



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Teknik
Program Studi S1 Pendidikan Tata Rias

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																		
Tata Rias Fantasi	8321302004	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	2 Agustus 2022																																																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																			
	Dindy Sinta Megasari, S.Pd., M.Pd. Nia Kusstianti, S.Pd., M.Pd Sri Dwiyantri, S.Pd., M.PSDM Sri Usodoningtyas, S.Pd., M.Pd		Sri Usodoningtyas, S.Pd., M.Pd			Nia Kusstianti, S.Pd., M.Pd.																																																																			
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																								
	CPL-5	Mengaplikasikan sikap profesional sebagai pendidik dan praktisi dalam bidang tata rias yang meliputi disiplin, jujur, tanggung jawab, beretika,, mampu bekerjasama dan berkomunikasi efektif																																																																							
	CPL-7	Mampu mengaplikasikan keterampilan bidang tata rias yang menunjang bidang pendidikan tata rias																																																																							
	CPL-8	Mengkreasikan dalam kompetensi keahlian dibidang tata rias meliputi : Tata rias kulit, tata rias rambut, tata rias pengantin, dan berwawasan kewirausahaan																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																								
	CPMK - 1	mahasiswa mampu mewujudkan tata rias fantasi;																																																																							
	CPMK - 2	mahasiswa mampu mewujudkan tata rias fantasi;																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																								
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-7</th> <th>CPL-8</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						CPMK	CPL-5	CPL-7	CPL-8	CPMK-1				CPMK-2																																																									
	CPMK	CPL-5	CPL-7	CPL-8																																																																					
CPMK-1																																																																									
CPMK-2																																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																									
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																									
CPMK-1																																																																									
CPMK-2																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Melakukan pengkajian dan memberikan pemahaman tentang teori dasar-dasar rias fantasi meliputi konsep rias fantasi karakter dan fancy , memunculkan gagasan ide, konsep desain rias fantasi, teknik mewujudkan rias fantasi berdasarkan desain baik rias wajah, body, dan rambut dengan menggunakan kosmetik serta ornament yang sesuai. Pembelajaran dilakukan dengan menerapkan pendekatan HOTS. Mahasiswa melakukan penelusuran secara digital terkait pembelajaran, melakukan duplikasi serta mempraktekan hasil penelusuran dengan karakteristik pembelajaran secara berkelompok ataupun individu. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan mewujudkan rias fantasi dalam bentuk Project secara mandiri dan individual. Penilaian dilakukan dengan portofolio, rubrik hasil project yang presentasikan.																																																																								
Pustaka	Utama :																																																																								
	1. 1. Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.																																																																								
Pustaka	Pendukung :																																																																								
Dosen Pengampu	Sri Usodoningtyas, S.Pd., M.Pd. Sri Dwiyantri, S.Pd., M.PSDM. Dindy Sinta Megasari, S.Pd., M.Pd.																																																																								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																				

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu mendeskripsikan konsep dasar tata rias fantasi, mampu mengidentifikasi spesifikasi tata rias fantasi melalui analisis literasi baik visual maupun artikel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ketepatan menjelaskan prinsip dasar tata rias fantasi 2. Ketepatan dalam memahami konsep dasar tata rias fantasi 3. Ketepatan dalam membedakan jenis atau kategori dalam tata rias fantasi 	<p>Kriteria: 5</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Pendekatan HOTS Metode Discovery Learning Model Pembelajaran langsung Strategi pembelajaran Ceramah dan diskusi 2 X 50</p>		<p>Materi: konsep dasar fantasy</p> <p>Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p>	7%
2	Mahasiswa memiliki kompetensi dalam mendeskripsikan, membedakan dan menganalisis jenis kosmetik yang digunakan untuk body painting dan efek, yang baik untuk tubuh.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa tepat dalam mendeskripsikan bahan kosmetik untuk body painting dan efek 2. Mahasiswa memiliki ketepatan dalam menjelaskan hasil analisis bahan kosmetik untuk body painting dan efek 	<p>Kriteria: 5</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes</p>	<p>Pendekatan : HOTS Metode discovery learning Model : Direct Learning Strategi Pembelajaran : Diskusi dan Presentasi 2 X 50</p>		<p>Materi: mendeskripsikan jenis kosmetika body painting</p> <p>Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p>	6%
3	Mahasiswa memiliki kompetensi dalam mendeskripsikan serta analisis jenis jenis tata rias fantasi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ketepatan dalam mendeskripsikan jenis jenis tata rias fantasi 2. Ketepatan dalam melakukan analisis perkembangan tata rias fantasi 	<p>Kriteria: 10</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Pendekatan : HOTS Metode discovery learning Model : Direct Learning Strategi Pembelajaran : Diskusi dan Presentasi 2 X 50</p>		<p>Materi: analisis jenis rias fantasi</p> <p>Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p>	10%
4	Mahasiswa mampu menduplikasi, analisis, dan melakukan evaluasi hasil uji coba pada materi tata rias Fancy Beauty, dan Fancy Karakter Flora fauna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ketepatan dalam memahami konsep tata rias Fancy Beauty 2. Ketepatan dalam memahami konsep Tata rias fancy Karakter 3. Ketepatan dalam menduplikasi hasil pengamatan demonstrasi, dan penelusuran 4. Ketepatan dalam menjelaskan hasil duplikasi 5. Ketepatan dalam berkomunikasi 	<p>Kriteria: 4</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Pendekatan : HOTS Metode discovery learning dan PjBL Model : Direct Learning Strategi Pembelajaran : Unjuk Kerja dan Presentasi 2 X 50</p>		<p>Materi: uji coba fancy beauty</p> <p>Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p>	10%

5	Mhasiswa mmpu menduplikasi, analisis, dan melakukan evaluasi hail uji coba pada materi tata rias Fancy Beauty, dan Fancy Karakter Flora fauna	1.Keteoatan dalam memahami konsep tata rias fantasi Fancy Beuty 2.Ketepatan dalam Memahami konsep Tata rias fancy Karakter 3.Ketepatan dalam menduplikasi hasil pengamatan demonstrasi, dan penelusuran 4.Ketepatan dalam menjelaskan hasil duplikasi 5.Ketepatan dalam berkomunikasi	Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Pendekatan : HOTSMetode discovery learning dan PjBLModel : Direct LearningStrategi Pembelajaran : Unjuk Kerja dan Presentasi 2 X 50		Materi: ujicoba fansty beauty flora Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film.</i> Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.	10%
6	1.Mahasiswa mampu menciptakan teknik rias fantasi fency 2.: 1. Mahasiswa mampu menciptakan teknik rias fantasi fency 2. Mahasiswa mampu menciptakan teknik rias fantasi karakter	5	Kriteria: 4 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, tugas, latihan dan praktik		Materi: teknik rias karakter Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film.</i> Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.	2%
7	1.Menciptakan rias karakter fency berdasarkan teknik yang tepat 2.Menciptakan rias karakter berdasarkan teknik yang tepat	5	Kriteria: 7 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, tugas, latihan dan praktik		Materi: menciptakan rias karakter dengan teknik yg tepat Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film.</i> Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.	4%
8	1.Menciptakan rias karakter fency berdasarkan teknik yang tepat 2.Menciptakan rias karakter berdasarkan teknik yang tepat	2	Kriteria: 7 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	tugas dan praktik		Materi: mencipta rias karakter dengan teknik yg tepat Pustaka: 1. Paningaran, Halim. 2013. <i>Tata Rias TV dan Film.</i> Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.	7%
9	: Mahasiswa mampu menciptakan rias fantasi fency dan karakter pada wajah dan badan	3	Kriteria: 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	tugas praktik		Materi: rias fancy pada wajah Pustaka:	7%

10	: Mahasiswa mampu menciptakan rias fantasi fancy dan karakter pada wajah dan badan	7	Kriteria: 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	diskusi dan praktek		Materi: mewujudkan rias fantasi Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i>	5%
11	: Mahasiswa mampu menciptakan rias fantasi fancy dan karakter pada wajah dan badan	5	Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum	latihan, praktek		Materi: menrias fancy karakter Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i>	5%
12	Mahasiswa mampu menciptakan rias fantasi fancy dan karakter pada wajah dan badan	10	Kriteria: 7 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	latihan praktek		Materi: merias pada wajah Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i>	5%
13	Mahasiswa mampu mengembangkan rias fantasi pada wajah, badan dengan teknik 2 dimensi dan 3 dimensi	10	Kriteria: 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	praktek		Materi: mewujudkan rias fantasi Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i>	3%
14	Mahasiswa mampu mengembangkan rias fantasi pada wajah, badan dengan teknik 2 dimensi dan 3 dimensi	10	Kriteria: 21 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	praktek		Materi: fantasi 2D Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i>	7%
15	Mahasiswa mampu mengembangkan rias fantasi pada wajah, badan dengan teknik 2 dimensi dan 3 dimensi	10	Kriteria: 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	pembelajaran prayek		Materi: fantasi 3D Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i>	7%
16	Mahasiswa mampu mengembangkan rias fantasi pada wajah, badan dengan teknik 2 dimensi dan 3 dimensi	10	Kriteria: 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	projek		Materi: uas fantasi Pustaka: 1. <i>Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i>	5%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	54.33%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	13.5%

3.	Penilaian Portofolio	13.5%
4.	Penilaian Praktikum	4.83%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	7.33%
6.	Tes	6.5%
		99.99%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tapat Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 27 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Tata Rias



Nia Kusstianti, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0017127706

UPM Program Studi S1
Pendidikan Tata Rias



Dindy Sinta Megasari, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025098702

File PDF ini digenerate pada tanggal 13 Maret 2025 Jam 11:31 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

