



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Teknik
Program Studi S1 Pendidikan Tata Rias**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (skt)			SEMESTER	Tgl Penyusunan										
Tata Rias Pengantin Indonesia II		8321303122			T=3	P=0	ECTS=4.77	7	19 Februari 2026										
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi											
		Sri Usodoningtyas, Dindy Shinta Megasari						NIA KUSSTIANTI											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																		
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																		
	Matrik CPL - CPMK																		
	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 15%;">CPMK</td><td style="width: 85%;">Minggu Ke</td></tr><tr><td></td><td>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</td></tr></table>									CPMK	Minggu Ke		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16						
CPMK	Minggu Ke																		
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16																		
<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 15%;">CPMK</td><td style="width: 85%;">Minggu Ke</td></tr><tr><td></td><td>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</td></tr></table>									CPMK	Minggu Ke		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16							
CPMK	Minggu Ke																		
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16																		
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini memberikan pemahaman mengenai konsep dasar serta pengembangan seni tata rias pengantin tradisional di pulau Jawa, terutama pada tata rias pengantin tradisional Jawa Tengah, Yogyakarta, serta seluruh daerah di Jawa Timur. Penjelasan mengenai beragam tata rias pengantin di pulau Jawa yang terbagi atas kategori berpaes dan non paes, dimana pada masing-masing daerah akan dilakukan studi pengembangan tata rias tradisional dalam bentuk disian modifikasi pada bagian penataan rambut, tata rias wajah, tata busana serta aksesoris yang digunakan, yang disesuaikan dengan trend terkini. Melakukan praktik serta uji coba tata rias pengantin tradisional menggunakan teknik merias pengantin terbaru. Dalam prosesnya akan dilakukan pendokumentasi untuk portfolio yang akan dievaluasi, dan dinilai oleh mahasiswa dan dosen pengampu. Proses pembelajaran dilakukan dengan menerapkan pendekatan konstruktivistik, yaitu dengan metode pembelajaran langsung, kooperatif, serta metode proyek dimana mahasiswa secara berkelompok diminta melakukan proyek tata rias pengantin tradisional, dimana akan terjadi suatu pemecahan masalah pada kondisi model, keterbatasan alat dan bahan, serta keterbatasan waktu. Kesemua hasil pembelajaran serta karya mahasiswa akan dibuat dalam bentuk portofolio serta laporan yang akan dipresentasikan oleh mahasiswa.																		
Pustaka	Utama :																		
	1. Santoso,Tien:Tata Rias dan Busana Pengantin Seluruh Indonesia, 2010: Jakarta:GramediaMurtiadji, 2. Sri Supadmi R,Tata Rias engantin dan Adat Pernikahan Gaya Yogyakarta KlasikCorak Paes Ageng, 2012: Jakarta: Gramedia Pustaka 3. UtamaRiefki,Tienuk: Tata Rias dan Busana Pengantin Yogyakarta Tradisional dan ModifikasiCorak Yogyo Putri: 2012 Jakarta: Gramedia Pustaka Utama 4. Juhadi,Sri Jatiningsih:Pengantin Malang Keputren:2005 : Harpi Melati CabangKapupaten Malang 5. Hamidin,Aep S;Buku Pintar Adat Perkawinan Nusantara: 2012: Yogyakarta:DivaPress 6. Saryoto,Naniek, 2004: Tata Rias Pengantin Basahan Surakarta, Jakarta: MeutiaCipta Sarana 7. Saryoto,Naniek, 2003: Tata Rias Pengantin Solo Putri, Jakarta: Meutia CiptaSarana 8. Khotimah,Khusnul dkk, 2006,Belajar Merias Pengantin, Surabaya: SIC 9. Dep.dik.bud.1987.Arti lambang dan fungsi tata rias pengantin dalam menanamkannilai-nilai budaya. Yogyakarta:Dep.dik.bud																		
	Pendukung :																		
Dosen Pengampu	Sri Usodoningtyas, S.Pd., M.Pd. Dindy Sinta Megasari, S.Pd., M.Pd.																		
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Pengugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)										

	belajar (Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Indonesia, secara konseptual	a. Mendeskripsikan tata rias pengantin tradisional Indonesia. b. Menjelaskan Konsep dasar Tata rias pengantin tradisional Indonesia. c. Mengenal berbagai macam tata rias pengantin Tradisional di Pulau Jawa d. Mendeskripsikan penataan rambut pengantin Jawa secara umum e. Mendeskripsikan tata rias wajah pengantin Jawa secara umum	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%
2	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Solo Putri dan Solo Basahan	a. Mengenal berbagai macam tata rias pengantin Jawa Tengah b. Mendeskripsikan tata rias pengantin Solo Putri dan Solo Basahan c. Melakukan penataan rambut pengantin Solo Putri dan Solo Basahan d. Melakukan tata rias wajah pengantin Solo Putri dan Solo Basahan e. Mengenakan busana pengantin Solo Putri dan Solo Basahan f. Membuat laporan hasil unjuk kerja g. Mempresentasikan hasil unjuk kerja	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%
3	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Solo Putri dan Solo Basahan	a. Mengenal berbagai macam tata rias pengantin Jawa Tengah b. Mendeskripsikan tata rias pengantin Solo Putri dan Solo Basahan c. Melakukan penataan rambut pengantin Solo Putri dan Solo Basahan d. Melakukan tata rias wajah pengantin Solo Putri dan Solo Basahan e. Mengenakan busana pengantin Solo Putri dan Solo Basahan f. Membuat laporan hasil unjuk kerja g. Mempresentasikan hasil unjuk kerja	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%

4	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Yogyakarta Putri dan Jogya Paes Ageng	a. Mengenal berbagaimacam tata rias pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng b. Mendeskripsikan tata rias pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng c. Menjelaskan makna yang terkandung dalam tata rias pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng d. Diskusi mengenai tata rias pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng e. Melakukan penataan rambut pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng f. Melakukan tata rias wajah pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng g. Mengenakan busana pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng h. Membuat laporan hasil unjuk kerja TRP Jogyakarta Putri dan Paes Ageng	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%
5	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Yogyakarta Putri dan Jogya Paes Ageng	a. Mengenal berbagaimacam tata rias pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng b. Mendeskripsikan tata rias pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng c. Menjelaskan makna yang terkandung dalam tata rias pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng d. Diskusi mengenai tata rias pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng e. Melakukan penataan rambut pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng f. Melakukan tata rias wajah pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng g. Mengenakan busana pengantin Jogyakarta Putri dan Paes Ageng h. Membuat laporan hasil unjuk kerja TRP Jogyakarta Putri dan Paes Ageng	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%

6	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Madura	a. Mengenal berbagai macam tata rias pengantin Madura b. Mendeskripsikan tata rias pengantin Madura Lilin c. Mendeskripsikan tata rias pengantin Madura Legha d. Menganalisis perbedaan tata rias pengantin Madura Lilin dengan Madura Legha e. Diskusi mengenai tata rias pengantin madura Lilin dan Madura Legha f. Melakukan penataan rambut pengantin Madura Lilin g. Melakukan tata rias wajah pengantin Madura Lilin h. Mengenakan busana pengantin Madura Lilin i. Membuat laporan hasil unjuk kerja TRP Madura Lilin	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%
7	UTS		Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	3 X 50			0%
8	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Bojonegoro dan Banyuwangi (Mupus Braen Blambangan)	a. Mengenal berbagai macam tata rias pengantin Bojonegoro dan Banyuwangi b. Mendeskripsikan tata rias pengantin Bojonegoro Kebesaran c. Mendeskripsikan tata rias pengantin Bojonegoro Samin d. Menganalisis perbedaan tata rias pengantin Bojonegoro Kebesaran dengan Pengantin Samin e. Diskusi mengenai tata rias pengantin Bojonegoro Kebesaran f. Melakukan penataan rambut pengantin Bojonegoro Kebesaran g. Melakukan tata rias wajah pengantin Bojonegoro Kebesaran h. Mengenakan busana pengantin Bojonegoro Kebesaran	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%

9	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Bojonegoro dan Banyuwangi (Mupus Braen Blambangan)	a. Mengenal berbagai macam tata rias pengantin Bojonegoro dan Banyuwangi b. Mendiskripsikan tata rias pengantin Bojonegoro Kebesaran c. Mendiskripsikan tata rias pengantin Bojonegoro Samin d. Menganalisis perbedaan tata rias pengantin Bojonegoro Kebesaran dengan Pengantin Samin e. Diskusi mengenai tata rias pengantin Bojonegoro Kebesaran f. Melakukan penataan rambut pengantin Bojonegoro Kebesaran g. Melakukan tata rias wajah pengantin Bojonegoro Kebesaran h. Mengenakan busana pengantin Bojonegoro Kebesaran	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%
10	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Malang Keprabon dan Mojokerto	a. Mengenal berbagai macam tata rias pengantin Malang b. Mendiskripsikan tata rias pengantin Malang Keprabon c. Mendiskripsikan tata rias pengantin Malang Keputren d. Menganalisis perbedaan tata rias pengantin Malang Keprabon dengan Pengantin Malang Keputren e. Diskusi mengenai tata rias pengantin Malang Keprabon f. Melakukan penataan rambut pengantin Malang Keprabon g. Melakukan tata rias wajah pengantin Malang Keprabon dan Mojokerto h. Mengenakan busana pengantin Malang Keprabon dan Mojokerto	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%
11	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Malang Keprabon dan Mojokerto	a. Mengenal berbagai macam tata rias pengantin Malang b. Mendiskripsikan tata rias pengantin Malang Keprabon c. Mendiskripsikan tata rias pengantin Malang Keputren d. Menganalisis perbedaan tata rias pengantin Malang Keprabon dengan Pengantin Malang Keputren e. Diskusi mengenai tata rias pengantin Malang Keprabon f. Melakukan penataan rambut pengantin Malang Keprabon g. Melakukan tata rias wajah pengantin Malang Keprabon dan Mojokerto h. Mengenakan busana pengantin Malang Keprabon dan Mojokerto	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%

12	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Lumajang dan Lamongan	a. Mengenal tata rias pengantin Lamongan dan Lumajang b. Mendeskripsikan tata rias pengantin Lamongan Bekasri dan lumajang c. Diskusi mengenai tata rias pengantin Lamongan Bekasri dan Lumajang d. Melakukan penataan rambut pengantin Lamongan Bekasri dan Lumajang e. Melakukan tata rias wajah pengantin Lamongan Bekasri dan Lumajang f. Mengenakan busana pengantin Lamongan Bekasri dan Lumajang	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%
13	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Lumajang dan Lamongan	a. Mengenal tata rias pengantin Lamongan dan Lumajang b. Mendeskripsikan tata rias pengantin Lamongan Bekasri dan lumajang c. Diskusi mengenai tata rias pengantin Lamongan Bekasri dan Lumajang d. Melakukan penataan rambut pengantin Lamongan Bekasri dan Lumajang e. Melakukan tata rias wajah pengantin Lamongan Bekasri dan Lumajang f. Mengenakan busana pengantin Lamongan Bekasri dan Lumajang	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tuas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%
14	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Blitar Kartiko Rukmi dan Sidoarjo	a. Mengenal berbagai macam tata rias pengantin Blitar dan Sidoarjo b. Mendeskripsikan tata rias pengantin Blitar Kartiko Rukmi dan Sidoarjo c. Mendeskripsikan tata rias pengantin Gagrak Blita Kebesaran dan Sidoarjo d. Menganalisis perbedaan tata rias pengantin Blitar kartiko Rukmi dengan Pengantin Gagrak Blitar kebesaran dan Sidoarjo e. Diskusi mengenai tata rias pengantin Blitar kartiko rukmi dan Sidoarjo f. Melakukan penataan rambut pengantin Blitar kartiko rukmi dan Sidoarjo g. Melakukan tata rias wajah pengantin Blitar Kartiko Rukmi dan Sidoarjo h. Mengenakan busana pengantin Blitar Kartiko Rukmi dan Sidoarjo	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tugas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%

15	Memahami dan melakukan tata rias wajah, sanggul dan penataan rambut pengantin Blitar Kartiko Rukmi dan Sidoarjo	a. Mengenal berbagai macam tata rias pengantin Blitar dan Sidoarjo b. Mendeskripsikan tata rias pengantin Blitar Kartiko Rukmi dan Sidoarjo c. Mendeskripsikan tata rias pengantin Gagrak Blita Kebesaran dan Sidoarjo d. Menganalisis perbedaan tata rias pengantin Blitar kartiko Rukmi dengan Pengantin Gagrak Blitar kebesaran dan Sidoarjo e. Diskusi mengenai tata rias pengantin Blitar kartiko rukmi dan Sidoarjo f. Melakukan penataan rambut pengantin Blitar kartiko rukmi dan Sidoarjo g. Melakukan tata rias wajah pengantin Blitar Kartiko Rukmi dan Sidoarjo h. Mengenakan busana pengantin Blitar Kartiko Rukmi dan Sidoarjo	Kriteria: 1.Nilai Akhir Mahasiswa: 2.Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tugas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

