



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Sastra Inggris**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																	
Drama Criticism	7920203045		T=3 P=0 ECTS=4.77	8	17 November 2024																																	
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																	
	.....		.....		Dr. Ali Mustofa, S.S., M.Pd.																																	
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																					
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																					
	Matrik CPL - CPMK																																					
		CPMK																																				
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																					
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																						
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	The course focuses on the sharing and discussing of formal properties of drama and studies the conventions of the genre as it develops within or across historical periods and/or cultures. The course should also ask the students to trace back the historical and cultural events which shaped the writing of the pieces from ancient to modern ones, both English and American drama. The students are supposed to understand the nature of drama production and performance on the stage so that they should be able to cooperate with each other to perform the works into works of stage. The classroom activities are conducted through presentation, performance, group discussion, question and answer, and peer assessment.																																					
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																					
	1. Hornbrook, David. 2002. On The Subject Of Drama. London: Routledge. Norton, Glyn. P. 2008. The Cambridge History of Literary Criticism Volume III The Renaissance. New York: Cambridge University Press. Richards, I.A. 2004. Principles of Literary Principles. New York: Routledge Barnett, Sylvan, M. Berman, W. Burto. And M. Stubbs. 1996. Literature for Composition: Essay, Fiction, Poetry, and Drama. New York: Harper Collins Perrine, Lawrence.1974. Literature: Structure, Sound, and Sense. New York: Harcourt Brace Jovanovich.																																					
	<b>Pendukung :</b>																																					
<b>Dosen Pengampu</b>	Diana Budi Darma, S.S., M.Pd. Mamik Tri Wedawati, S.S., M.Pd.																																					
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [Pustaka]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																															
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	to apply regulations between lecture and students	to implement regulations and contract between lecture and students		Lecturing, Taking Notes, and read Ideal Husband by Oscar Wilde 3 X 50			0%
2	Recalling intrinsic and extrinsic elements in An Ideal Husband by Oscar Wilde	To define British Conservative Society		Group Discussion, note taking and question-answer 3 X 50			0%
3	Recalling intrinsic and extrinsic elements in An Ideal Husband by Oscar Wilde	To define modernity in British society		Group Discussion, note taking and question-answer 3 X 50			0%
4	Recalling intrinsic and extrinsic elements in An Ideal Husband by Oscar Wilde	To define humanity		Group Discussion, note taking, and question-answer 3 X 50			0%
5	Recalling intrinsic and extrinsic elements in Mrs. Warren's Profession by Bernard Shaw	To define changes in womanhood		Group Discussion, note taking, and question-answer 3 X 50			0%
6	Recalling intrinsic and extrinsic elements in Mrs. Warren's Profession by Bernard Shaw	To define the nature of Entrepreneurship		Group Discussion, note taking and question-answer 3 X 50			0%
7	Recalling intrinsic and extrinsic elements in Mrs. Warren's Profession by Bernard Shaw	To define the message		Group Discussion, note taking and question-answer 3 X 50			0%
8	Comprehending previous material	To define student's ability in understanding the material		Written test 3 X 50			0%
9	Recalling intrinsic and extrinsic elements in The Glass Menagerie by Tennessee Williams	To define the era of American crisis		Group Discussion, note taking and question-answer 3 X 50			0%
10							0%
11							0%
12							0%
13							0%
14							0%
15							0%

16							0%
----	--	--	--	--	--	--	----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.