



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Sastra Indonesia**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>										
Penulisan Prosa	7920102098	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	24 November 2024										
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>											
	Drs. Parmin, M.Hum.; Dr. Ririe Rangganis, Andik Yuliyanto, M.Si.		Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A.			Drs. Parmin, M.Hum.											
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																
<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																
<b>CPL-3</b>	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																
<b>CPL-6</b>	Menguasai teknik penerapan konsep-konsep kebahasaan dan kesastraan untuk meningkatkan pemahaman mengenai identitas keindonesiaan																
<b>CPL-9</b>	Mampu berkreasi di bidang bahasa dan sastra Indonesia, serta melakukan komunikasi dengan menggunakan media bahasa dan sastra Indonesia																
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																
<b>CPMK - 1</b>	Mahasiswa mampu menulis prosa, baik berupa novel (bagian atau subab) atau cerpen secara bertanggung jawab																
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																
		CPL-2	CPL-3	CPL-6	CPL-9												
	CPMK-1	✓	✓	✓	✓												
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK-1																
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pembahasan aspek-aspek penulisan prosa dengan menumbuhkan minat dan motivasi menulis dan menemukan sumber-sumber inspiratif kreatif penulisan melalui kegiatan pertemuan kelas, pelatihan kepenulisan, dan simulasi guna menghasilkan karya tulis prosa untuk dipresentasikan dalam diskusi kelas, pameran/gelar karya jurusan dan diterbitkan baik di buku maupun media massa.																
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aisyah, Nenden Lilis. 2007. Kiat Efektif Menulis Kreatif . Bandung: Salam Madani.</li> <li>2. Atmowiloto, Arswendo. 1984. Mengarang Itu Gampang . Jakarta: Gramedia.</li> <li>3. Diponegoro, Mohammad. 1994. Yuk, Nulis Cerpen, Yuk . Yogyakarta: PustakaPelajar</li> <li>4. . Hariadi, Langit Kresna. 2004. Mengarang? Ah... Gampang . Solo: Tiga Serangkai.</li> <li>5. . Harefa, Andrias. 2002. Agar Menulis-Mengarang Bisa Gampang . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama</li> <li>6. . Komaidi, Didik. 2007. Aku Bisa Menulis . Yogyakarta: Sabda.</li> <li>7. Marahimin, Ismail. 2001. Menulis Secara Populer . Jakarta: Pustaka Jaya</li> <li>8. . Nurgiyantoro, Burhan. 2002. Teori Pengkajian Fiksi . Yogyakarta: Gadjag Mada University</li> <li>9. . Pranoto, Naning. 2007. Creative Writing . Jakarta: Raya Budaya</li> <li>10. Sambodja, Asep. 2007. Cara Mudah Menulis Fiksi . Jakarta: Buku Pop</li> <li>11. Sadono, Bambang. 1983. Buku Pintar Seorang Penulis . Semarang: Keluarga Penulis Semarang.</li> <li>12. . Sayuti, Suminto A. 2000. Berkenalan dengan Prosa Fiksi . Yogyakarta: Gamma Media</li> <li>13. . Sutejo dan Kasnadi. 2008. Menulis Kreatif: Cepat Menulis Puisi dan Cerpen . Yogyakarta: Nadi Pustaka</li> </ol>																
	<b>Pendukung :</b>																

	1. Beberapa Novel Indonesia 2. Beberapa antologi Cerpen Indonesia 3. Beberapa buku kumpulan puisi						
<b>Dosen Pengampu</b>	SETIJAWAN Drs. Parmin, M.Hum.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengidentifikasi konsep prosa	1. Menjelaskan konsep prosa 2. Mengidentifikasi ciri-ciri prosa	<b>Kriteria:</b> 1.2: penjelasan 2 ciri benar 2.1: penjelasan 1 ciri benar 3.0: tidak ada penjelasan yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Konsep dan ciri prosa <b>Pustaka:</b> <i>Aisyah, Nenden Lilis. 2007. Kiat Efektif Menulis Kreatif. Bandung: Salam Madani.</i>  <b>Materi:</b> Konsep prosa <b>Pustaka:</b> <i>Aisyah, Nenden Lilis. 2007. Kiat Efektif Menulis Kreatif. Bandung: Salam Madani.</i>	10%
2	Mengidentifikasi jenis-jenis prosa	1. Menjelaskan jenis-jenis prosa	<b>Kriteria:</b> 1.5: 5 identifikasi benar 2.4: 4 identifikasi benar 3.3: 3 identifikasi benar 4.2: 2 identifikasi benar 5.1: 1 identifikasi benar 6.0: tidak ada identifikasi yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Jenis prosa <b>Pustaka:</b> <i>Aisyah, Nenden Lilis. 2007. Kiat Efektif Menulis Kreatif. Bandung: Salam Madani.</i>	5%
3	Mengidentifikasi visi dan motivasi menulis prosa	1. Menjelaskan visi dan motivasi 2. Mengidentifikasi visi dan motivasi menulis prosa	<b>Kriteria:</b> 1.3: penjelasan 3 ciri benar 2.2: penjelasan 2 ciri benar 3.1: penjelasan 1 ciri benar 4.0: tidak ada penjelasan yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Visi dan motivasi menulis prosa <b>Pustaka:</b> <i>Aisyah, Nenden Lilis. 2007. Kiat Efektif Menulis Kreatif. Bandung: Salam Madani.</i>	5%
4	Mengidentifikasi sikap rasional dalam proses penulisan prosa	1. Menjelaskan sikap rasional 2. Mengidentifikasi sikap rasional	<b>Kriteria:</b> 1.2: 2 perbedaan benar 2.1: perbedaan benar 3.0: Tidak ada perbedaan yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Sikap rasional dalam penulisan prosa <b>Pustaka:</b> <i>Aisyah, Nenden Lilis. 2007. Kiat Efektif Menulis Kreatif. Bandung: Salam Madani.</i>	5%

5	Mengidentifikasi makanan pengarang	1. Menjelaskan keseharian pengarang 2. Mengidentifikasi keseharian pengarang	<b>Kriteria:</b> 1.5: 5 identifikasi benar 2.4: 4 identifikasi benar 3.3: 3 identifikasi benar 4.2: 2 identifikasi benar 5.1: 1 identifikasi benar 6.0: tidak ada identifikasi yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<b>Materi:</b> Keseharian pengarang <b>Pustaka:</b> <i>Harefa, Andrias. 2002. Agar Menulis-Mengarang Bisa Gampang . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama</i>	5%
6	Mengidentifikasi sumber dan ilham bagi penulisan prosa	1. Menjelaskan sumber ilham 2. Mengidentifikasi sumber ilham	<b>Kriteria:</b> 1.5: 5 hal yang disebutkan benar 2.4: 4 hal yang disebutkan benar 3.3: 3 hal yang disebutkan benar 4.2: 2 hal yang disebutkan benar 5.1: 1 hal yang disebutkan benar 6.0: tidak ada hal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<b>Materi:</b> Sumber dan ilham <b>Pustaka:</b> <i>Sutejo dan Kasnadi. 2008. Menulis Kreatif: Cepat Menulis Puisi dan Cerpen . Yogyakarta: Nadi Pustaka</i>	5%
7	Mengidentifikasi pemicu ide dalam proses penulisan prosa	1. Menjelaskan pemicu ide dalam proses penulisan prosa 2. Mengidentifikasi pemicu ide dalam proses penulisan prosa	<b>Kriteria:</b> 1.5: 5 hal yang disebutkan benar 2.4: 4 hal yang disebutkan benar 3.3: 3 hal yang disebutkan benar 4.2: 2 hal yang disebutkan benar 5.1: 1 hal yang disebutkan benar 6.0: tidak ada hal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50	<b>Materi:</b> Ide dalam penulisan prosa <b>Pustaka:</b> <i>Sadono, Bambang. 1983. Buku Pintar Seorang Penulis . Semarang: Keluarga Penulis Semarang.</i>	5%
8	UTS	UTS	<b>Kriteria:</b> UTS  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	UTS 2 X 50	<b>Materi:</b> UTS <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa antologi Cerpen Indonesia</i>	10%

9	Mengidentifikasi pengembangan ide Mengidentifikasi memilah dan memilih topik	1. Menjelaskan pengembang ide 2. Mengidentifikasi pengembang ide 3. Menjelaskan cara memilah dan memilih topik 4. Mengidentifikasi cara memilah dan memilih topik	<b>Kriteria:</b> 1.5: 5 hal yang disebutkan benar 2.4: 4 hal yang disebutkan benar 3.3: 3 hal yang disebutkan benar 4.2: 2 hal yang disebutkan benar 5.1: 1 hal yang disebutkan benar 6.0: tidak ada hal yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Memilih dan mengembangkan ide <b>Pustaka:</b> . <i>Pranoto, Naning. 2007. Creative Writing . Jakarta: Raya Kultura</i>	5%
10	Mengidentifikasi mutu dan pasar prosa Indonesia	Menjelaskan mutu dan pasar hasil penulisan prosa	<b>Kriteria:</b> 1.2: penjelasan 2 ciri benar 2.1: penjelasan 1 ciri benar 3.0: tidak ada penjelasan yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> Mutu dan pasar prosa Indonesia <b>Pustaka:</b> . <i>Harefa, Andrias. 2002. Agar Menulis- Mengarang Bisa Gampang . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama</i>	5%
11	Menyusun langkah-langkah menulis cerpen	1. Menjelaskan langkah-langkah menulis cerpen 2. Mengidentifikasi langkah-langkah menulis cerpen 3. menyusun langkah-langkah menulis cerpen	<b>Kriteria:</b> 1.5: 5 identifikasi benar 2.4: 4 identifikasi benar 3.3: 3 identifikasi benar 4.2: 2 identifikasi benar 5.1: 1 identifikasi benar 6.0: tidak ada identifikasi yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	<b>Materi:</b> Menulis cerpen <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa antologi Cerpen Indonesia</i>	10%
12	Menyusun langkah-langkah menulis cerpen	1. Menjelaskan langkah-langkah menulis cerpen 2. Mengidentifikasi langkah-langkah menulis cerpen 3. menyusun langkah-langkah menulis cerpen	<b>Kriteria:</b> 1.5: 5 identifikasi benar 2.4: 4 identifikasi benar 3.3: 3 identifikasi benar 4.2: 2 identifikasi benar 5.1: 1 identifikasi benar 6.0: tidak ada identifikasi yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	PjBL 2 X 50	PjBL	<b>Materi:</b> Menulis cerpen <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa antologi Cerpen Indonesia</i>	5%

13	Menyusun langkah-langkah menulis cerpen	1. Menjelaskan langkah-langkah menulis cerpen 2. Mengidentifikasi langkah-langkah menulis cerpen 3. menyusun langkah-langkah menulis cerpen	<b>Kriteria:</b> 1.5: 5 identifikasi benar 2.4: 4 identifikasi benar 3.3: 3 identifikasi benar 4.2: 2 identifikasi benar 5.1: 1 identifikasi benar 6.0: tidak ada identifikasi yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	<b>Materi:</b> Menulis cerpen <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa antologi Cerpen Indonesia</i>	5%
14	Menyusun kerangka novel	Menyusun kerangka novel	<b>Kriteria:</b> 1.6: penjelasan 6 ciri benar 2.5: penjelasan 5 ciri benar 3.4: penjelasan 4 ciri benar 4.3: penjelasan 3 ciri benar 5.2: penjelasan 2 ciri benar 6.1: penjelasan 1 ciri benar 7.0: tidak ada penjelasan yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	<b>Materi:</b> Kerangka <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa Novel Indonesia</i>	10%
15	Menjelaskan penyuntingan novel (bagian novel)	Menjelaskan penyuntingan	<b>Kriteria:</b> 1.5: 5 identifikasi benar 2.4: 4 identifikasi benar 3.3: 3 identifikasi benar 4.2: 2 identifikasi benar 5.1: 1 identifikasi benar 6.0: tidak ada identifikasi yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	<b>Materi:</b> Mnyunting novel <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa Novel Indonesia</i>	5%
16	Menjelaskan penyuntingan novel (bagian novel)	Menjelaskan penyuntingan	<b>Kriteria:</b> 1.5: 5 identifikasi benar 2.4: 4 identifikasi benar 3.3: 3 identifikasi benar 4.2: 2 identifikasi benar 5.1: 1 identifikasi benar 6.0: tidak ada identifikasi yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	<b>Materi:</b> Mnyunting novel <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa Novel Indonesia</i>	5%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	35%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	40%
3.	Penilaian Portofolio	15%

4.	Tes	10%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 1 Maret 2024

Koordinator Program Studi S1  
Sastra Indonesia



Drs. Parmin, M.Hum.  
NIDN 0007106703

UPM Program Studi S1 Sastra  
Indonesia



Arie Yuanita, S.S., M.Si.  
NIDN 0014108408

File PDF ini digenerate pada tanggal 24 November 2024 Jam 09:21 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

