



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Sastra Indonesia**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Kajian Budaya	7920102055	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	2	22 November 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi
	Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A.; Dr. Anas Ahmadi; Drs. Parmin, M.Hum.		Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A.		Drs. Parmin, M.Hum.

Model Pembelajaran	Case Study																																																	
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																	
	<b>CPL-1</b> Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																	
	<b>CPL-7</b> Mampu mengidentifikasi, mengklasifikasi, dan mensistematisasi masalah-masalah kebahasaan dan kesastraan Indonesia yang berkembang di masyarakat																																																	
	<b>CPL-9</b> Mampu berkreasi di bidang bahasa dan sastra Indonesia, serta melakukan komunikasi dengan menggunakan media bahasa dan sastra Indonesia																																																	
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																	
	<b>CPMK - 1</b> Mahasiswa mampu mengkaji kebudayaan Indonesia (dan umum) dengan mempertimbangkan kekuasaan (atau kehadiran negara/pemerintah) secara bertanggung jawab																																																	
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																	
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-1</td> <td>CPL-7</td> <td>CPL-9</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table>	CPMK	CPL-1	CPL-7	CPL-9	CPMK-1	✓	✓	✓																																									
	CPMK	CPL-1	CPL-7	CPL-9																																														
	CPMK-1	✓	✓	✓																																														
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																		
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																
CPMK		Minggu Ke																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																		
CPMK-1																																																		

**Deskripsi Singkat MK** Mata kuliah ini merupakan kajian budaya di Indonesia dengan mencari bentuk/struktur, fungsi, dan makna budaya melalui pengkajian multidisiplin dari kehidupan sosial dan budaya masyarakat dari tradisi hingga modern. Perkuliahan dilaksanakan dalam bentuk penugasan dan presentasi hasil tugas. Produk akhir adalah laporan hasil pengkajian budaya dalam bentuk makalah.

<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications</li> <li>2. Jenks, Chris. 1013. Culture Studi Kebudayaan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</li> <li>3. White, Leslie A. -. The Concept of Culture . Calivornia: Bethdillingham University of Cincinnati.</li> <li>4. Story, John. 2003. Teori Budaya dan Budaya Pop. Yogyakarta: Qalam</li> <li>5. Spradley, James. 2006. Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana</li> <li>6. Dundes, Alan. 1965. The Study Of Folklore. Tokyo: Prentice Hall.Inc. Engiewood Clifis</li> <li>7. Strinati, Dominic. 1995. An Introduction to Theories of Popular Culture. Lomdon: Routledge.</li> <li>8. Danesi, Marcel. 2012. Pesan, Tanda dan Makna. Yogyakarta: Jalasutra</li> <li>9. Yuwana. Setya. 2013. Kearifan Budaya Lokal. Sidoarjo:Damar Ilmu</li> </ol>
	<b>Pendukung :</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beberapa buku tentang kebudayaan dan kesenian Indonesia</li> </ol>

Dosen Pengampu		Drs. Parmin, M.Hum.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menjelaskan hakikat kajian budaya	Menjelaskan hakikat kajian budaya	<b>Kriteria:</b> 1.5: 5 identifikasi benar 2.4: 4 identifikasi benar 3.3: 3 identifikasi benar 4.2: 2 identifikasi benar 5.1: 1 identifikasi benar 6.0: tidak ada identifikasi yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Menjelaskan / ceramah Tanya jawab Diskusi 2 X 50		<b>Materi:</b> hakikat kajian budaya <b>Pustaka:</b> <i>Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications</i>	5%
2	Menjelaskan konsep kebudayaan ditinjau dari struktur sosial, tindakan sosial dan material budaya	Mampu menjelaskan konsep tentang kebudayaan, struktur social, tindakan social, dan pengertian kebudayaan material	<b>Kriteria:</b> 1.5: 5 identifikasi benar 2.4: 4 identifikasi benar 3.3: 3 identifikasi benar 4.2: 2 identifikasi benar 5.1: 1 identifikasi benar 6.0: tidak ada identifikasi yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> konsep kebudayaan ditinjau dari struktur sosial, tindakan sosial dan material budaya <b>Pustaka:</b> <i>Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications</i>	5%
3	Menjelaskan stratifikasi budaya dan reproduksi dalam budaya	Mampu menjelaskan stratifikasi budaya dan reproduksi dalam budaya	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian tes tertulis dilakukan pada saat UTS. 2. Bobot masing-masing instrument berbeda, yaitu: 3. Nomor 1,2,3,6,7 masing-masing bobot skor 10.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	- Menjelaskan / ceramah- Tanya jawab Diskusi 2 X 50		<b>Materi:</b> stratifikasi budaya dan reproduksi dalam budaya <b>Pustaka:</b> <i>Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications</i>	5%
4	Menjelaskan tentang teori budaya dan perbedaan teori structural dan fungsional serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori struktur dan fungsi menurut ahlinya	<b>Kriteria:</b> Nomor 4 dan 5 masing-masing bobot skor 15  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> teori budaya dan perbedaan teori structural dan fungsional serta contoh penerapannya <b>Pustaka:</b> <i>Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications</i>	5%

5	Menjelaskan teori semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori semiotika, budaya massa, budaya populer, dan budaya lokal	<b>Kriteria:</b> 1.: penjelasan 3 ciri benar 2.2: penjelasan 2 ciri benar 3.1: penjelasan 1 ciri benar 4.0: tidak ada penjelasan yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> teori semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya <b>Pustaka:</b> <i>Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications</i>	5%
6	Menjelaskan teori semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori semiotika, budaya massa, budaya populer, dan budaya lokal	<b>Kriteria:</b> 1.: penjelasan 3 ciri benar 2.2: penjelasan 2 ciri benar 3.1: penjelasan 1 ciri benar 4.0: tidak ada penjelasan yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> teori semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya <b>Pustaka:</b> <i>Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications</i>	5%
7	Menjelaskan teori semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori semiotika, budaya massa, budaya populer, dan budaya lokal	<b>Kriteria:</b> 1.: penjelasan 3 ciri benar 2.2: penjelasan 2 ciri benar 3.1: penjelasan 1 ciri benar 4.0: tidak ada penjelasan yang benar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Penjelasan, tanya jawab, diskusi, dan penugasan 2 X 50		<b>Materi:</b> teori semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya <b>Pustaka:</b> <i>Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications</i>	5%
8	UTS	UTS	<b>Kriteria:</b> UTS  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	UTS 2 X 50		<b>Materi:</b> UTS <b>Pustaka:</b> <i>Beberapa buku tentang kebudayaan dan kesenian Indonesia</i>	10%

9	Membedakan metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi	Mampu menerapkan metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.5 jika hasil laporan makalah/presentasi makalah sesuai dengan kriteria pada aspek penilaian</p> <p>2.4 jika hasil laporan makalah/presentasi makalah sebagian besar sesuai dengan kriteria pada aspek penilaian</p> <p>3.2 jika hasil laporan makalah/presentasi makalah sebagian kecil sesuai dengan kriteria pada aspek penilaian</p> <p>4.1 jika hasil laporan makalah/presentasi makalah tidak memenuhi dengan kriteria pada aspek penilaian</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Jenks, Chris. 1013. Culture Studi Kebudayaan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</i></p>	5%
10	Membedakan metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi	Mampu menerapkan metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.5 jika hasil laporan makalah/presentasi makalah sesuai dengan kriteria pada aspek penilaian</p> <p>2.4 jika hasil laporan makalah/presentasi makalah sebagian besar sesuai dengan kriteria pada aspek penilaian</p> <p>3.2 jika hasil laporan makalah/presentasi makalah sebagian kecil sesuai dengan kriteria pada aspek penilaian</p> <p>4.1 jika hasil laporan makalah/presentasi makalah tidak memenuhi dengan kriteria pada aspek penilaian</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Jenks, Chris. 1013. Culture Studi Kebudayaan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</i></p>	5%
11	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<p><b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Story, John. 2003. Teori Budaya dan Budaya Pop. Yogyakarta: Qalam</i></p>	5%

12	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<p><b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Story, John. 2003. Teori Budaya dan Budaya Pop. Yogyakarta: Qalam</i></p>	5%
13	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<p><b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Story, John. 2003. Teori Budaya dan Budaya Pop. Yogyakarta: Qalam</i></p>	5%
14	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<p><b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Story, John. 2003. Teori Budaya dan Budaya Pop. Yogyakarta: Qalam</i></p>	5%
15	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<p><b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications</i></p>	10%

16	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50		<b>Materi:</b> kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern <b>Pustaka:</b> <i>Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications</i>	15%
----	--	--	---	---	--	---	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	50%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10%
3.	Penilaian Portofolio	15%
4.	Tes	25%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Prakti Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1  
Sastra Indonesia



Drs. Parmin, M.Hum.  
NIDN 0007106703

UPM Program Studi S1 Sastra  
Indonesia



NIDN

**VALID**