang sduah terbit																																																																
Dosen Pengampu																																																																	

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami hakikat sastra lisan	a. Menjelaskan pengertian Sastra lisan b. Menjelaskan tujuan perkuliahan sastra lisan c. Mengidentifikasi hal yang berkaitan dengan kesastralisiran	Kriteria: - Lembar penilaian 1 digunakan untuk menilai penguasaan pengetahuan mahasiswa tentang teori sastra lisan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	- Kuliah mimbar - Tanya jawab. - Diskusi 2 X 50		Materi: hakikat sastra lisan Pustaka: 5. Endraswara (Ed). 2013. <i>Folklor Nusantara</i> . Yogyakarta: Ombak. Materi: Pengantar Sastra Lisan Pustaka: 13. Rubhido, Dadang. 2021. <i>Kosakata dan Diksi pada Cerita Rakyat: Kajian Linguistik Korpus</i>	5%
2	Memahami genre sastra lisan	a. Mendeskripsikan genre sastra lisan b. Mendeskripsikan perbedaan genre sastra lisan	Kriteria: Lembar penilaian 2 digunakan untuk mengamati tanggung jawab mahasiswa dalam melaksanakan/menyelesaikan setiap tugas yang diberikan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	a. Kuliah mimbar b. Tanya jawab. c. Diskusi 2 X 50		Materi: genre sastra lisan Pustaka: 11. Sudikan, Setya Yuwana. 2014. <i>Metode Penelitian Sastra Lisan</i> . Lamongan: Ilalang.	5%
3	Memahami genre sastra lisan	a. Mendeskripsikan genre sastra lisan b. Mendeskripsikan perbedaan genre sastra lisan	Kriteria: Lembar penilaian 2 digunakan untuk mengamati tanggung jawab mahasiswa dalam melaksanakan/menyelesaikan setiap tugas yang diberikan Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	a. Kuliah mimbar b. Tanya jawab. c. Diskusi 2 X 50		Materi: genre sastra lisan Pustaka: 1. Ahmadi, Anas. 2012. <i>Sastra Lisan dan Psikologi</i> . Surabaya: Unesapress.	5%
4	Memahami teori yang digunakan dalam sastra lisan	a. Mendeskripsikan teori struktural dalam sastra lisan b. Mendeskripsikan teori psikologi dalam sastra lisan c. Mendeskripsikan teori filosofi dalam sastra lisan d. Mendeskripsikan teori antropologi/sosiologi dalam sastra lisan	Kriteria: Lembar penilaian 2 digunakan untuk mengamati tanggung jawab mahasiswa dalam melaksanakan/menyelesaikan setiap tugas yang diberikan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	a. Kuliah mimbar b. Tanya jawab. c. Diskusi 2 X 50		Materi: teori yang digunakan dalam sastra lisan Pustaka: 3. Dundes, Alan. 1965. <i>The Study of Folklore</i> . California: Prentice Hall, Inc.	5%
5	Memahami teori yang digunakan dalam sastra lisan	a. Mendeskripsikan teori struktural dalam sastra lisan b. Mendeskripsikan teori psikologi dalam sastra lisan c. Mendeskripsikan teori filosofi dalam sastra lisan d. Mendeskripsikan teori antropologi/sosiologi dalam sastra lisan	Kriteria: Lembar penilaian 2 digunakan untuk mengamati tanggung jawab mahasiswa dalam melaksanakan/menyelesaikan setiap tugas yang diberikan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	a. Kuliah mimbar b. Tanya jawab. c. Diskusi 2 X 50		Materi: teori yang digunakan dalam sastra lisan Pustaka: 3. Dundes, Alan. 1965. <i>The Study of Folklore</i> . California: Prentice Hall, Inc.	5%

6	Memahami teori yang digunakan dalam sastra lisan	a. Mendeskripsikan teori struktural dalam sastra lisan b. Mendeskripsikan teori psikologi dalam sastra lisan c. Mendeskripsikan teori filosofi dalam sastra lisan d. Mendeskripsikan teori antropologi/sosiologi dalam sastra lisan	Kriteria: Lembar penilaian 2 digunakan untuk mengamati tanggung jawab mahasiswa dalam melaksanakan/menyelesaikan setiap tugas yang diberikan Bentuk Penilaian : Tes	a. Kuliah mimbar b. Tanya jawab. c. Diskusi 2 X 50		Materi: teori yang digunakan dalam sastra lisan Pustaka: 5. Endraswara (Ed). 2013. <i>Folklor Nusantara</i> . Yogyakarta: Ombak.	5%
7	Memahami proposal penelitian sastra lisan	a. Mendeskripsikan bab pendahuluan dalam proposal penelitian sastra lisan b. Mendeskripsikan bab kajian pustaka dalam proposal penelitian sastra lisan c. Mendeskripsikan bab metode penelitian dalam proposal penelitian sastra lisan d. Mendeskripsikan bab etnografi dalam proposal penelitian sastra lisan e. Mendeskripsikan bab analisis dalam proposal penelitian sastra lisan f. Mendeskripsikan bab simpulan dalam proposal penelitian sastra lisan	Kriteria: - Lembar penilaian 1 digunakan untuk menilai penguasaan pengetahuan mahasiswa tentang teori sastra lisan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	- Kuliah mimbar - Penugasan diskusi 2 X 50		Materi: proposal penelitian sastra lisan Pustaka: <i>Buku-buku sastra lisan (Indonesia) yang sduah terbit</i>	10%
8	UTS	UTS	Kriteria: UTS Bentuk Penilaian : Tes	-UTS 2 X 50	UTS	Materi: UTS Pustaka: 11. Sudikan, Setya Yuwana. 2014. <i>Metode Penelitian Sastra Lisan</i> . Lamongan: Ilalang.	10%
9	Sastra lisan yang berkembang di wilayah nusantara (daerah seluruh Indonesia)	mahasiswa dapat mendeskripsikan sastra lisan nusantara sesuai kriteria	Kriteria: sesuai kriteria Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan penugasan	Diskusi dan penugasan	Materi: Sastra lisan nusantara Pustaka: 11. Sudikan, Setya Yuwana. 2014. <i>Metode Penelitian Sastra Lisan</i> . Lamongan: Ilalang.	5%
10	Sastra lisan yang berkembang di wilayah nusantara (daerah seluruh Indonesia)	mahasiswa dapat mendeskripsikan sastra lisan nusantara sesuai kriteria	Kriteria: sesuai kriteria Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan penugasan	Diskusi dan penugasan	Materi: Sastra lisan nusantara Pustaka: 11. Sudikan, Setya Yuwana. 2014. <i>Metode Penelitian Sastra Lisan</i> . Lamongan: Ilalang.	5%
11	Sastra lisan yang berkembang di wilayah nusantara (daerah seluruh Indonesia)	mahasiswa dapat mendeskripsikan sastra lisan nusantara sesuai kriteria	Kriteria: sesuai kriteria Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan penugasan	Diskusi dan penugasan	Materi: Sastra lisan nusantara Pustaka: 11. Sudikan, Setya Yuwana. 2014. <i>Metode Penelitian Sastra Lisan</i> . Lamongan: Ilalang.	5%

12	Sastra lisan yang berkembang di wilayah nusantara (daerah seluruh Indonesia)	mahasiswa dapat mendeskripsikan sastra lisan nusantara sesuai kriteria	Kriteria: sesuai kriteria Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan penugasan	Diskusi dan penugasan	Materi: Sastra lisan nusantara Pustaka: 11. Sudikan, Setya Yuwana. 2014. Metode Penelitian Sastra Lisan . Lamongan: Ilalang.	5%
13	Sastra lisan yang berkembang di wilayah nusantara (daerah seluruh Indonesia)	mahasiswa dapat mendeskripsikan sastra lisan nusantara sesuai kriteria	Kriteria: sesuai kriteria Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan penugasan	Diskusi dan penugasan	Materi: Sastra lisan nusantara Pustaka: 11. Sudikan, Setya Yuwana. 2014. Metode Penelitian Sastra Lisan . Lamongan: Ilalang.	5%
14	Sastra lisan yang berkembang di wilayah nusantara (daerah seluruh Indonesia)	mahasiswa dapat mendeskripsikan sastra lisan nusantara sesuai kriteria	Kriteria: sesuai kriteria Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan penugasan	Diskusi dan penugasan	Materi: Sastra lisan nusantara Pustaka: 11. Sudikan, Setya Yuwana. 2014. Metode Penelitian Sastra Lisan . Lamongan: Ilalang.	5%
15	Sastra lisan yang berkembang di wilayah nusantara (daerah seluruh Indonesia)	mahasiswa dapat mendeskripsikan sastra lisan nusantara sesuai kriteria	Kriteria: sesuai kriteria Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi dan penugasan	Diskusi dan penugasan	Materi: Sastra lisan nusantara Pustaka: 11. Sudikan, Setya Yuwana. 2014. Metode Penelitian Sastra Lisan . Lamongan: Ilalang.	5%
16	UAS	UAS	Kriteria: sesuai kriteria UAS Bentuk Penilaian : Tes	UAS	UAS	Materi: semua materi dan sumber Pustaka: 11. Sudikan, Setya Yuwana. 2014. Metode Penelitian Sastra Lisan . Lamongan: Ilalang.	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	55%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10%
3.	Penilaian Portofolio	5%
4.	Tes	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.

3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Sastra Jerman



Dr. Wisma Kurniawati, M.Pd.
NIDN 0004106605

UPM Program Studi S1 Sastra
Jerman



File PDF ini digenerate pada tanggal 29 November 2024 Jam 16:24 menggunakan aplikasi RPS-OBE S1 Dia Unesa