



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Sastra Indonesia**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																												
Sejarah Sastra	7920104114		T=4	P=0	ECTS=6.36	1	22 November 2024																																																												
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																																													
	.....		.....			Drs. Parmin, M.Hum.																																																													
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																																																		
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																		
	<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																	
	<b>CPL-4</b>	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																	
	<b>CPL-7</b>	Mampu mengidentifikasi, mengklasifikasi, dan mensistematisasi masalah-masalah kebahasaan dan kesastraan Indonesia yang berkembang di masyarakat																																																																	
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																		
	<b>CPMK - 1</b>	Mampu menguasai memahami konsep dasar sejarah sastra dan Sejarah Sastra Indonesia melalui kegiatan terstruktur dan mandiri untuk menghasilkan tulisan tentang temuan-temuan ciri khas berbagai periodisasi sejarah sastra Indonesia beserta problematika kehidupan sastranya yang akan dipresentasikan																																																																	
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																		
		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 25%;">CPMK</td> <td style="width: 25%;">CPL-2</td> <td style="width: 25%;">CPL-4</td> <td style="width: 25%;">CPL-7</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-7	CPMK-1	✓	✓	✓																																																				
CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-7																																																																
CPMK-1	✓	✓	✓																																																																
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																		
		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 15%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																			
CPMK-1	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																			
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pembahasan tentang perkuliahan ini dilengkapi dengan penganalisisan perkembangan kesusastraan Indonesia terutama berkenaan dengan sastraawan, bentuk sastra, tema, aliran kesusastraan, pengaruh zaman, dan berbagai peristiwa kesusastraan Indonesia.																																																																		
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																																		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rosidi, Ajb. 1991. Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia . Bandung: Binacipta</li> <li>2. Jassin, H.B. 1983. Sastra Indonesia sebagai Warga Sastra Dunia. Jakarta: PT Gramedia.</li> <li>3. K.S. Yudiono. 2011. Pengantar Sejarah Sastra, Jakarta: Grasindo</li> <li>4. Kratz, EU. 2000. Sumber Terpilih Sejarah Sastra Indonesia Abad 20. Jakarta: Gramedia</li> <li>5. Drs. Supratman Abdul Rani &amp; Endang Sugriati. 1999. 115 Ikhtisar Roman Sastra Indonesia</li> <li>6. Subandiyah, Heny. 2013. Pengantar Sejarah Sastra Indonesia Jilid 1 . Lamongan: Pustaka Ilalang.</li> <li>7. Jassin, H.B. 1985. Kesusastraan Indonesia Modern daam Kritik dan Esei Jilid I, II, III .Jakarta: Gramedia.</li> <li>8. Hastuti, Sri. 1985. Ringkasan Sejarah Sastra Indonesia . Yogyakarta. Intan Pariwara</li> <li>9. Fang, Liaw Yock. 1991 . Sejarah Kesusastraan Melayu Klasik. Jakarta: Erlangga</li> <li>10. Darma, Budi (ed). 2000. Modern Literature of Asean . Jakarta: Asean Committee on Cultureand Information</li> </ol>																																																																		
	<b>Pendukung :</b>																																																																		
	1. Darma, Budi. 1986. Solilokui. Jakarta: Gramedia																																																																		
<b>Dosen Pengampu</b>	Drs. Parmin, M.Hum. Dr. Ririe Rengganis, S.S., M.Hum. Mohammad Rokib, S.S., M.A.																																																																		

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menguasai pemahaman umum tentang sastra dan sejarah sastra	<p>1. Mahasiswa mampu memahami definisi sejarah sastra.</p> <p>2. Mahasiswa memahami secara sadar sejarah melalui sastra.</p> <p>3. Mampu memahami ragam pendekatan dalam sejarah sastra.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Jawaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menguasai pemahaman umum tentang sastra dan sejarah sastra</p> <p><b>Pustaka:</b> Rosidi, Ajib. 1991. <i>Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia</i>. Bandung: Binacipta</p>	2%
2	Mahasiswa memahami peta sejarah menurut era produksi	<p>1. Mahasiswa mampu memahami peta sejarah sastra</p> <p>2. Mahasiswa memahami perkembangan sejarah sastra menurut era produksinya</p>	<p><b>Kriteria:</b> Jawaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mahasiswa memahami peta sejarah menurut era produksi</p> <p><b>Pustaka:</b> Jassin, H.B. 1985. <i>Kesusastraan Indonesia Modern dan Kritik dan Esei Jilid I, II, III</i>. Jakarta: Gramedia.</p>	2%

3	Sejarah sastra dalam pendekatan peristiwa	Mahasiswa mampu memahami sejarah sastra melalui pendekatan peristiwa	<p><b>Kriteria:</b> awaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Sejarah sastra dalam pendekatan peristiwa <b>Pustaka:</b> <i>Fang, Liaw Yock. 1991. Sejarah Kesusastraan Melayu Klasik. Jakarta: Erlangga</i></p> <p><b>Materi:</b> Sejarah sastra dalam pendekatan peristiwa <b>Pustaka:</b> <i>Rosidi, Ajib. 1991. Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia . Bandung: Binacipta</i></p> <p><b>Materi:</b> Sejarah sastra dalam pendekatan peristiwa <b>Pustaka:</b> <i>Subandiyah, Heny. 2013. Pengantar Sejarah Sastra Indonesia Jilid 1 . Lamongan: Pustaka Ilalang.</i></p> <p><b>Materi:</b> Sejarah sastra dalam pendekatan peristiwa <b>Pustaka:</b> <i>Jassin, H.B. 1985. Kesusastraan Indonesia Modern daam Kritik dan Esei Jilid I, II, III .Jakarta: Gramedia.</i></p>	2%
---	---	--	---	---	--	--	----

4	<p>1. Mahasiswa memahami sejarah sastra melalui periodisasi dan angkatan</p> <p>2. Mahasiswa mampu memahami berdiri dan berkembangnya Balai Pustaka</p>	<p>1. Mahasiswa mampu memahami berdirinya Balai Pustaka</p> <p>2. Mahasiswa memahami Gaya, Karakter, dan Tema Sastra Balai Pustaka</p>	<p><b>Kriteria:</b> awaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> Mahasiswa memahami sejarah sastra melalui periodisasi dan angkatan <b>Pustaka:</b> <i>Rosidi, Ajib. 1991. Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia . Bandung: Binacipta</i></p> <p><b>Materi:</b> Mahasiswa memahami sejarah sastra melalui periodisasi dan angkatan <b>Pustaka:</b> <i>Jassin, H.B. 1985. Kesusastraan Indonesia Modern daam Kritik dan Esei Jilid I, II, III . Jakarta: Gramedia.</i></p> <p><b>Materi:</b> Mahasiswa memahami sejarah sastra melalui periodisasi dan angkatan <b>Pustaka:</b> <i>Subandiyah, Heny. 2013. Pengantar Sejarah Sastra Indonesia Jilid 1 . Lamongan: Pustaka Ilalang.</i></p> <p><b>Materi:</b> Mahasiswa memahami sejarah sastra melalui periodisasi dan angkatan <b>Pustaka:</b> <i>Hastuti, Sri. 1985. Ringkasan Sejarah Sastra Indonesia . Yogyakarta. Intan Pariwara</i></p>	2%
5	<p>1. Mahasiswa memahami sejarah sastra pada waktu Pujangga Baru</p> <p>2. Mahasiswa mampu memahami berdiri dan berkembangnya Pujangga Baru</p>	<p>1. Mahasiswa mampu memahami berdirinya Pujangga Baru</p> <p>2. Mahasiswa memahami Gaya, Karakter, dan Tema Sastra Pujangga Baru</p>	<p><b>Kriteria:</b> awaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> Mahasiswa memahami sejarah sastra pada waktu Pujangga Baru <b>Pustaka:</b> <i>Rosidi, Ajib. 1991. Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia . Bandung: Binacipta</i></p>	2%

6	<p>1. Mahasiswa memahami sejarah sastra pada waktu penjajahan Jepang</p> <p>2. Mahasiswa mampu memahami berdiri dan berkembangnya sastra penjajahan Jepang</p>	<p>1. Mahasiswa mampu memahami berdirinya sastra penjajahan Jepang</p> <p>2. Mahasiswa memahami Gaya, Karakter, dan Tema Sastra masa penjajahan Jepang</p>	<p><b>Kriteria:</b> awaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> Mahasiswa memahami sejarah sastra pada waktu penjajahan Jepang</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Jassin, H.B. 1983. Sastra Indonesia sebagai Warga Sastra Dunia. Jakarta: PT Gramedia.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Mahasiswa memahami sejarah sastra pada waktu penjajahan Jepang</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Rosidi, Ajib. 1991. Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia . Bandung: Binacipta</i></p>	2%
7	<p>1. Mahasiswa memahami sejarah sastra pada waktu Revolusi</p> <p>2. Mahasiswa mampu memahami berdiri dan berkembangnya sastra revolusi</p>	<p>1. Mahasiswa mampu memahami berdirinya sastra masa revolusi</p> <p>2. Mahasiswa memahami Gaya, Karakter, dan Tema Sastra masa revolusi</p>	<p><b>Kriteria:</b> Jawaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> Mahasiswa memahami sejarah sastra pada waktu Revolusi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Jassin, H.B. 1985. Kesusastraan Indonesia Modern daam Kritik dan Esei Jilid I, II, III .Jakarta: Gramedia.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Mahasiswa memahami sejarah sastra pada waktu Revolusi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Rosidi, Ajib. 1991. Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia . Bandung: Binacipta</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Mahasiswa memahami sejarah sastra pada waktu Revolusi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>K.S. Yudiono. 2011. Pengantar Sejarah Sastra, Jakarta: Grasindo</i></p>	2%

8	Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami orisinalitas pemikiran tokoh utama dalam sejarah sastra.</li> <li>2. Mahasiswa memahami secara sadar sejarah melalui sastra.</li> <li>3. Mampu memahami orisinalitas tiap angkatan melalui unsur intrinsik maupun ekstrinsiknya.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Jawaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Jassin, H.B. 1985. Kesusastraan Indonesia Modern daam Kritik dan Esei Jilid I, II, III .Jakarta: Gramedia.</i></p>	25%
9	Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami orisinalitas pemikiran tokoh utama dalam sejarah sastra.</li> <li>2. Mahasiswa memahami secara sadar sejarah melalui sastra.</li> <li>3. Mampu memahami orisinalitas tiap angkatan melalui unsur intrinsik maupun ekstrinsiknya.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Jawaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Drs. Supratman Abdul Rani &amp; Endang Sugriati. 1999. 115 Ikhtisar Roman Sastra Indonesia</i></p>	2%
10	Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami orisinalitas pemikiran tokoh utama dalam sejarah sastra.</li> <li>2. Mahasiswa memahami secara sadar sejarah melalui sastra.</li> <li>3. Mampu memahami orisinalitas tiap angkatan melalui unsur intrinsik maupun ekstrinsiknya.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Jawaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Jassin, H.B. 1983. Sastra Indonesia sebagai Warga Sastra Dunia. Jakarta: PT Gramedia.</i></p>	1%
11	Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami orisinalitas pemikiran tokoh utama dalam sejarah sastra.</li> <li>2. Mahasiswa memahami secara sadar sejarah melalui sastra.</li> <li>3. Mampu memahami orisinalitas tiap angkatan melalui unsur intrinsik maupun ekstrinsiknya.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Jawaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Darma, Budi (ed). 2000. Modern Literature of Asean . Jakarta: Asean Committee on Culture and Information</i></p>	1%

12	Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami orisinalitas pemikiran tokoh utama dalam sejarah sastra.</li> <li>2. Mahasiswa memahami secara sadar sejarah melalui sastra.</li> <li>3. Mampu memahami orisinalitas tiap angkatan melalui unsur intrinsik maupun ekstrinsiknya.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Jawaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Subandiyah, Heny. 2013. Pengantar Sejarah Sastra Indonesia Jilid 1 . Lamongan: Pustaka Ilalang.</i></p>	1%
13	Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami orisinalitas pemikiran tokoh utama dalam sejarah sastra.</li> <li>2. Mahasiswa memahami secara sadar sejarah melalui sastra.</li> <li>3. Mampu memahami orisinalitas tiap angkatan melalui unsur intrinsik maupun ekstrinsiknya.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Jawaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Hastuti, Sri. 1985. Ringkasan Sejarah Sastra Indonesia . Yogyakarta. Intan Pariwara</i></p>	2%
14	Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami orisinalitas pemikiran tokoh utama dalam sejarah sastra.</li> <li>2. Mahasiswa memahami secara sadar sejarah melalui sastra.</li> <li>3. Mampu memahami orisinalitas tiap angkatan melalui unsur intrinsik maupun ekstrinsiknya.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Jawaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)#</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>K.S. Yudiono. 2011. Pengantar Sejarah Sastra, Jakarta: Grasindo</i></p>	2%
15	Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami orisinalitas pemikiran tokoh utama dalam sejarah sastra.</li> <li>2. Mahasiswa memahami secara sadar sejarah melalui sastra.</li> <li>3. Mampu memahami orisinalitas tiap angkatan melalui unsur intrinsik maupun ekstrinsiknya.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Jawaban tepat dan sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Diskusi, ceramah, presentasi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Jassin, H.B. 1985. Kesusastraan Indonesia Modern daam Kritik dan Esei Jilid I, II, III . Jakarta: Gramedia.</i></p>	2%
16	Sadar sejarah negerinya melalui	1. Mahasiswa mampu	<p><b>Kriteria:</b> Jawaban tepat dan</p>	Diskusi, ceramah,		<p><b>Materi:</b> Sadar sejarah</p>	50%

	<p>sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p>	<p>memahami orisinalitas pemikiran tokoh utama dalam sejarah sastra.</p> <p>2. Mahasiswa memahami secara sadar sejarah melalui sastra.</p> <p>3. Mampu memahami orisinalitas tiap angkatan melalui unsur intrinsik maupun ekstrinsiknya.</p>	<p>sistematis (4) Jawaban tepat dan tidak sistematis (3) Jawabannya tidak tepat tetapi sistematis (2) Jawabannya tidak tepat dan tidak sistematis (1)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>presentasi, penugasan 2 X 50</p>	<p>negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Rosidi, Ajib. 1991. Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia . Bandung: Binacipta</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Jassin, H.B. 1983. Sastra Indonesia sebagai Warga Sastra Dunia. Jakarta: PT Gramedia.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>K.S. Yudiono. 2011. Pengantar Sejarah Sastra, Jakarta: Grasindo</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Kratz, EU. 2000. Sumber Terpilih Sejarah Sastra Indonesia Abad 20. Jakarta: Gramedia</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Drs. Supratman Abdul Rani &amp; Endang Sugriati. 1999. 115 Ikhtisar Roman Sastra Indonesia</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Subandiyah,</i></p>
--	---	--	---	-------------------------------------	---



						<p><i>Heny. 2013. Pengantar Sejarah Sastra Indonesia Jilid 1 . Lamongan: Pustaka Ilalang.</i></p> <p><b>Materi:</b> Sadar sejarah negerinya melalui sastra. Memahami ciri-ciri unsur intrinsik dan ekstrinsik tiap angkatan.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Jassin, H.B. 1985. Kesusastraan Indonesia Modern daam Kritik dan Esei Jilid I, II, III .Jakarta: Gramedia.</i></p>
--	--	--	--	--	--	---

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	25%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	75%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 11 November 2024

Koordinator Program Studi S1  
Sastra Indonesia



Drs. Parmin, M.Hum.  
NIDN 0007106703

UPM Program Studi S1 Sastra  
Indonesia



Arie Yuanita, S.S., M.Si.  
NIDN 0014108408

