



Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Sastra Jerman

Kode Dokumen

## **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (skt)			SEMESTER	Tgl Penyusunan									
Phonetik und Phonologie		7920602128	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=2	P=0	ECTS=3.18	1	29 Desember 2025									
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi										
		Agus Ridwan			Dr. phil. Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.			WISMA KURNIAWATI										
Model Pembelajaran	Project Based Learning																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																	
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																
	CPL-5	Mampu menguasai keterampilan berbahasa Jerman dan menerapkannya secara lisan dan tulis sesuai konteks dengan kompetensi setara Common European Framework of Reference (CEFR) level A1-B1.																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																	
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu memproduksi bunyi-bunyi bahasa sesuai artikulasinya																
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu membedakan fon, alofon, fonem																
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu membedakan bunyi segmental dan suprasegmental																
	Matrik CPL - CPMK																	
			CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-5												
		CPMK-1	✓															
		CPMK-2	✓															
		CPMK-3	✓															
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																		
		CPMK	Minggu Ke															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
			CPMK-1															
			CPMK-2	✓														
			CPMK-3															
Deskripsi Singkat MK	Mahasiswa dapat memahami konsep fonetik dan FONOLOGI beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya.																	
Pustaka	Utama :																	
			1. Karl Heinz Ramers. 2015. Phonologie. Stuttgart-Weimar: Verlag J.B. Metzler. 2. Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. Phonotheke . Berlin: Langenscheidt.															
	Pendukung :																	
Dosen Pengampu	Dr. phil. Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.																	

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya	Menguasai konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>4 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.            3 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, dilengkapi dengan kutipan, tetapi tidak sesuai dengan sumber yang digunakan.            2 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, tidak dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.            1 Hasil tidak sesuai dengan tugas yang diberikan dan pengembangan sesuai dengan tema serta tidak dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Penilaian sikap, pengetahuan dan keterampilan 2 X 50		<b>Materi:</b> Konsep dasar fonetik dan fonologi <b>Pustaka:</b> Karl Heinz Ramers. 2015. <i>Phonologie. Stuttgart-Weimar: Verlag J.B. Metzler.</i>	3%
2	Memahami konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya	Menguasai konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>4 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.            3 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, dilengkapi dengan kutipan, tetapi tidak sesuai dengan sumber yang digunakan.            2 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, tidak dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.            1 Hasil tidak sesuai dengan tugas yang diberikan dan pengembangan sesuai dengan tema serta tidak dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Penilaian sikap, pengetahuan dan keterampilan 2 X 50		<b>Materi:</b> fon, alofon, fonem <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. <i>Phonotheke . Berlin: Langenscheidt.</i>	3%

3	Memahami konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya: Satzakzentierung und Pausierung	Menguasai konsep dasar Satzakzentierung und Pausierung	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>4 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.3 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, dilengkapi dengan kutipan, tetapi tidak sesuai dengan sumber yang digunakan.2 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, tidak dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.1 Hasil tidak sesuai dengan tugas yang diberikan dan pengembangan sesuai dengan tema serta tidak dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Penilaian sikap, pengetahuan dan keterampilan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> fon, alofon, fonem <b>Pustaka:</b> Karl Heinz Ramers. 2015. <i>Phonologie. Stuttgart-Weimar: Verlag J.B. Metzler.</i></p>	3%
4	Memahami konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya: Rhythmisierung und Melodisierung	Menguasai konsep dasar Rhythmisierung und Melodisierung	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>4 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.3 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, dilengkapi dengan kutipan, tetapi tidak sesuai dengan sumber yang digunakan.2 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, tidak dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.1 Hasil tidak sesuai dengan tugas yang diberikan dan pengembangan sesuai dengan tema serta tidak dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio</p>	Penilaian sikap, pengetahuan dan keterampilan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> fon, alofon, fonem <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. <i>Phonothek . Berlin: Langenscheidt.</i></p>	6%

5	Memahami konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya: Vokale A	Menguasai konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>4 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.3 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, dilengkapi dengan kutipan, tetapi tidak sesuai dengan sumber yang digunakan.2 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, tidak dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.1 Hasil tidak sesuai dengan tugas yang diberikan dan pengembangan sesuai dengan tema serta tidak dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio</p>	Penilaian sikap, pengetahuan dan keterampilan 2 X 50		<b>Materi:</b> fon, alofon, fonem <b>Pustaka:</b> Karl Heinz Ramers. 2015. <i>Phonologie. Stuttgart-Weimar: Verlag J.B. Metzler.</i>	3%
6	Memahami konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya	Menguasai konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>4 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.3 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, dilengkapi dengan kutipan, tetapi tidak sesuai dengan sumber yang digunakan.2 Hasil sesuai dengan tugas yang diberikan, pengembangan sesuai dengan tema, tidak dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.1 Hasil tidak sesuai dengan tugas yang diberikan dan pengembangan sesuai dengan tema serta tidak dilengkapi dengan kutipan yang sesuai dengan sumber yang digunakan.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Penilaian sikap, pengetahuan dan keterampilan 2 X 50		<b>Materi:</b> fon, alofon, fonem <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. <i>Phonothek . Berlin: Langenscheidt.</i>	3%
7	Mahasiswa dapat memiliki pengetahuan Phonetik: Vokale I und E	Mahasiswa dapat membedakan Vokale I und E	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>Nilai perbutir soal 5, jika benar semua 100</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Tanya Jawab/Diskusi 2 X 50		<b>Materi:</b> fon, alofon, fonem <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. <i>Phonothek . Berlin: Langenscheidt.</i>	3%

<b>8</b>	UTS	UTS	<b>Kriteria:</b> UTS  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	UTS 2 X 50		<b>Materi:</b> fon, alofon, fonem <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. Phonotheke . Berlin: Langenscheidt.	29%
<b>9</b>	Mahasiswa dapat memiliki pengetahuan Phonetik: Vokale U und O dan Stimmeinsatz	Mahasiswa dapat membedakan Vokale U und O dan Stimmeinsatz	<b>Kriteria:</b> Nilai perbutir soal 5, jika benar semua 100  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Tanya Jawab Diskusi 2 X 50		<b>Materi:</b> fon, alofon, fonem <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. Phonotheke . Berlin: Langenscheidt.	3%
<b>10</b>	Mahasiswa menguasai Diphthonge	Mahasiswa dapat membedakan Diphthonge	<b>Kriteria:</b> Setiap butir soal bernilai 5  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Tanya Jawa Diskusi 2 X 50		<b>Materi:</b> fon, alofon, fonem <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. Phonotheke . Berlin: Langenscheidt.	3%
<b>11</b>	Memahami konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya	Mahasiswa dapat memahami unsur segmental	<b>Kriteria:</b> sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	ceramah dan diskusi		<b>Materi:</b> fon, alofon, fonem <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. Phonotheke . Berlin: Langenscheidt.	9%
<b>12</b>	Memahami konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya	Mahasiswa dapat memahami unsur suprasegmental	<b>Kriteria:</b> sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	ceramah dan diskusi		<b>Materi:</b> unsur suprasegmental <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. Phonotheke . Berlin: Langenscheidt.	3%
<b>13</b>	Memahami konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya	Mahasiswa dapat memahami fonemik	<b>Kriteria:</b> sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	ceramah dan diskusi		<b>Materi:</b> fonemik <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. Phonotheke . Berlin: Langenscheidt.	9%
<b>14</b>	Memahami konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya	Mahasiswa dapat memahami prinsip penemuan fonem	<b>Kriteria:</b> sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	ceramah dan diskusi		<b>Materi:</b> fon, alofon, fonem <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. Phonotheke . Berlin: Langenscheidt.	8%
<b>15</b>	Memahami konsep dasar fonetik beserta objek kajiannya beserta batasan-batasannya	Memahami konsep dasar perubahan bunyi dan jenis-jenisnya	<b>Kriteria:</b> sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	ceramah dan diskusi		<b>Materi:</b> perubahan bunyi dan jenis-jenisnya <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. Phonotheke . Berlin: Langenscheidt.	3%

16	UAS	UAS	<b>Kriteria:</b> sehr gut, gut, befriedigend, ausreichend  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio	tes tulis		<b>Materi:</b> fon, alofon, fonem <b>Pustaka:</b> Stock dan Hirschfeld, Ursula. 1996. <i>Phonotheke</i> . Berlin: <i>Langenscheidt</i> .  <b>Materi:</b> UAS <b>Pustaka:</b> Karl Heinz Ramers. 2015. <i>Phonologie</i> . Stuttgart- Weimar: Verlag J.B. Metzler.	9%
----	-----	-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Percentase
1.	Aktifitas Partisipatif	60.5%
2.	Penilaian Portofolio	9%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	1.5%
4.	Tes	29%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1  
Sastra Jerman

**UPM** Program Studi S1 Sastra  
Jerman



WISMA KURNIAWATI  
NIDN 0004106605



NIDN 0029068804

