



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Sastra Indonesia**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK			BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan										
Penulisan dan Pementasan Drama		7920104092	Mata Kuliah Wajib Program Studi			T=4	P=0	ECTS=6.36	7	19 Februari 2026										
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi												
		M. Erwan Saing, M.A.; Dr. Ririe Rengganis; Rahmi Rahmayati, M.Pd.			Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A.			PARMIN												
Model Pembelajaran																				
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																			
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																		
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																		
	CPL-6	Menguasai teknik penerapan konsep-konsep kebahasaan dan kesasteraan untuk meningkatkan pemahaman mengenai identitas keindonesian																		
	CPL-9	Mampu berkreasi di bidang bahasa dan sastra Indonesia, serta melakukan komunikasi dengan menggunakan media bahasa dan sastra Indonesia																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																			
CPMK - 1		Mahasiswa mampu menghasilkan (menulis) naskah drama dan mementaskannya secara bertanggung jawab																		
Matrik CPL - CPMK																				
			CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-6	CPL-9													
			CPMK-1	✓	✓	✓	✓													
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																			
				CPMK	Minggu Ke															
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
			CPMK-1																	
Deskripsi Singkat MK		Mampu dan menguasai teori dan praktik penulisan naskah drama serta konsep-konsep menyutradarai sebuah naskah: memilih naskah, memiliki pemain, berlatih untuk menyiapkan pementasan serta bagaimana mengelola sebuah pementasan (drama panggung atau drama reading atau film dokumenter sederhana).																		
Pustaka	Utama :																			
	1. Endraswara, Suwardi. 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing. 2. Lutters, Elizabeth. 2018. Kunci Sukses Menjadi Aktor . Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo). 3. Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran . Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa. 4. Prasmadij, R.H. 1984. Teknik Menyutradarai Drama Konvensional . Jakarta: Balai Pustaka. 5. Hamzah, Adibj. 1985. Pengantar Bermain Drama . Bandung: Rosda Karya. 6. Haryawan. 1988. Dramaturgi . Bandung: Rosda Karya. 7. Rendra. 1985. Tentang Bermain Drama . Jakarta: Pustaka Jaya. 8. Tambayong, Yapi. 2000. Seni Akting . Bandung: Rosda Karya. 9. Sitorus, Eka D. 2002. The Art of Acting . Jakarta: Gramedia. 10.. Beberapa naskah drama panggung.																			
	Pendukung :																			
		1. Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia 2. Beberapa naskah drama karya pengarang Asing (terjemahan) 3. Beberapa contoh pementasan drama (dokumentasi video)																		
Dosen Pengampu		Drs. Parmin, M.Hum.																		
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian				Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)									
		Indikator	Kriteria & Bentuk		Luring (offline)	Daring (online)														

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengidentifikasi pengertian drama sebagai naskah dan panggung	Mendiskusikan pengertian drama sebagai naskah dan panggung	<p>Kriteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		Materi: pengertian drama sebagai naskah dan panggung Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012.</i> Metode Pembelajaran Drama: <i>Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i>	10%
2	Mengidentifikasi unsur-unsur-unsur pembangun naskah drama	Mendiskusikan unsur-unsur-unsur pembangun naskah drama	<p>Kriteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik mengidentifikasi unsur-unsur pembangun naskah drama 2 X 50		Materi: unsur-unsur-unsur pembangun naskah drama Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012.</i> Metode Pembelajaran Drama: <i>Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i>	10%
3	Mengidentifikasi struktur fisik (bentuk) naskah drama	Mendiskusikan struktur fisik (bentuk) naskah drama	<p>Kriteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio</p>	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik identifikasi struktur fisik (bentuk) naskah drama 2 X 50		Materi: unsur-unsur-unsur pembangun naskah drama Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012.</i> Metode Pembelajaran Drama: <i>Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i>	10%

4	Mengidentifikasi topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama	Mendiskusikan topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	PjBL 2 X 50	PjBL	<p>Materi: topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama</p> <p>Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i></p>	5%
5	Mendeskripsikan dan menuliskan kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung)	Mendiskusikan dan menuliskan kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung)	<p>Kriteria: Disesuaikan dengan ketentuan penulisan kerangka naskah drama panggung (bentuk dan isi)</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	PjBL 2 X 50	PjBL	<p>Materi: kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung)</p> <p>Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i></p>	5%
6	Mengidentifikasi struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung)	Mengeksplorasi struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung)	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2.Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5.Menjawab tetapi salah, nilainya 1 <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	PjBL 2 X 50	PjBL	<p>Materi: struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung)</p> <p>Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i></p>	5%
7	Mengembangkan topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung) serta menyuntingnya	Mengembangkan topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung) serta menyuntingnya	<p>Kriteria: menyesuaikan, intinya berdasarkan topik, bentuk, serta isinya</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	PjBL 2 X 50	PjBL	<p>Materi: topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung) serta menyuntingnya</p> <p>Pustaka: <i>Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.</i></p>	5%

8	Ujian Tengah Semester (UTS)	Ujian Tengah Semester (UTS)	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria tentang penulisan naskah drama. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	UTS 2 X 50	UTS	Materi: UTS Pustaka: <i>Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran . Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.</i>	10%
9	Menganalisis dan membedah salah satu naskah drama yang akan dipentaskan	1.Mendiskusikan cara menganalisis dan membedah naskah 2.Curah gagasan tentang naskah tertentu yang akan dipentaskan	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria bentuk dan isi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: Bedah naskah Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%
10	Menyusun naskah drama panggung dan menyusun jadwal berlatih	Mendiskusikan langkah-langkah menyusun naskah drama dan jadwal berlatihMendiskusikan tentang tahapan penulisan naskah drama panggung dan menyusun jadwal berlatih	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria penulisan naskah drama panggung, bentuk dan isi, serta jadwal berlatih Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	PjBL 2 X 50	PjBL	Materi: Jadwal berlatih Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%
11	Mengidentifikasi aktor dan keaktoran teater	Mendiskusikan tentang aktor dan keaktoranMendiskusikan tentang tahapan menjadi seorang aktor yang baik	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria penilaian: jelas, runtut, dan ada contoh konkret Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik tentang keaktoran (seni dasar akting atau pemeranannya) 2 X 50	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik tentang keaktoran (seni dasar akting atau pemeranannya)	Materi: Keaktoran Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%
12	Memilih pemain dan pendukung pementasan (kru pementasan)	Mendiskusikan tentang teknik pemilihan aktor dan tim pendukungMendiskusikan tentang tahapan memilih aktor dan kru pementasan yang lain	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria: sesuai yang dibutuhkan, kompetensi, memiliki kemauan, dan pekerja keras Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Demo memilih aktor sesuai peran 2 X 50		Materi: pemain dan pendukung pementasan (kru pementasan) Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%
13	Berlatih dengan fokus utama komposisi panggung	Mendiskusikan tentang komposisi pentas Curah gagasan tentang komposisi pentas yang efektif	Kriteria: Disesuaikan dengan kebutuhan pementasan: mudah dikerjakan, tersedia, artistik, dan menarik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal	Materi: komposisi panggung Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%
14	Mengidentifikasikan artistik sebuah pementasan	Mendiskusikan artistik sebuah pementasan drama panggung Curah gagasan tentang artistik panggung	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria: jelas, rinci, dan kreatif Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih dengan fokus artistik 2 X 50	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih dengan fokus artistik	Materi: artistik pementasan Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%
15	Mengidentifikasikan manajemen pementasan yang efektif	Mendiskusikan tentang manajemen pementasan drama panggung Diskusi dan curah gagasan tentang manajemen pentas drama panggung	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria penilaian: jelas, rinci, dan lengkap Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal	Materi: manajemen pentas Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%
16	Mengidentifikasikan penonton teater	Mendiskusikan tentang penonton Diskusi dan curah gagasan tentang penonton teater panggung	Kriteria: Disesuaikan dengan kriteria: jelas, rinci, dan argumentatif Bentuk Penilaian : Tes	UAS 2 X 50	UAS	Materi: UAS Pustaka: <i>Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia</i>	5%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	28.33%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	53.33%
3.	Penilaian Portofolio	13.33%
4.	Tes	5%
		99.99%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodi yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.