



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Teknik
Program Studi S1 Pendidikan Tata Rias

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																		
Penataan Rambut dan Sanggul Tradisional	8321303073	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	2	1 Juni 2022																																																		
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																			
		Sri Usodoningtyas, Dindy Shinta Megasari	sri usodoningtyas			Nia Kusianti, S.Pd., M.Pd.																																																			
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																								
	CPL-5	Mengaplikasikan sikap profesional sebagai pendidik dan praktisi dalam bidang tata rias yang meliputi disiplin, jujur, tanggung jawab, beretika,, mampu bekerjasama dan berkomunikasi efektif																																																							
	CPL-7	Mampu mengaplikasikan keterampilan bidang tata rias yang menunjang bidang pendidikan tata rias																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																								
	CPMK - 1	Memiliki pengetahuan tentang prinsip dasar, mampu memecahkan masalah pada bidang penataan rambut dan sanggul tradisional Memiliki kemampuan mengenali , merancang, serta menerapkan rancangan pembelajaran serta rancangan praktek bidang penataan rambut dan sanggul tradisional Memiliki kompetensi dalam merancang, melaksanakan, menganalisis, sereta menemukan solusi alternatif, seta mengimplementasikannya dalam bidang penataan rambut dan sanggul tradisional, dengan menentukan konsep pemecahan yang sesuai dan terkini Memiliki moral, etika, kepribadian, serta mampu bekerjasama dan bertanggungjawab dalam menyelesaikan praktek terkait bidang penataan rambut dan sanggul tradisional.																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																								
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 20%;">CPMK</td> <td style="width: 20%;">CPL-5</td> <td style="width: 20%;">CPL-7</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> </table>						CPMK	CPL-5	CPL-7					CPMK-1																																											
CPMK	CPL-5	CPL-7																																																							
CPMK-1																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																									
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 15%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	
CPMK	Minggu Ke																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																									
CPMK-1																																																									
Deskripsi Singkat MK	Materi kuliah terdiri dari sejarah dan perkembangan sanggul tradisional, demonstrasi bermacam-macam sanggul tradisional dari daerah-daerah diseluruh Indonesia, Praktek pembuatan sanggul dari seluruh daerah di Pulau Sumatera, P. Jawa, P. Sulawesi, P. Kalimantan, Bali, NTB, NTT, dan Maluku dengan menggunakan hair piece, cemara dan rambut sendiri. Melakukan pengkajian dan memberikan pemahaman tentang penataan sanggul tradisional yang menyesuaikan dengan kurikulum yang berlaku di universitas. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan latihan membuat laporan tertentu oleh setiap mahasiswa dalam kegiatan diskusi kelompok dan refleksi dari macam-macam penataan sanggul tradisional.																																																								
Pustaka	Utama :																																																								
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Endang W. Puspoyo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel. 2. Lilis Jubaidah, 1996, Penataan Rambut dan Sanggul Modern, Sejarah dan Perkembangannya, Jakarta: UNJ. 3. Mayang Calosa, 2015, Cepol & Sanggul Cantik, Praktis & Elegan Untuk Segala Acara, Jakarta: Niaga Swadaya, Prima. 4. Ratna Hidayati, 2013, Modifikasi Tata Rias Pengantin: Solo Puteri & Yogya Puteri, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 5. Sandra Lingga, 2016, The Essence of Tradition: Modifikasi Sanggul Pengantin Indonesia, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 6. Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA. 7. Tien Santoso, 1998., Perawatan Rambut, Jakarta: UNJ. 																																																								
	Pendukung :																																																								
Dosen Pengampu	Sri Usodoningtyas, S.Pd., M.Pd. Octaverina Kecvara Pritasari, S.Pd., M.Farm. Dindy Sinta Megasari, S.Pd., M.Pd. Novia Restu Windayani, S.Pd., M.Pd.																																																								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																		

1	Mampu memahami konsep dan perkembangan sanggul tradisional Indonesia	- Mengidentifikasi dan menganalisa perkembangan sanggul tradisional di Indonesia - Mengidentifikasi berbagai macam sanggul tradisional Indonesia	Kriteria: Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendeskripsikan persamaan, perbedaan, dan analisis dan perkembangan tata rias sanggul tradisional di Indonesia Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Cooperative Learning Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: Perkembangan penataan rambut dan sanggul tradisional Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.	3%
2	1.Mahasiswa mampu Mengenal berbagai macam alat, bahan, accessories sanggul tradisional Indonesia 2.Mampu menggunakan alat dan baha sesuai dengan kebutuhannya	1.Mampu mengidentifikasi dan fungsi berbagai alat, bahan serta accessories yang digunakan untuk sanggul tradisional Indonesia 2.mampu melakukan mmebentuk penataan rambut bagian depan sesuai dgn pedoman dengan menggunakan aloat dan bahan yang benar	Kriteria: 1.mampu men jelaskan, mengidentifikasi serta fungsi dari alat, bahan serta aksesoris dalam proses penataan rambut dan sanggul tradisional 2.mampu menduplikasi hasil demontrasi dosen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Cooperative LearningMetode: Diskusi, tugas, ceramah Saintifik 3 X 50		Materi: Pengenalan alat dan Bahan Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.	3%
3	1.Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional di Pulau Jawa 2.Menduplikasi dan mempraktekkan sanggul dari Jogya dari (ukel tekuk dan bokor mengkurep)	1.- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Jawa: 1. Membuat sanggul Yogya, Ukel Tekuk 2. Menata rambut (membuat sunggaran) sanggul Yogya 2.Mampu membuat dan menata sanggul Bokor mengkurep	Kriteria: 1.dapat menggunakan alat dan bahan dengan benar sesuai prosedur 2.mampu membentuk sunggar dan sanggul jogya dengan benar dan sesuai prosewdur Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, demonstrasi ceramah Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: Penataan sanggul Ukel tekuk dan Ukel konde Pustaka: Endang W. Puspoyo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel. Materi: Penataan Rambut dan sanggul Jawa Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.	5%
4	Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional di Pulau Jawa	1.- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Jawa: 1. Membuat sanggul Solo, Ukel Konde 2. Menata rambut (membuat sunggaran) sanggul Solo Ukel Konde dan bangun tulak 2.- Membentuk sanggul bangun tulak	Kriteria: 5 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Model: Pengajaran LangsungMetode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: Sanggul Ukel Konde Pustaka: Endang W. Puspoyo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel. Materi: Penataan Rambut Jawa Tengah Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA. Materi: Sanggul solo Pustaka: Ratna Hidayati, 2013, Modifikasi Tata Rias Pengantin: Solo Puteri & Yogya Puteri, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.	7%

5	1.Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional diPulau Jawa 2.Mahasiswa membentuk sanggul dari Jawa Barat dan Banten	- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Jawa: 1. Membuat sanggul Jawa Barat dan Banten, Sanggul Ciwidey dan Nyimas Gambaran 2. Menata rambut (membuat sunggaran) sanggul Jawa Barat dan Sanggul Banten, Sanggul Ciwidey dan Nyimas Gambaran 3. Membuat sanggul Jawa Timur (Madura) dan DKI Jakarta (Cepol) 4. Menata rambut (membuat sunggaran) sanggul Jawa Timur (Madura) dan Sanggul DKI Jakarta (Cepol)	Kriteria: 1.Mampu membentuk penataan rambut dan sanggul Ciwidey dari Jawa Barat dengan benar 2.Mampu membentuk penataan rambut dan sanggul Nyimas gambaran dari banten dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Saintifik 3 X 50	Materi: Sanggul Ciwidey Pustaka: <i>Endang W. Puspojo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i> Materi: Penataan rambut dan sanggul Ciwidey dan Nyimas Gambaran Pustaka: <i>Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</i>	5%
6	1.Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional diPulau Jawa 2.Mahasiswa membentuk sanggul dari DKI Jakarta dan Jawa Timur	- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Jawa: 1. Membuat sanggul DKI Jkaarta dan Jawa Timur, Sanggul Cepol dan Sanggul Madura 2. Menata rambut (membuat sunggaran) sanggul DKI Jakarta dan Sanggul Jawa Timur, Sanggul Cepol dan Sanggul Madura 3. Membuat sanggul Jawa Timur (Madura) dan DKI Jakarta (Cepol) 4. Menata rambut (membuat sunggaran) sanggul Jawa Timur (Madura) dan Sanggul DKI Jakarta (Cepol)	Kriteria: 1.Mampu membentuk penataan rambut dan sanggul Cepol dari DKI Jakarta dengan benar 2.Mampu membentuk penataan rambut dan sanggul Sanggul Madura dari Jawa Timur dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Saintifik 3 X 50	Materi: Penataan rambut sanggul Cepol Pustaka: <i>Endang W. Puspojo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i> Materi: Penataan rambut dan sanggul Madura Pustaka: <i>Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</i>	7%
7	Mahasiswa mampu membuat Sanggul Tradisional di Pulau Sumatera	- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Sumatera: 1. Membuat sanggul Aceh (Sempol Gampang Kemang), Sanggul Sum-Ut (Timpus) 2. Menata rambut sanggul Aceh (Sempol Gampang Kemang), Sanggul Sumatera Utara (Timpus)	Kriteria: Mahasiswa mampu membentuk penataan rambut dan sanggul Aceh sempol gampang kemang dan timpus dengan benra dan sesuai kriteria Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Saintifik 3 X 50	Materi: Sanggul Aceh dan sanggul Sumatera Utara Pustaka: <i>Endang W. Puspojo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i>	5%
8	UTS	UTS	Kriteria: 1.Mahasiswa mmau menjawab semua soal yang duiberikan 2.mahasiswa mampu menyelesaikan tes project yang diberikan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	UTS 3 X 50	Materi: ujian tengah semester Pustaka: <i>Lilis Jubaidah, 1996, Penataan Rambut dan Sanggul Modern, Sejarah dan Perkembangannya, Jakarta: UNJ.</i>	10%

9	Mahasiswa mampu membuat Sanggul Tradisional di Pulau Sumatera	- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Sumatera: 1. Membuat Sanggul Sum-Bar (Lipek Pandan), Sanggul Bengkulu (Sanggul Sikek), dan Sanggul Riau (Siput Ekor Kera) 2. Menata rambut sanggul Sum-Bar (Lipek Pandan), Sanggul Bengkulu (Sanggul Sikek), dan Sanggul Riau (Siput Ekor Kera) 3. Membuat Sanggul Sumatera Selatan (Gelung Malang), dan Lampung (Belatung Gelang) 4. Menata rambut sanggul Sumatera Selatan (Gelung Malang), dan Lampung (Belatung Gelang)	Kriteria: Mampu mebuat sanggul Lipek pandan dan sanggul siput ekor kera dengan benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50		Materi: Sanggul lipek pandan dan sanggul ekor kera Pustaka: Endang W. Puspo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel. Materi: Sanggul dr pulau Sumatera Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.	5%
10	Mahasiswa mampu membuat Sanggul Tradisional di Pulau Sumatera	- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Sumatera: 1. Membuat Sanggul Sum-Bar (Lipek Pandan), Sanggul Bengkulu (Sanggul Sikek), dan Sanggul Riau (Siput Ekor Kera) 2. Menata rambut sanggul Sum-Bar (Lipek Pandan), Sanggul Bengkulu (Sanggul Sikek), dan Sanggul Riau (Siput Ekor Kera) 3. Membuat Sanggul Sumatera Selatan (Gelung Malang), dan Lampung (Belatung Gelang) 4. Menata rambut sanggul Sumatera Selatan (Gelung Malang), dan Lampung (Belatung Gelang)	Kriteria: 1.mahasiswa mampu mebuat sanggul sikek 2.mahasiswa mampu membentuk sanggul belatung gelang 3.mahasiswa mampu membentuk siput ekor kera Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50		Materi: penataan sanggul sikek, siput ekor kera dan beatus gelang Pustaka: Endang W. Puspo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel. Materi: Penataan rambut dan sanggul Sumatera Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.	5%
11	Mahasiswa mampu membuat Sanggul Tradisional di Pulau Sulawesi dan Bali	Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Sulawesi dan Bali: 1. Membuat Sanggul Sul-Ut (Pingkan), Sul-Teng/Toli-Toli (Pungut Tetembu), dan Sul-Tra/Kendari (Timu Tinambe) 2. Menata rambut sanggul Sul-Ut (Pingkan), Sul-Teng/Toli-Toli (Pungut Tetembu), dan Sul-Tra/Kendari (Timu Tinambe) 3. Membuat Sanggul dari Sul-Sel (Simpolong Tattong), dan Sanggul Bali (Pusung Tagel) 4. Menata rambut sanggul dari Sul-Sel (Simpolong Tattong), dan Sanggul Bali (Pusung Tagel)	Kriteria: 1.Mahasiswa membentuk sanggul Sempolong Tattong dengan benar dan sesuai kriteria 2.Mahasiswa mampu membentuk pusung tagel dengan benar dan sesuai kriteria Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50		Materi: sanggul sempolong tattong Pustaka: Endang W. Puspo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel. Materi: sanggul pusung tagel Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.	5%

12	Mahasiswa mampu membuat Sanggul Tradisional di Pulau Sulawesi dan Bali	Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Sulawesi dan Bali: 1. Membuat Sanggul Sul-Ut (Pingkan), Sul-Teng/Toli-Toli (Pungut Tetembu), dan Sul-Tra/Kendari (Timu Tinambe) 2. Menata rambut sanggul Sul-Ut (Pingkan), Sul-Teng/Toli-Toli (Pungut Tetembu), dan Sul-Tra/Kendari (Timu Tinambe) 3. Membuat Sanggul dari Sul-Sel (Simpolong Tattong), dan Sanggul Bali (Pusung Tagel) 4. Menata rambut sanggul dari Sul-Sel (Simpolong Tattong), dan Sanggul Bali (Pusung Tagel)	Kriteria: mahasiswa mampu membuat dan mengidentifikasi sanggul pusung gonjer dari bali Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Saintifik 3 X 50	Materi: Penataan Rambut pusung Gonjer Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.	5%
13	Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional di Pulau Kalimantan	Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Kalimantan: 1. Membuat Sanggul dari Kal-Tim (Gelong Tali Kuantan), dan Kal-Sel (Sanggul Rangkap) 2. Menata rambut sanggul dari Kal-Tim (Gelong Tali Kuantan), dan Kal-Sel (Sanggul Rangkap) Terampil dalam penataan rambut dan sanggul fantasy fansy 3. Membuat Sanggul dari Kal-Teng/Dayak (Jambul Lipet), dan Kal-Bar/Ketapang (Sanggul Dendeng) 4. Menata rambut sanggul dari Kal-Teng/Dayak (Jambul Lipet), dan Kal-Bar/Ketapang (Sanggul Dendeng)	Kriteria: Mahasiswa mampu membentuk sanggul gelong tali kuantan dnegan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Saintifik 3 X 50	Materi: Penatan rambut dan sanggul gelong tali kuantan Pustaka: Endang W. Puspoyo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel.	5%
14	Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional di Pulau Kalimantan	Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Kalimantan: 1. Membuat Sanggul dari Kal-Tim (Gelong Tali Kuantan), dan Kal-Sel (Sanggul Rangkap) 2. Menata rambut sanggul dari Kal-Tim (Gelong Tali Kuantan), dan Kal-Sel (Sanggul Rangkap) Terampil dalam penataan rambut dan sanggul fantasy fansy 3. Membuat Sanggul dari Kal-Teng/Dayak (Jambul Lipet), dan Kal-Bar/Ketapang (Sanggul Dendeng) 4. Menata rambut sanggul dari Kal-Teng/Dayak (Jambul Lipet), dan Kal-Bar/Ketapang (Sanggul Dendeng)	Kriteria: 1.Mampu membuat penataan rambut dan sanggul rangkap dengan benar 2.Mampu mendeskripsikan kegunaan sanggul rangkap oleh masyarakat kalimantan dan untuk penggunaan di Indonesia Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Saintifik 3 X 50	Materi: Penataan rambut dan sanggul Rangkap Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA. Materi: Penataan rambut dan sanggul Rangkap Pustaka: Endang W. Puspoyo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel.	5%

15	Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional di Indonesia Timur	Mampu membuat dan menata sanggul dari Indonesia Timur: 1. Membuat Sanggul dari NTB (Samuu Mbanta), NTT/Sika (Sanggul Lenggeng), dan Maluku Utara (sanggul Ekor Burung) Menata rambut sanggul dari NTB (Samuu Mbanta), NTT/Sika (Sanggul Lenggeng), dan Maluku Utara (sanggul Ekor Burung)	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu membentuk sanggul lenggeng dengan benar dan sesuai kriteria 2.Mampu membentuk penataan rambut dan sanggul samu'u mbanta 3.Mampu membentuk penataan rambut dan sanggul Ekor kera <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Saintifik 3 X 50		<p>Materi: Penataan rmbaut dari NTB Pustaka: <i>Endang W. Puspoyo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i></p> <p>Materi: Penatan rambut dan sanggul NTT an Maluku Pustaka: <i>Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</i></p>	5%
16	Mahasiswa mampu menjelaskan dan mempresentasi hasil project yang sdh dikerjakan dnegan benar dan sesuai dengan kriteria	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mahasiswa dapa mengerjakan semua project yang sudah di rencakana 2.mahasiswa mampu menjelaskan hasil project yang dikerjakan 	<p>Kriteria: Melakukan semua project dengan benar, sehai kriteria dan tuntas</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	luring 3 x 50		<p>Materi: Penataan ramburt dan snaggul indonesia Pustaka: <i>Endang W. Puspoyo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i></p> <p>Materi: Sejarahha perkembangan snaggul Pustaka: <i>Lilis Jubaidah, 1996, Penataan Rambut dan Sanggul Modern, Sejarah dan Perkembangannya, Jakarta: UNJ.</i></p> <p>Materi: Penatan rambut solo dan jnogya Pustaka: <i>Ratna Hidayati, 2013, Modifikasi Tata Rias Pengantin: Solo Puteri & Yogya Puteri, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i></p> <p>Materi: Penataan rambut dan sanggul tradisional di Indonesia Pustaka: <i>Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</i></p>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	55%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	7.5%
3.	Penilaian Portofolio	5%
4.	Penilaian Praktikum	4%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	28.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 27 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Tata Rias



Nia Kusstianti, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0017127706

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Tata Rias



Dindy Sinta Megasari, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0025098702

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:58 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

