



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Sastra Indonesia**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Kritik Teks	7920102066		T=2	P=0	ECTS=3.18	5	22 November 2024

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	.....	Prof. Dr. Setya Yuwana	Drs. Parmin, M.Hum.

<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study
---------------------------	------------

**Capaian Pembelajaran (CP)** **CPL-PRODI yang dibebankan pada MK**

<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
<b>CPL-4</b>	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.
<b>CPL-5</b>	Menguasai dasar-dasar pengetahuan ilmiah di bidang kebahasaan dan kesastraan Indonesia

**Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)**

<b>CPMK - 1</b>	Mahasiswa mampu menulis kritik teks (naskah kuna nusantara) sesuai metode kritik teks yang tepat secara bertanggung jawab
<b>CPMK - 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memanfaatkan ipteks sebagai alat bantu penyelesaian masalah dan pengomunikasian gagasan tentang kritik teks</li> <li>• Menguasai konsep/teori dalam kajian kritik teks</li> <li>• Mengambil keputusan strategis dalam menggunakan konsep/teori dalam kajian kritik teks</li> <li>• Bertanggung jawab dan menunjukkan kepemilikan karakter iman, cerdas, mandiri, jujur, peduli, dan tangguh dalam penyelesaian tugas, kuis, dan pembuatan laporan penelitian kritik teks</li> </ul>

**Matrik CPL - CPMK**

	CPMK	CPL-2	CPL-4	CPL-5															
	CPMK-1	✓	✓	✓															
	CPMK-2	✓	✓	✓															

**Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)**

	CPMK	Minggu Ke																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
	CPMK-1																		
	CPMK-2																		

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pembahasan teori kritik teks dan penerapannya dalam penelitian kebahasaan/kesastraan yang relevan dengan bahasa dan sastra (Indonesia) melalui kegiatan terstruktur dan mandiri untuk menghasilkan artikel/makalah untuk dipresentasikan.
-----------------------------	---

<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>
----------------	----------------

1. Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.
2. Subandiyah, Heny. 2008. Pengantar Filologi . Surabaya: Unesa Press.
3. Ikram, Achadiati. 1997. Filologia Nusantara . Jakarta: Pustaka Jaya.
4. Baried, Siti Baroroh, dkk. 1994. Pengantar Teori Filologi . Yogyakarta: BPPF Seksi Filologi Fakultas Sastra Universitas Gajah Mada.
5. Edwar Djamaris. 1991. Metode Penelitian Filologi . Bahan Penataran Penelitian Kesusastraan Proyek Pembinaan Tenaga Kebudayaan 1-21 Juli. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
6. Edwar Djamaris. 1991. Tambo Minangkabau. Jakarta: Balai Pustaka.
7. Edwar Djamaris. 2006. Metode Penelitian Filologi . Jakarta: CV Manasco.
8. Beberapa contoh penerapan kritik teks dalam khazanah naskah nusantara

**Pendukung :**

1. Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit

**Dosen Pengampu**

Drs. Parmin, M.Hum.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengidentifikasi-naskah lama di Indonesia	Mendiskusikan pengertian, ciri, dan jenis kritik teks serta menjelaskan kriteria naskah lama	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5</li> <li>2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3</li> <li>3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2</li> <li>4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Diskusi kelompok di (secara) kelas, curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengertian, ciri, dan jenis kritik teks serta menjelaskan kriteria naskah lama</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Identifikasi naskah lama</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.</i></p>	5%

2	Mengidentifikasi-kan naskah, teks, penyalinan, dan penentuan umur naskah	Menjelaskan pengertian naskah, teks, penyalinan, dan penentuan umur naskah Membedakan pengertian naskah dan teks	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<b>Materi:</b> Mengidentifikasi-kan naskah, teks, penyalinan, dan penentuan umur naskah <b>Pustaka:</b> <i>Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.</i>	5%
3	Mengidentifikasi-kan pengertian terjemahan, transliterasi, dan perbandingan teks	Menjelaskan pengertian terjemahan, transliterasi, dan perbandingan teks serta membedakan pengertian terjemahan dan transliterasi dalam kritik teks	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<b>Materi:</b> Pengertian terjemahan, transliterasi, dan perbandingan teks serta membedakan pengertian terjemahan dan transliterasi dalam kritik teks <b>Pustaka:</b> <i>Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.</i>	5%
4	Mengidentifikasi-kan metode penelitian kritik teks, susunan stema, dan rekonstruksi teks	Menjelaskan metode penelitian kritik teks, susunan stema, dan rekonstruksi teks	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<b>Materi:</b> metode penelitian kritik teks, susunan stema, dan rekonstruksi teks <b>Pustaka:</b> <i>Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.</i>	5%

5	Mengidentifikasi-kan tentang pemeliharaan naskah lama sebagai upaya penyemaian nilai-nilai luhur bangsa Indonesia	Menjelaskan tentang pemeliharaan naskah lama sebagai upaya penyemaian nilai-nilai luhur bangsa Indonesia Menjelaskan langkah-langkah pemeliharaan naskah lama nusantara (Indonesia)	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<b>Materi:</b> pemeliharaan naskah lama sebagai upaya penyemaian nilai-nilai luhur bangsa Indonesia <b>Pustaka:</b> Parmin, Jack. 2014. <i>Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong</i> . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.	5%
6	Mengidentifikasi-kan sastra lama sebagai penyumbang bagi perkembangan sastra modern	Menjelaskan pengertian sastra lama sebagai penyumbang bagi perkembangan sastra modern Menyebutkan sumbangan sastra lama bagi perkembangan sastra modern	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<b>Materi:</b> sastra lama sebagai penyumbang bagi perkembangan sastra modern <b>Pustaka:</b> Parmin, Jack. 2014. <i>Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong</i> . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.  <b>Materi:</b> sastra lama sebagai penyumbang bagi perkembangan sastra modern <b>Pustaka:</b> Baried, Siti Baroroh, dkk. 1994. <i>Pengantar Teori Filologi</i> . Yogyakarta: BPPF Seksi Filologi Fakultas Sastra Universitas Gajah Mada.	5%
7	Mengidentifikasi-kan tradisi sastra (tulisi) sebagai bentuk kreativitas dalam seni dan sastra	Menjelaskan tradisi sastra (tulisi) sebagai bentuk kreativitas dalam seni dan sastra Menyebutkan kreativitas dalam sastra lama	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<b>Materi:</b> sastra lama sebagai penyumbang bagi perkembangan sastra modern <b>Pustaka:</b> Parmin, Jack. 2014. <i>Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong</i> . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.	5%

8	Mengidentifikasi-kritik sastra nusantara, melalui teks teks klasik nusantara	Menjelaskan kritik sastra nusantara, melalui teks klasik nusantara Menyebutkan contoh penerapan kritik sastra nusantara, melalui teks klasik nusantara	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	<b>Materi:</b> kritik sastra nusantara, melalui teks klasik nusantara <b>Pustaka:</b> <i>Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.</i>  <b>Materi:</b> kritik sastra nusantara, melalui teks klasik nusantara <b>Pustaka:</b> <i>Edwar Djamaris. 1991. Metode Penelitian Filologi . Bahan Penataran Penelitian Kesusastraan Proyek Pembinaan Tenaga Kebudayaan 1-21 Juli. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.</i>	10%
9	Mengidentifikasi-kan keindahan yang terdapat dalam teks-teks lama (naskah suluk, piwulang, adat-istiadat, sejarah, agama, kehidupan sehari-hari)	Menjelaskan keindahan yang terdapat dalam eks lama Menyebutkan contoh konkret keindahan yang terdapat dalam teks-teks lama di nuantara	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	<b>Materi:</b> keindahan yang terdapat dalam teks-teks lama <b>Pustaka:</b> <i>Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.</i>  <b>Materi:</b> keindahan yang terdapat dalam teks-teks lama <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit</i>	5%

10	Mengidentifikasi-kan citra kepemimpinan dalam naskah-naskah lama nusantara (Rama, Hang Tuah, Calon Arang, dll)	Menjelaskan citra kepemimpinan dalam naskah-naskah lama nusantara (Rama, Hang Tuah, Calon Arang, dll) Menyebutkan contoh citra kepemimpinan dalam teks lama nusantara	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5</li> <li>2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3</li> <li>3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2</li> <li>4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<p><b>Materi:</b> citra kepemimpinan dalam naskah-naskah lama nusantara <b>Pustaka:</b> <i>Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> citra kepemimpinan dalam naskah-naskah lama nusantara <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit</i></p>	5%
11	Mengidentifikasi-kan citra kepahlawanan dalam naskah-naskah lama nusantara (La Galigo, Meuketa Alam, Sri Rama, dll)	Menjelaskan citra kepahlawanan dalam naskah-naskah lama nusantara (La Galigo, Meuketa Alam, Sri Rama, dll) Menyebutkan citra kepahlawanan dalam naskah-naskah lama nusantara (La Galigo, Meuketa Alam, Sri Rama, dll)	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5</li> <li>2.Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3</li> <li>3.Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2</li> <li>4.Menjawab tetapi salah, nilainya 1</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 4 X 50		<p><b>Materi:</b> citra kepahlawanan dalam naskah-naskah lama nusantara <b>Pustaka:</b> <i>Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> citra kepahlawanan dalam naskah-naskah lama nusantara <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit</i></p>	8%

12	Mengidentifikasi-kan pengaruh budaya dan tradisi Islam dalam naskah-naskah lama nusantara	Menjelaskan pengaruh budaya dan tradisi Islam dalam naskah-naskah lama nusantara Menyebutkan contoh nyata pengaruh budaya dan tradisi Islam dalam naskah-naskah lama nusantara	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 4 X 50		<b>Materi:</b> pengaruh budaya dan tradisi Islam dalam naskah-naskah lama nusantara <b>Pustaka:</b> <i>Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.</i>  <b>Materi:</b> pengaruh budaya dan tradisi Islam dalam naskah-naskah lama nusantara <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit</i>	5%
13	Mengidentifikasi-aktualisasi nilai keislaman dalam naskah-naskah lama nusantara, khususnya Melayu	Menjelaskan aktualisasi nilai keislaman dalam naskah-naskah lama nusantara, khususnya Melayu Menyebutkan contoh nyata aktualisasi nilai keislaman yang terdapat dalam naskah-naskah lama nusantara, khususnya Melayu	<b>Kriteria:</b> 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<b>Materi:</b> aktualisasi nilai keislaman dalam naskah-naskah lama nusantara, khususnya Melayu <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit</i>  <b>Materi:</b> aktualisasi nilai keislaman dalam naskah-naskah lama nusantara, khususnya Melayu <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit</i>	5%

14	Menggali nilai-nilai masalah untuk masa depan melalui naskah-naskah lama nusantara	Menjelaskan nilai-nilai masa lalu untuk masa kini/depan serta menyebutkan nilai-nilai masa lalu yang masih relevan untuk masa kini atau masa depan	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5</li> <li>2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3</li> <li>3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2</li> <li>4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<p><b>Materi:</b> nilai-nilai masa lalu untuk masa kini/depan serta menyebutkan nilai-nilai masa lalu yang masih relevan untuk masa kini atau masa depan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> nilai-nilai masa lalu untuk masa kini/depan serta menyebutkan nilai-nilai masa lalu yang masih relevan untuk masa kini atau masa depan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit</i></p>	7%
15	Mengidentifikasi peran perempuan dalam naskah-naskah lama nusantara, kasus naskah Calon Arang	Menjelaskan peran dan posisi perempuan dalam naskah-naskah lama nusantara, kasus naskah Calon Arang Menyebutkan peran dan posisi perempuan dalam naskah-naskah lama nusantara, kasus naskah Calon Arang	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5</li> <li>2. Menjawab urut, lengkap, dan kurang tepat, nilainya 3</li> <li>3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2</li> <li>4. Menjawab tetapi salah, nilainya 1</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		<p><b>Materi:</b> perempuan dalam naskah-naskah lama nusantara, kasus naskah Calon Arang</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Parmin, Jack. 2014. Manunggaling Kawula Gusti: Pembacaan Atas Teks Suuk Sida Nglamong . Sidoarjo: SatuKata Book@rt Publishing.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> perempuan dalam naskah-naskah lama nusantara, kasus naskah Calon Arang</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit</i></p>	9%



16	Ujian Tengah Semester	Ujian Akhir Semester	<b>Kriteria:</b> Ujian Tengah Semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Ujian Akhir Semester 2 X 50	UAS	<b>Materi: UAS</b> <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa naskah lama Nusantara, baik dari museum maupun koleksi pribadi, atau yang sudah terbit</i>	10%
----	-----------------------	----------------------	--	--------------------------------	-----	---	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	30.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	40.67%
3.	Penilaian Portofolio	23.17%
4.	Tes	5%
		99.01%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 11 November 2024

Koordinator Program Studi S1  
Sastra Indonesia

UPM Program Studi S1 Sastra  
Indonesia



Drs. Parmin, M.Hum.  
NIDN 0007106703



Arie Yunita, S.S., M.Si.  
NIDN.0014103408

