



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Sastra Indonesia**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>												
Sastra Dunia	7920102108	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	3	17 Januari 2025												
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>	<b>Koordinator Program Studi</b>													
	Prof. Dr. Setya Yuwana; Dr. Phil. Moh. Rokib, M.A.; Drs. Jack Parmin, M.Hum.		Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A.	Drs. Parmin, M.Hum.													
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																
	<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan															
	<b>CPL-4</b>	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.															
	<b>CPL-8</b>	Mampu melakukan penelitian dengan menggunakan teori dan metode penelitian bahasa dan sastra Indonesia															
	<b>CPL-10</b>	Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi, serta menyusun deskripsi hasil kajian ilmiah															
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																
	<b>CPMK - 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu penyelesaian masalah dan pengomunikasian gagasan tentang sastra dunia</li> <li>• Menguasai konsep/teori sastra dunia</li> <li>• Mengambil keputusan strategis dalam menggunakan konsep/teori sastra dunia berdasarkan metodologi yang tepat</li> <li>• Bertanggung jawab dan menunjukkan kepemilikan karakter iman, cerdas, mandiri, jujur, peduli, dan tangguh dalam penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait sastra dunia</li> </ul>															
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																
		CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-8	CPL-10											
		CPMK-1	✓	✓	✓	✓											
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK-1																
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Menelaah karya sastra dari para sastrawan dunia, baik berupa puisi, cerpen, novel, dan drama dari aspek intrinsik maupun ekstrinsik sehingga mahasiswa dapat mendeskripsikan ciri khas masing-masing dalam bentuk karya ilmiah dan dipresentasikan dalam kelas. Selain itu, mata kuliah ini bertujuan membekali mahasiswa agar memiliki kompetensi memahami kaitan karya sastra yang satu dengan karya sastra yang lain baik secara sinkronis maupun diakronis. Proses pembelajaran berbasis proyek dengan model flipped classromm, yaitu menulis karya ilmiah hasil kajian secara logis dan sistematis, serta bebas plagiasi dan menunjukkan sikap disiplin dan penuh tanggung jawab.																
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anton Kurnia. 2006. Ensiklopedia Sastra Dunia. Jakarta: Penerbit I:boekoe.</li> <li>2. Djoko Pitono Hadiputro. 2001. Seabad Para Pemenang Nobel Sastra. Surabaya: Edumedia.</li> <li>3. Muhammad Haji Salleh. 2000. Puitika Sastera Melayu. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.</li> <li>4. Celebrate Chinese Culture. 2014. Chinene Literature, Menelusuri Perkembangan Sastra Abadi China. (Diterjemahkan ke Bahasa Inggris oleh: Li En dan Chan Ying Kit Alih bahasa Indonesia: Clara). Jakarta: Penerbit PT Elex Media Komputindo, Kompas Gramedia.</li> <li>5. Mana Sikana. 2003. Sastera Singapura dan Malaysia Diaera Pascamoden. Singapura: Bersama Enterprise.</li> <li>6. Nio Joe Lan. 2004. Sastra Cina Sepintas Lalu. Penyunting: Sunu Wasono. Jakarta: PT Bhuana Ilmu Populer, Kelompok Gramedia.</li> </ol>															
	<b>Pendukung :</b>																

1. D.W. Fokkema dan Elrud Kunne-Ibsch. 1998. Teori Sastra Abad Kedua Puluhan. Terjemahan J. Praptadiharja dan Kepler Silaban. Jakarta: Gramedia.
2. Faruk, Bakdi Soemanto, dan Bambang Purwanto. 2000. Perlawanan Atas Diskriminasi Rasial Etnik: Konteks Sosio-ideologis Kritik Sastra Tionghoa Peranakan. Magelang: Yayasan IndonesiaTera.
3. Leo Suryadinata. 1996. Sastra Peranakan Tionghoa Indonesia. Jakarta: PT Gramedia.
4. Jakob Sumardjo. 1985. Dari Khasanah Sastra Dunia. Bandung: Penerbit Alumni.
5. Maman S Mahayana. 1995. Kesusastraan Malaysia Modern. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
6. Maman S. Mahayana. 2001. Akar Melayu: Sistem Sastra dan Konflik Ideologi di Indonesia dan Malaysia. Magelang: Penerbit Yayasan IndonesiaTera

**Dosen Pengampu**  
 SUHARMONO KASIYUN  
 Prof. Dr. H. Haris Supratno  
 Prof. Dr. H. Setya Yuwana, M.A.  
 Drs. Parmin, M.Hum.  
 Dr. Ririe Rengganis, S.S., M.Hum.  
 MOH. ARIF SUSANTO  
 PUTRI RETNOSARI

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mendeskripsikan tentang perkembangan sastra dunia, dari sejarah, teori, dan kritik sastra dunia dari berbagai sumber	Mahasiswa dapat mendeskripsikan tentang perkembangan sastra dunia, dari sejarah, teori, dan kritik sastra dunia dari berbagai sumber	<p><b>Kriteria:</b>            Mahasiswa dapat mendeskripsikan tentang perkembangan sastra dunia, dari sejarah, teori, dan kritik sastra dunia dari berbagai sumber</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>            Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	case method 100 menit	Dosen membagi kelas menjadi beberapa kelompok, Mahasiswa membaca secara cepat informasi tentang sastra dunia dari berbagai sumber 100 menit	<p><b>Materi:</b>            Pendeskripsian tentang perkembangan sastra dunia, dari sejarah, teori, dan kritik sastra dunia dari berbagai sumber</p> <p><b>Pustaka:</b> Anton Kurnia. 2006. <i>Ensiklopedia Sastra Dunia</i>. Jakarta: Penerbit I:boekoe.</p>	5%
2	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Indonesia sebagai warga sastra dunia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu mendeskripsikan perkembangan sastra Indonesia sebagai warga sastra dunia</li> <li>2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi perkembangan sastra Indonesia sebagai warga sastra dunia</li> <li>3. Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan sastra Indonesia sebagai warga sastra dunia</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b>            1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5            2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3            3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2            4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>            Aktifitas Partisipatif</p>	case method 100 menit	Mahasiswa mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Indonesia sebagai warga sastra dunia 100 menit	<p><b>Materi:</b>            Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Indonesia sebagai warga sastra dunia</p> <p><b>Pustaka:</b> Anton Kurnia. 2006. <i>Ensiklopedia Sastra Dunia</i>. Jakarta: Penerbit I:boekoe.</p>	5%
3	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Indonesia sebagai warga sastra dunia	Mahasiswa mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Indonesia sebagai warga sastra dunia	<p><b>Kriteria:</b>            Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Indonesia sebagai warga sastra dunia</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>            Aktifitas Partisipatif</p>	100 menit		<p><b>Materi:</b>            Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Indonesia sebagai warga sastra dunia</p> <p><b>Pustaka:</b> Djoko Pitono Hadiputro. 2001. <i>Seabad Para Pemenang Nobel Sastra</i>. Surabaya: Edumedia.</p>	5%

4	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia Tenggara sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Malaysia, Singapura, Brunei	Mahasiswa mampu mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia Tenggara sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Malaysia, Singapura, Brunei	<p><b>Kriteria:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia Tenggara sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Malaysia, Singapura, Brunei</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	luring 100 menit		<p><b>Materi:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia Tenggara sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Malaysia, Singapura, Brunei</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Muhammad Haji Salleh. 2000. Puitika Sastera Melayu. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.</i></p>	5%
5	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia Tenggara sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Malaysia, Singapura, Brunei	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia Tenggara sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Malaysia, Singapura, Brunei	<p><b>Kriteria:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia Tenggara sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Malaysia, Singapura, Brunei</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	luring 100 menit		<p><b>Materi:</b> tokoh-tokoh sastra dunia</p> <p><b>Pustaka:</b> 1. <i>Abrams, M.H. 1999 (seventh edition). A Glossary of Literary Terms. United States of America: Heinle&amp;Heinle</i></p>	5%
6	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Jepang, sastra Cina, dan yang lainnya	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Jepang, sastra Cina, dan yang lainnya	<p><b>Kriteria:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Jepang, sastra Cina, dan yang lainnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Case method, luring 100 menit		<p><b>Materi:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Jepang, sastra Cina, dan yang lainnya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Faruk, Bakdi Soemanto, dan Bambang Purwanto. 2000. Perlawanan Atas Diskriminasi Rasioal Etnik: Konteks Sosio-ideologis Kritik Sastra Tionghoa Peranakan. Magelang: Yayasan IndonesiaTera.</i></p>	5%

7	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Jepang, sastra Cina, dan yang lainnya	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Jepang, sastra Cina, dan yang lainnya	<p><b>Kriteria:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Jepang, sastra Cina, dan yang lainnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	Case method, luring 100 menit		<p><b>Materi:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Jepang, sastra Cina, dan yang lainnya</p> <p><b>Pustaka:</b> Faruk, Bakdi Soemanto, dan Bambang Purwanto. 2000. <i>Perlawanan Atas Diskriminasi Rasial Etnik: Konteks Sosio-ideologis Kritik Sastra Tionghoa Peranakan</i>. Magelang: Yayasan IndonesiaTera.</p>	5%
8	Ujian Tengah Semester (Formatif)	Ujian Tengah Semester (Formatif)	<p><b>Kriteria:</b> Ujian Tengah Semester (Formatif)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes</p>	100 menit		<p><b>Materi:</b> UTS <b>Pustaka:</b> Anton Kurnia. 2006. <i>Ensiklopedia Sastra Dunia</i>. Jakarta: Penerbit I:boekoe.</p> <p><b>Materi:</b> UTS <b>Pustaka:</b> Djoko Pitono Hadiputro. 2001. <i>Seabad Para Pemenang Nobel Sastra</i>. Surabaya: Edumedia.</p> <p><b>Materi:</b> UTS <b>Pustaka:</b> Mana Sikana. 2003. <i>Sastera Singapura dan Malaysia Diaera Pascamoden</i>. Singapura: Bersama Enterprise.</p> <p><b>Materi:</b> UTS <b>Pustaka:</b> Jakob Sumardjo. 1985. <i>Dari Khasanah Sastra Dunia</i>. Bandung: Penerbit Alumni.</p>	25%

9	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	<p><b>Kriteria:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Case method 100 menit		<p><b>Materi:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Celebrate Chinese Culture. 2014. Chinene Literature, Menelusuri Perkembangan Sastra Abadi China. (Diterjemahkan ke Bahasa Inggris oleh: Li En dan Chan Ying Kit Alih bahasa Indonesia: Clara). Jakarta: Penerbit PT Elex Media Komputindo, Kompas Gramedia.</i></p>	5%
10	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	<p><b>Kriteria:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Case method 100 menit		<p><b>Materi:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Celebrate Chinese Culture. 2014. Chinene Literature, Menelusuri Perkembangan Sastra Abadi China. (Diterjemahkan ke Bahasa Inggris oleh: Li En dan Chan Ying Kit Alih bahasa Indonesia: Clara). Jakarta: Penerbit PT Elex Media Komputindo, Kompas Gramedia.</i></p>	5%

11	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	<p><b>Kriteria:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Case method 100 menit		<p><b>Materi:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Celebrate Chinese Culture. 2014. Chinene Literature, Menelusuri Perkembangan Sastra Abadi China. (Diterjemahkan ke Bahasa Inggris oleh: Li En dan Chan Ying Kit Alih bahasa Indonesia: Clara). Jakarta: Penerbit PT Elex Media Komputindo, Kompas Gramedia.</i></p>	5%
12	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	<p><b>Kriteria:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Case method 100 menit		<p><b>Materi:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Celebrate Chinese Culture. 2014. Chinene Literature, Menelusuri Perkembangan Sastra Abadi China. (Diterjemahkan ke Bahasa Inggris oleh: Li En dan Chan Ying Kit Alih bahasa Indonesia: Clara). Jakarta: Penerbit PT Elex Media Komputindo, Kompas Gramedia.</i></p>	5%

13	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	<p><b>Kriteria:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Case method 100 menit		<p><b>Materi:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Celebrate Chinese Culture. 2014. Chinene Literature, Menelusuri Perkembangan Sastra Abadi China. (Diterjemahkan ke Bahasa Inggris oleh: Li En dan Chan Ying Kit Alih bahasa Indonesia: Clara). Jakarta: Penerbit PT Elex Media Komputindo, Kompas Gramedia.</i></p>	5%
14	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	<p><b>Kriteria:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Case method 100 menit		<p><b>Materi:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Celebrate Chinese Culture. 2014. Chinene Literature, Menelusuri Perkembangan Sastra Abadi China. (Diterjemahkan ke Bahasa Inggris oleh: Li En dan Chan Ying Kit Alih bahasa Indonesia: Clara). Jakarta: Penerbit PT Elex Media Komputindo, Kompas Gramedia.</i></p>	5%

15	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya	<p><b>Kriteria:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Case method 100 menit		<p><b>Materi:</b> Mendeskripsikan dan mengidentifikasi serta menjelaskan perkembangan sastra Asia sebagai warga sastra dunia, yakni sastra Arab, sastra Mesir, dan yang lainnya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Celebrate Chinese Culture. 2014. Chinene Literature, Menelusuri Perkembangan Sastra Abadi China. (Diterjemahkan ke Bahasa Inggris oleh: Li En dan Chan Ying Kit Alih bahasa Indonesia: Clara). Jakarta: Penerbit PT Elex Media Komputindo, Kompas Gramedia.</i></p>	5%
16	Mengidentifikasi, memilih, menganalisis dan mendiskusikan karya sastra dunia lainnya sebagai salah satu warga sastra dunia	Mengidentifikasi, memilih, menganalisis dan mendiskusikan karya sastra dunia lainnya sebagai salah satu warga sastra dunia	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengidentifikasi, memilih, menganalisis dan mendiskusikan karya sastra dunia lainnya sebagai salah satu warga sastra dunia</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	case method 100 menit		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi, memilih, menganalisis dan mendiskusikan karya sastra dunia lainnya sebagai salah satu warga sastra dunia</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Maman S Mahayana. 1995. Kesusastraan Malaysia Modern. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.</i></p>	5%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	52.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	32.5%
3.	Penilaian Portofolio	1.67%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	2.5%
5.	Tes	10.83%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.



5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 November 2024

Koordinator Program Studi S1  
Sastra Indonesia



Drs. Parmin, M.Hum.  
NIDN 0007106703

UPM Program Studi S1 Sastra  
Indonesia



Arie Yuanita, S.S., M.Si.  
NIDN 0014108408

File PDF ini digenerate pada tanggal 17 Januari 2025 Jam 10:06 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

