



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Sastra Jerman**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																		
Kajian Drama	7920602257	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=0	P=0	ECTS=0	7	19 Agustus 2024																																																																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																			
	Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.		Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.			Dr. Wisma Kurniawati, M.Pd.																																																																																			
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																								
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																							
	CPL-6	Mampu mengaplikasikan metode penelitian di bidang bahasa, sastra dan budaya dalam merancang, melakukan dan melaporkan hasil penelitian.																																																																																							
	CPL-8	Mampu menguasai konsep teoretis kesastraan sehingga mampu memecahkan masalah kesastraan secara prosedural melalui pendekatan ilmiah.																																																																																							
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																								
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menguasai Pengertian dan Karakteristik Drama																																																																																							
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu melakukan analisis teks drama																																																																																							
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu melakukan apresiasi teks drama melalui beberapa bentuk apresiasi dengan cara memanfaatkan teknologi baru																																																																																							
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																								
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-8</th> <th colspan="4"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-2	CPL-6	CPL-8					CPMK-1		✓						CPMK-2			✓					CPMK-3	✓																																																								
	CPMK	CPL-2	CPL-6	CPL-8																																																																																					
	CPMK-1		✓																																																																																						
	CPMK-2			✓																																																																																					
	CPMK-3	✓																																																																																							
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2			✓	✓													CPMK-3					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																									
CPMK-1	✓	✓																																																																																							
CPMK-2			✓	✓																																																																																					
CPMK-3					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu untuk memahami materi tentang Dramatik. Menelaah/mengkaji drama Jerman dan Indonesia secara tepat dan baik. Mengaplikasikan konsep drama dan teori pengkajian drama ke dalam sebuah pertunjukan. Mampu mengaplikasikan dan memanfaatkan ilmu pengetahuan dan teknologi di bidang keahlian drama dalam penyelesaian masalah serta mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi. Menunjukkan sikap bertanggungjawab secara mandiri dan memiliki moral, etika dan kepribadian yang baik, serta antusias dalam menyelesaikan tugas-tugas terkait.																																																																																								
Pustaka	Utama :																																																																																								

1. Asmuth, Bernhard. 2009. Einführung in die Dramenanalyse. Metzler Verlag: Weimar.
2. Dewojati, Cahyaningrum. 2012. Drama. Sejarah, Teori dan Penerapannya. Yogyakarta: Gajahmada Press.
3. Fischer-Lichte, Erika. 2010. Geschichte des Dramas 1 von der Antike bis zur deutschen Klassik. Francke Verlag: Tübingen.
4. Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.

**Pendukung :**

**Dosen Pengampu**

Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu menguasai Pengertian dan Karakteristik Drama	1.Mahasiswa mampu menguasai genre sastra 2.Mahasiswa mampu menjelaskan perbedaan genre sastra	<b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi		<b>Materi:</b> Drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i>	5%
2	1.Mahasiswa mampu menguasai Pengertian dan Karakteristik Drama 2.Mahasiswa dapat mengidentifikasi 3 genre sastra	Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian drama dan karakteristik drama	<b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Diskusi		<b>Materi:</b> Drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i>	5%
3	Mahasiswa mampu menguasai jenis dan bentuk drama Jerman masa sebelum romantik dan romantik	Mahasiswa mampu menjelaskan jenis-jenis drama	<b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Diskusi		<b>Materi:</b> Art des Dramas <b>Pustaka:</b> <i>Fischer-Lichte, Erika. 2010. Geschichte des Dramas 1 von der Antike bis zur deutschen Klassik. Francke Verlag: Tübingen.</i>  <b>Materi:</b> Deutsche Drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i>	5%

4	Mahasiswa mampu menjelaskan jenis-jenis dan bentuk drama Jerman pasca romantik	Mahasiswa mampu menjelaskan jenis-jenis drama	<b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi		<b>Materi:</b> Art des Dramas <b>Pustaka:</b> <i>Fischer-Lichte, Erika. 2010. Geschichte des Dramas 1 von der Antike bis zur deutschen Klassik. Francke Verlag: Tübingen.</i> <hr/> <b>Materi:</b> Textanalyse <b>Pustaka:</b> <i>Asmuth, Bernhard. 2009. Einführung in die Dramenanalyse. Metzler Verlag: Weimar.</i>	5%
5	Mahasiswa mampu melakukan interpretasi teks drama Jerman modern	1.Mahasiswa mampu menjelaskan jenis-jenis drama 2.Mahasiswa melakukan interpretasi teks drama modern jerman sesuai kaidah teori sastra	<b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi dan penugasan		<b>Materi:</b> Art des Dramas <b>Pustaka:</b> <i>Fischer-Lichte, Erika. 2010. Geschichte des Dramas 1 von der Antike bis zur deutschen Klassik. Francke Verlag: Tübingen.</i> <hr/> <b>Materi:</b> Textanalyse <b>Pustaka:</b> <i>Asmuth, Bernhard. 2009. Einführung in die Dramenanalyse. Metzler Verlag: Weimar.</i>	5%
6	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi sederhana drama Jerman modern	Mahasiswa melakukan apresiasi sederhana teks drama Jerman modern	<b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project based		<b>Materi:</b> Art des Dramas <b>Pustaka:</b> <i>Fischer-Lichte, Erika. 2010. Geschichte des Dramas 1 von der Antike bis zur deutschen Klassik. Francke Verlag: Tübingen.</i> <hr/> <b>Materi:</b> Drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i>	5%

7	Mahasiswa mampu melakukan apresiasi sederhana teks sastra Jerman modern	Mahasiswa mampu melakukan apresiasi sederhana teks sastra Jerman modern	<b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project based		<b>Materi:</b> Sejarah drama Jerman <b>Pustaka:</b> <i>Fischer-Lichte, Erika. 2010. Geschichte des Dramas 1 von der Antike bis zur deutschen Klassik. Francke Verlag: Tübingen.</i>	5%
8	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi		<b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project based		<b>Materi:</b> Sejarah drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i>  <b>Materi:</b> Drama dan pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Dewojati, Cahyaningrum. 2012. Drama. Sejarah, Teori dan Penerapannya. Yogyakarta: Gajahmada Press.</i>	10%
9	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	<b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project based		<b>Materi:</b> Sejarah drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i>  <b>Materi:</b> Drama dan pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Dewojati, Cahyaningrum. 2012. Drama. Sejarah, Teori dan Penerapannya. Yogyakarta: Gajahmada Press.</i>	5%

10	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	<p><b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project based		<p><b>Materi:</b> Sejarah drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Drama dan pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Dewojati, Cahyaningrum. 2012. Drama. Sejarah, Teori dan Penerapannya. Yogyakarta: Gajahmada Press.</i></p>	5%
11	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	<p><b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project based		<p><b>Materi:</b> Drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Drama dan pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Dewojati, Cahyaningrum. 2012. Drama. Sejarah, Teori dan Penerapannya. Yogyakarta: Gajahmada Press.</i></p>	5%
12	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	<p><b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project based		<p><b>Materi:</b> Drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Drama dan pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Dewojati, Cahyaningrum. 2012. Drama. Sejarah, Teori dan Penerapannya. Yogyakarta: Gajahmada Press.</i></p>	5%

13	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	<b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project based		<b>Materi:</b> Drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i> <hr/> <b>Materi:</b> Drama dan pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Dewojati, Cahyaningrum. 2012. Drama. Sejarah, Teori dan Penerapannya. Yogyakarta: Gajahmada Press.</i>	5%
14	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	<b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project based		<b>Materi:</b> Drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i> <hr/> <b>Materi:</b> Drama dan pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Dewojati, Cahyaningrum. 2012. Drama. Sejarah, Teori dan Penerapannya. Yogyakarta: Gajahmada Press.</i>	5%
15	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	Mahasiswa mampu melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	<b>Kriteria:</b> Sangat baik, baik, cukup, kurang  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project based		<b>Materi:</b> Drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i> <hr/> <b>Materi:</b> Drama dan pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Dewojati, Cahyaningrum. 2012. Drama. Sejarah, Teori dan Penerapannya. Yogyakarta: Gajahmada Press.</i>	5%

16	Mahasiswa dapat melakukan apresiasi drama dengan memanfaatkan teknologi	Mahasiswa mampu membuat pertunjukan drama atau film yang berbasis teks drama	<b>Kriteria:</b> 10-100  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project based	<b>Materi:</b> Drama <b>Pustaka:</b> <i>Pfister, Manfred. 2001. Das Drama. Stuttgart:Fink Verlag.</i> <hr/> <b>Materi:</b> Drama dan pertunjukan <b>Pustaka:</b> <i>Dewojati, Cahyaningrum. 2012. Drama. Sejarah, Teori dan Penerapannya. Yogyakarta: Gajahmada Press.</i>	20%
----	---	--	---	---------------	---	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	50%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	50%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.