



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Sastra Indonesia**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>												
Psikologi Sastra*	7920102105	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	18 Januari 2025												
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>													
	Dr. Phil. Moh. Rokib, M.A.; M. Erwan Saing, M.A.; Dr. Moh. Arif Susanto, M.Hum.		Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A.			Drs. Parmin, M.Hum.													
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																		
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																		
	<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																	
	<b>CPL-3</b>	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																	
	<b>CPL-6</b>	Menguasai teknik penerapan konsep-konsep kebahasaan dan kesastraan untuk meningkatkan pemahaman mengenai identitas keindonesiaan																	
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																		
	<b>CPMK - 1</b>	• Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu penyelesaian masalah dan penganalisisan aspek-aspek psikologis dalam teks sastra Indonesia • Menguasai konsep-konsep dasar psikologi sastra yang mencerminkan kemampuan menganalisis aspek-aspek psikologis dalam teks sastra Indonesia • Mengambil keputusan strategis dalam analisis aspek-aspek psikologis dalam teks sastra Indonesia • Bertanggung jawab dan menunjukkan kepemilikan karakter iman, cerdas, mandiri, jujur, peduli, dan tangguh dalam penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan analisis aspek-aspek psikologis dalam teks sastra Indonesia																	
<b>Matrik CPL - CPMK</b>																			
		CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-6														
		CPMK-1	✓	✓	✓														
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																			
		CPMK	Minggu Ke																
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
		CPMK-1																	
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mampu mengembangkan kemampuan menganalisis aspek-aspek psikologis dalam teks sastra Indonesia dengan memanfaatkan konsep-konsep dasar psikologi sastra melalui kegiatan tatap muka, pelatihan, tugas terstruktur, belajar mandiri, dan simulasi guna menghasilkan artikel/makalah untuk dipresentasikan dalam diskusi kelas dan pameran/gelar karya jurusan																		
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra . Jakarta: Buku Kita</li> <li>2. Endraswara, Suwardi . Ilmu Jiwa Jawa . 2015. Jakarta: Buku Seru.</li> <li>3. Graham, Hellen. 2005. Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah. Penerjemah: Achmad Chusairi dan Ilham Nur Afiatin). Yogyakarta: Pustaka Pelajar</li> <li>4. Haditono, Sri Rahayu dkk. 2006. Psikologi Perkembangan. Yogyakarta: Gadjah mada University Press.</li> <li>5. Hartono, Agustinus. 2007. Deleuze Guattari dan Psikoanalisa. Yogyakarta: Jelasutra.</li> <li>6. Milner, Max. Freud dan Interpretasi Sastra . Intermasa</li> <li>7. Minderop, Albertine. 2010. Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus . Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.</li> </ol>																		
	<b>Pendukung :</b>																		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sarup, Madan. 2011. Poststrukturalisme dan Posmodernisme . Yogyakarta: Jelasutra.</li> <li>2. Toha-Sarumpaet, Riris K. 2002. Apresiasi Puisi Remaja: Catatan Mengolah Cinta . Jakarta: Grasindo.</li> </ol>																		
<b>Dosen Pengampu</b>	Prof. Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd.																		
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>												
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>														
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)												

1	<p>- Memahami konsep persinggungan konsep antara sastra dan psikologi sastra - Menerapkan dasar-dasar konsep antara sastra dan psikologi sastra</p>	<p>Menjelaskan konsep persinggungan konsep antara sastra dan psikologi sastra</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1. uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> - Memahami konsep persinggungan konsep antara sastra dan psikologi sastra - Menerapkan dasar-dasar konsep antara sastra dan psikologi sastra <b>Pustaka:</b> <i>Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra . Jakarta: Buku Kita</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> - Memahami konsep persinggungan konsep antara sastra dan psikologi sastra - Menerapkan konsep antara sastra dan psikologi sastra <b>Pustaka:</b> <i>Minderop, Albertine. 2010. Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus . Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.</i></p>	5%
2	<p>Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra</p>	<p>1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1. uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi <b>Pustaka:</b> <i>Graham, Hellen. 2005. Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah. Penerjemah: Achmad Chusairi dan Ilham Nur Afiatin). Yogyakarta: Pustaka Pelajar</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi <b>Pustaka:</b> <i>Minderop, Albertine. 2010. Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus . Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.</i></p>	5%

3	Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi Memahami paradigma psikologi sastra untuk kajian sastra	1. Memahami konsep karya sastra dalam studi psikologi 2. Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi	<b>Kriteria:</b> 1. uraian benar 2.3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 3.2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 4.1: uraiannya salah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi <b>Pustaka:</b> <i>Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra . Jakarta: Buku Kita</i>  <b>Materi:</b> Memanfaatkan internet untuk mencari konsep-konsep karya sastra dalam studi psikologi <b>Pustaka:</b> <i>Milner, Max. Freud dan Interpretasi Sastra . Intermasa</i>	10%
4	Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep psikologi sastra dan interdisipliner ilmu lain Menguasai konsep hakikat psikologi sastra	1. Memahami konsep psikologi sastra dan interdisipliner ilmu lain 2. Menguasai konsep hakikat psikologi sastra	<b>Kriteria:</b> 1.4. Artikel sesuai format template <a href="http://www.ejournal.unesa.ac.id">www.ejournal.unesa.ac.id</a> , tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 2.3. Artikel sesuai format template <a href="http://www.ejournal.unesa.ac.id">www.ejournal.unesa.ac.id</a> , tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 3.2. Artikel sesuai format template <a href="http://www.ejournal.unesa.ac.id">www.ejournal.unesa.ac.id</a> , tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali 4.1. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template <a href="http://www.ejournal.unesa.ac.id">www.ejournal.unesa.ac.id</a>  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Memahami konsep psikologi sastra dan interdisipliner ilmu lain <b>Pustaka:</b> <i>Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra . Jakarta: Buku Kita</i>  <b>Materi:</b> Memahami konsep psikologi sastra dan interdisipliner ilmu lain <b>Pustaka:</b> <i>Haditono, Sri Rahayu dkk. 2006. Psikologi Perkembangan. Yogyakarta: Gadjah mada University Press.</i>	5%

5	<p>· Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami konsep psikologi sastra dan interdisipliner ilmu lain</p> <p>Menguasai konsep hakikat psikologi sastra</p>	<p>1. Memahami konsep psikologi sastra dan interdisipliner ilmu lain</p> <p>2. Menguasai konsep hakikat psikologi sastra</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.4. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali.</p> <p>2.3. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali.</p> <p>3.2. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali</p> <p>4.1. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Menguasai konsep hakikat psikologi sastra</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra . Jakarta: Buku Kita</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menguasai konsep hakikat psikologi sastra</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Graham, Hellen. 2005. Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah. Penerjemah: Achmad Chusairi dan Ilham Nur Afiatin). Yogyakarta: Pustaka Pelajar</i></p>	5%
---	---	--	--	---	--	---	----

6	<p>- Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami ruang lingkup psikologi sastra- Menguasai tokoh-tokoh psikologi dalam kajian sastra</p>	<p>1. Memahami ruang lingkup psikologi sastra 2. Memanfaatkan internet untuk mencari tokoh-tokoh psikologi dalam sastra</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1. Rubrik: 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 6.3 7. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 8.2 9. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 10.1 11. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami ruang lingkup psikologi sastra- Menguasai tokoh-tokoh psikologi dalam kajian sastra <b>Pustaka:</b> <i>Graham, Hellen. 2005. Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah. Penerjemah: Achmad Chusairi dan Ilham Nur Afiatin. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami ruang lingkup psikologi sastra- Menguasai tokoh-tokoh psikologi dalam kajian sastra <b>Pustaka:</b> <i>Endraswara, Suwardi . Ilmu Jiwa Jawa . 2015. Jakarta: Buku Seru.</i></p>	5%
---	--	---	---	---	--	--	----

7	<p>- Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami ruang lingkup psikologi sastra- Menguasai tokoh-tokoh psikologi dalam kajian sastra</p>	<p>1. Memahami ruang lingkup psikologi sastra 2. Memanfaatkan internet untuk mencari tokoh-tokoh psikologi dalam sastra</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1. Rubrik: 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 6.3 7. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 8.2 9. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 10.1 11. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami ruang lingkup psikologi sastra- Menguasai tokoh-tokoh psikologi dalam kajian sastra <b>Pustaka:</b> <i>Graham, Hellen. 2005. Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah. Penerjemah: Achmad Chusairi dan Ilham Nur Afiatin). Yogyakarta: Pustaka Pelajar</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami ruang lingkup psikologi sastra- Menguasai tokoh-tokoh psikologi dalam kajian sastra <b>Pustaka:</b> <i>Milner, Max. Freud dan Interpretasi Sastra . Intermasa</i></p>	10%
8	UTS	UTS	<p><b>Kriteria:</b> UTS</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>UTS 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Uts <b>Pustaka:</b> <i>Endraswara, Suwardi . Ilmu Jiwa Jawa . 2015. Jakarta: Buku Seru.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> UTS <b>Pustaka:</b> <i>Graham, Hellen. 2005. Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah. Penerjemah: Achmad Chusairi dan Ilham Nur Afiatin). Yogyakarta: Pustaka Pelajar</i></p>	15%
9	<p>- Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami teori-teori dalam psikologi sastra Menguasai konsep-konsep dasar psikologi sastra yang mencerminkan kemampuan menganalisis aspek-</p>	<p>1. Menjelaskan teori-teori psikologi dalam kajian sastra 2. Menjelaskan konsep-konsep dasar psikologi</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1. Rubrik: 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami teori-teori dalam psikologi sastra Menguasai konsep-konsep</p>	5%

aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia Bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia

sastra yang mencerminkan kemampuan menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia

dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali.

6.3

7. Artikel sesuai format template  
www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali.

8.2

9. Artikel sesuai format template  
www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali.

10.1

11. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template  
www.ejournal.unesa.ac.id.

**Bentuk Penilaian :**  
Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk

dasar psikologi sastra yang mencerminkan kemampuan menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia Bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia  
**Pustaka:**  
*Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra . Jakarta: Buku Kita*

**Materi:**  
Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami teori-teori dalam psikologi sastra  
Menguasai konsep-konsep dasar psikologi sastra yang mencerminkan kemampuan menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia Bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia  
**Pustaka:** *Toha-Sarumpaet, Riris K. 2002. Apresiasi Puisi Remaja: Catatan Mengolah Cinta . Jakarta: Grasindo.*

**Materi:**  
Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami teori-teori dalam psikologi sastra  
Menguasai konsep-konsep dasar psikologi sastra yang mencerminkan kemampuan menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia Bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia  
**Pustaka:** *Milner, Max. Freud dan Interpretasi*

						Sastra . Intermasa	
10	- Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami teori-teori dalam psikologi sastra Menguasai konsep-konsep dasar psikologi sastra yang mencerminkan kemampuan menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia Bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia	1. Menjelaskan teori-teori psikologi dalam kajian sastra 2. Menjelaskan konsep-konsep dasar psikologi sastra yang mencerminkan kemampuan menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia	<b>Kriteria:</b> 1. Rubrik: 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 6.3 7. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 8.2 9. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 10.1 11. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Menjelaskan konsep-konsep dasar psikologi sastra yang mencerminkan kemampuan menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra . Jakarta: Buku Kita</i>  <b>Materi:</b> Menjelaskan konsep-konsep dasar psikologi sastra yang mencerminkan kemampuan menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Hartono, Agustinus. 2007. Deleuze Guaattari dan Psikoanalisa. Yogyakarta: Jalasutra.</i>	5%



11	<p>Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami teori-teori dalam psikologi sastra. Menguasai konsep-konsep dasar psikologi sastra yang mencerminkan kemampuan menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia. Mengambil keputusan strategis dalam analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia. Bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia.</p>	<p>1. Menjelaskan teori-teori psikologi sastra  2. Memanfaatkan internet untuk mencari contoh-contoh analisis prosa dengan salah satu teori psikologi sastra  3. Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia</p>	<p><b>Kriteria:</b>  1. Rubrik:  2. Skor  3. Rubrik  4.4  5. Artikel sesuai format template  www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali.  6.3  7. Artikel sesuai format template  www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali.  8.2  9. Artikel sesuai format template  www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali.  10.1  11. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template  www.ejournal.unesa.ac.id.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan  2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b>  Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia  <b>Pustaka:</b>  <i>Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra . Jakarta: Buku Kita</i>  <hr/> <b>Materi:</b>  Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia  <b>Pustaka:</b>  <i>Graham, Hellen. 2005. Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah. Penerjemah: Achmad Chusairi dan Ilham Nur Afiatin). Yogyakarta: Pustaka Pelajar</i></p>	5%
----	--	---	---	--	--	---	----

12	<p>Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu memahami teori-teori dalam psikologi sastra. Menguasai konsep-konsep dasar psikologi sastra yang mencerminkan kemampuan menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia. Mengambil keputusan strategis dalam analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia. Bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia.</p>	<p>1. Menjelaskan teori-teori psikologi sastra  2. Memanfaatkan internet untuk mencari contoh-contoh analisis prosa dengan salah satu teori psikologi sastra  3. Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia</p>	<p><b>Kriteria:</b>  1. Rubrik:  2. Skor  3. Rubrik  4.4  5. Artikel sesuai format template  www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali.  6.3  7. Artikel sesuai format template  www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali.  8.2  9. Artikel sesuai format template  www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali.  10.1  11. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template  www.ejournal.unesa.ac.id.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Penilaian Hasil Project /  Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan  2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b>  Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia  <b>Pustaka:</b>  <i>Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra . Jakarta: Buku Kita</i>  <hr/> <b>Materi:</b>  Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia  <b>Pustaka:</b> <i>Sarup, Madan. 2011. Poststrukturalisme dan Posmodernisme . Yogyakarta: Jalasutra.</i></p>	5%
----	--	---	---	--	--	---	----

13	<p>- Memahami penetapan fokus psikologi sastra- Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu mencari contoh-contoh prosa fiksi- Mengambil keputusan strategis dalam analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia- Bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia</p>	<p>1. Menjelaskan penetapan fokus psikologi sastra 2. Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu penyelesaian masalah dan penganalisan aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1. Rubrik: 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 6.3 7. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 8.2 9. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 10.1 11. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	<p>Mengobservasi, menanya, mengumpulkan, mengolah, dan mengomunikasikan informasi mengenai psikologi sastra 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Graham, Hellen. 2005. Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Sosial, Budaya, dan Sejarah. Penerjemah: Achmad Chusairi dan Ilham Nur Afiatin. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Milner, Max. Freud dan Interpretasi Sastra . Intermasa</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Haditono, Sri Rahayu dkk. 2006. Psikologi Perkembangan. Yogyakarta: Gadjah mada University Press.</i></p>	5%
----	---	--	---	--	--	--	----

14	<p>- Memahami penetapan fokus psikologi sastra- Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu mencari contoh-contoh prosa fiksi- Mengambil keputusan strategis dalam analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia- Bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia</p>	<p>1. Menjelaskan penetapan fokus psikologi sastra 2. Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu penyelesaian masalah dan penganalisan aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1. Rubrik: 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 6.3 7. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 8.2 9. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 10.1 11. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	<p>Mengobservasi, menanya, mengumpulkan, mengolah, dan mengomunikasikan informasi mengenai psikologi sastra 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Endraswara, Suwardi . Ilmu Jiwa Jawa . 2015. Jakarta: Buku Seru.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Sarup, Madan. 2011. Postrukturalisme dan Posmodernisme . Yogyakarta: Jalasutra.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Hartono, Agustinus. 2007. Deleuze Guaattari dan Psikoanalisa. Yogyakarta: Jalasutra.</i></p>	5%
----	---	--	---	--	--	---	----

15	<p>Memahami metode penelitian psikologi sastra. Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu mencari contoh-contoh analisis novel-novel psikologi. Mengambil keputusan strategis dalam analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia. Bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia</p>	<p>1. Menjelaskan metode penelitian psikologi sastra dalam karya sastra Indonesia 2. Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu penyelesaian masalah dan penganalisisan aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1. Rubrik: 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 6.3 7. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 8.2 9. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 10.1 11. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Haditono, Sri Rahayu dkk. 2006. Psikologi Perkembangan. Yogyakarta: Gadjah mada University Press.</i></p> <p><b>Materi:</b> Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Miner, Max. Freud dan Interpretasi Sastra . Intermasa</i></p> <p><b>Materi:</b> Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> <i>Endraswara, Suwardi . Ilmu Jiwa Jawa . 2015. Jakarta: Buku Seru.</i></p>	5%
----	--	---	---	---	--	--	----

16	<p>Memahami metode penelitian psikologi sastra. Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu mencari contoh-novel psikologi. Mengambil keputusan strategis dalam analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia. Bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas, kuis, dan tes yang terkait dengan analisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia</p>	<p>1. Menjelaskan metode penelitian psikologi sastra dalam karya-karya sastra Indonesia 2. Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu penyelesaian masalah dan penganalisisan aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1. Rubrik: 2. Skor 3. Rubrik 4.4 5. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali. 6.3 7. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali. 8.2 9. Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id, tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali. 10.1 11. Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> Sarup, Madan. 2011. <i>Poststrukturalisme dan Posmodernisme</i>. Yogyakarta: Jalasutra. <b>Materi:</b> Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> Haditono, Sri Rahayu dkk. 2006. <i>Psikologi Perkembangan</i>. Yogyakarta: Gadjah mada University Press. <b>Materi:</b> Menganalisis aspek-aspek psikologi dalam teks sastra Indonesia <b>Pustaka:</b> Endraswara, Suwardi. 2008. <i>Metode Penelitian Psikologi Sastra</i>. Jakarta: Buku Kita</p>	5%
----	--	---	---	---	--	--	----

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	30%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	62.5%
3.	Penilaian Portofolio	5%
4.	Penilaian Praktikum	2.5%
		100%

**Catatan**

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamiati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 21 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1  
Sastra Indonesia



Drs. Parmin, M.Hum.  
NIDN 0007106703

UPM Program Studi S1 Sastra  
Indonesia



Arie Yuanita, S.S., M.Si.  
NIDN 0014108408

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:58 menggunakan aplikasi RPS-CBE S1 Dia Unesa

