

Dosen Pengampu		Nia Kusstianti, S.Pd., M.Pd. Sri Dwiyantri, S.Pd., M.PSDM. Dindy Sinta Megasari, S.Pd., M.Pd.		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
Mg Ke	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian					
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memiliki kemampuan memahami konsep dasar desain serta alat dan bahan untuk mendesainMemilikiketerampilan mengekspresikan unsur desain garis dan arahMemilikiketerampilan mengekspresikan unsur desain bentuk dan ukuran	1. Menjelaskan pengertian desain 2. Menjelaskan ruang lingkup desain 3. Menyebutkan jenis desain 4. Menjelaskan syarat desain 5. e. Menjelaskan alat dan bahan untuk membuat desain serta cara penggunaannya	Kriteria: 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.1. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.2. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6. Nilai Akhir Mahasiswa: 7. Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tugas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan penugasan secara online. Pendekatan : Saintifik 3 X 50		Materi: Konsep dasar desain Pustaka: <i>Sanyoto dan Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.</i>	2%
2	Memiliki kemampuan memahami konsep dasar desain serta alat dan bahan untuk mendesainMemilikiketerampilan mengekspresikan unsur desain garis dan arahMemilikiketerampilan mengekspresikan unsur desain bentuk dan ukuran	1. a. Menjelaskan pengertian unsur desain garis dan arah 2. b. Menjelaskan sifat dan kesan/makna dari unsur garis dan arah 3. c. Membuat suatu komposisi dengan penerapan unsur garis dan arah	Kriteria: 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.1. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.2. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6. Nilai Akhir Mahasiswa: 7. Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tugas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan penugasan secara online. Pendekatan : Saintifik 3 X 50		Materi: Unsur desain garis dan arah Pustaka: <i>Sanyoto dan Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.</i>	3%

3	<p>Memiliki kemampuan memahami konsep dasar desain serta alat dan bahan untuk mendesain. Memiliki keterampilan mengekspresikan unsur desain garis dan arah. Memiliki keterampilan mengekspresikan unsur desain bentuk dan ukuran.</p>	<p>1.a. Menjelaskan pengertian unsur desain bentuk dan arah 2.b. Menjelaskan sifat dan kesan/makna dari unsur bentuk dan ukuran 3.c. Membuat suatu komposisi dengan penerapan bentuk dan ukuran</p>	<p>Kriteria: 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.1. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.2. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6. Nilai Akhir Mahasiswa: 7. Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tugas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan penugasan secara online. Pendekatan : Saintifik 3 X 50</p>	<p>Materi: Unsur desain Bentuk dan Ukuran Pustaka: <i>Sanyoto dan Sadjiman Ebdj. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.</i></p>	2%
4	<p>Memiliki keterampilan mengekspresikan unsur desain tekstur</p>	<p>1.a. Menjelaskan pengertian unsur desain tekstur 2.b. Menjelaskan sifat dan kesan/makna dari unsur tekstur 3.c. Mencari karya seni /desain yang menerapkan unsur tekstur</p>	<p>Kriteria: 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	<p>Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, Diskusi, tanya jawab, dan penugasan Pendekatan : Saintifik 2 X 50</p>	<p>Materi: Unsur desain tekstur Pustaka: <i>Sanyoto dan Sadjiman Ebdj. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.</i></p>	4%

5	Memiliki keterampilan mengekspresikan unsur desain warna dan value	<p>1.a. Menjelaskan pengertian unsure desain warna dan value</p> <p>2.b. Menjelaskan sifat dan kesan/makna dari unsur warna dan value</p> <p>3.c. Mencari karya seni/desain yang menerapkan unsur warna dan value</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek:</p> <p>2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2)</p> <p>3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2)</p> <p>4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3)</p> <p>5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, Diskusi, nsur jawab, dan penugasanPendekatan : Sainifik 2 X 50</p>		<p>Materi: Unsur desain warna dan value</p> <p>Pustaka: <i>Sanyoto dan SadjimanEbd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.</i></p> <p>Materi: Unsur Desain Warna</p> <p>Pustaka: <i>Darmaprawira Sulasmi. 2002. Warna: Teori dan Creativitas Penggunaannya. Bandung: ITB.</i></p>	6%
6	Memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip desain kesatuan	<p>1.a. Menjelaskan pengertian prinsip desain kesatuan</p> <p>2.b. Menjelaskan sifat dan kesan/makna prinsip dessain kesatuan</p> <p>3.c. Mencari karya seni/desain yang menerapkan prinsip desain kesatuan</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek:</p> <p>2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2)</p> <p>3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2)</p> <p>4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3)</p> <p>5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, Diskusi, tanya jawab, dan penugasanPendekatan : Sainifik 2 X 50</p>		<p>Materi: Prinsip desain kesatuan</p> <p>Pustaka: <i>Sanyoto dan SadjimanEbd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.</i></p>	8%

7	Memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip desain proporsi	<p>1.a. Menjelaskan pengertian prinsip desain proporsi</p> <p>2.b. Menjelaskan sifat dan kesan/makna prinsip desain proporsi</p> <p>3.c. Mencari karya seni/desain yang menerapkan prinsip desain proporsi</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek:</p> <p>2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2)</p> <p>3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2)</p> <p>4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3)</p> <p>5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, Diskusi, tanya jawab, dan penugasan Pendekatan : Saintifik 2 X 50</p>	<p>Materi: Prinsip desain proporsi Pustaka: <i>Sanyoto dan Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.</i></p>	10%
8	Ujian Tengah Semester		<p>Bentuk Penilaian : Tes</p>	2 X 50		5%
9	Memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip desain keseimbangan	<p>1. Menjelaskan pengertian prinsip desain keseimbangan</p> <p>2. Menjelaskan sifat dan kesan/makna prinsip desain keseimbangan</p> <p>3. Menjelaskan sifat dan kesan/makna prinsip desain keseimbangan</p> <p>4.c. Mencari karya seni/desain yang menerapkan prinsip desain keseimbangan</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek:</p> <p>2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2)</p> <p>3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2)</p> <p>4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3)</p> <p>5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, Diskusi, tanya jawab, dan penugasan Pendekatan : Saintifik 2 X 50</p>	<p>Materi: Prinsip desain keseimbangan Pustaka: <i>Sanyoto dan Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.</i></p>	5%

10	Memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip desain pusat perhatian	<p>1. Menjelaskan pengertian prinsip desain pusat perhatian</p> <p>2. Menjelaskan sifat dan kesan/makna prinsip desain pusat perhatian</p> <p>3. Mencari karya seni/desain yang menerapkan prinsip desain pusat perhatian</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek:</p> <p>2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2)</p> <p>3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2)</p> <p>4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3)</p> <p>5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3)</p>	<p>Model : Pembelajaran langsung Metode : Ceramah, Diskusi, tanya jawab, dan penugasan Pendekatan : Saintifik 2 X 50</p>		<p>Materi: Prinsip desain Pusat Perhatian</p> <p>Pustaka: Sanyoto dan Sadjiman Ebd. 2005. <i>Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)</i>. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.</p>	2%
11	Memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip desain Irama	<p>1. Menjelaskan pengertian prinsip desain irama</p> <p>2. Menjelaskan sifat dan kesan/makna prinsip desain irama</p> <p>3. Mencari karya seni/desain yang menerapkan prinsip desain irama</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek:</p> <p>2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2)</p> <p>3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2)</p> <p>4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3)</p> <p>5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes</p>	<p>Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, Diskusi, tanya jawab, dan penugasan Pendekatan : Saintifik 2 X 50</p>		<p>Materi: prinsip desain irama</p> <p>Pustaka: Sanyoto dan Sadjiman Ebd. 2005. <i>Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)</i>. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.</p>	9%

12	Memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip desain kontras	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan pengertian prinsip desain kontras 2. Menjelaskan sifat dan kesan/makna prinsip desain kontras 3. Mencari karya seni/desain yang menerapkan prinsip desain kontras 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, Diskusi, tanya jawab, dan penugasan Pendekatan : Saintifik 2 X 50</p>		<p>Materi: Prinsip desain kontras Pustaka: <i>Sanyoto dan Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.</i></p>	4%
13	Memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip desain keserasian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan pengertian prinsip desain keserasian 2. Menjelaskan sifat dan kesan/makna prinsip desain keserasian 3. Mencari karya seni/desain yang menerapkan prinsip desain keserasian 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, Diskusi, tanya jawab, dan penugasan Pendekatan : Saintifik 2 X 50</p>		<p>Materi: Prinsip desain keserasian Pustaka: <i>Sanyoto dan Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.</i></p>	5%

14	Memiliki keterampilan menggambar proporsi tubuh tampak depan dan belakang	Menjelaskan cara menggambar proporsi tubuh tampak depan dan belakang	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, Diskusi, tanya jawab, dan penugasan Pendekatan : Saintifik 2 X 50		<p>Materi: Menggambar proporsi tubuh</p> <p>Pustaka: <i>Sipahelut dan Atisah Petrussumadi. 1991. Dasar Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</i></p>	6%
15	Memiliki keterampilan menggambar kepala dan bentuk-bentuk wajah	a. Menjelaskan cara menggambar kepala dan bentuk-bentuk wajah	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6. Nilai Akhir Mahasiswa: 7. Nilai Partisipasi (2) x Nilai Tugas (3) x Nilai UTS (2) x Nilai UAS (3) dibagi 10. <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Model : Pembelajaran Langsung Metode : Ceramah, Diskusi, tanya jawab, dan penugasan Pendekatan : Saintifik 2 X 50		<p>Materi: Menggambar kepala dan bentuk-bentuk wajah</p> <p>Pustaka: <i>Sipahelut dan Atisah Petrussumadi. 1991. Dasar Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</i></p>	21%
16		10	<p>Kriteria: 10</p>	TES		<p>Materi: Menggambar berbagai macam bentuk penataan rambut</p> <p>Pustaka: <i>Sipahelut dan Atisah Petrussumadi. 1991. Dasar Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</i></p>	10%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	45%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	32.5%
3.	Penilaian Portofolio	3.5%
4.	Tes	9%
		90%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Tata Rias



Nia Kusstianti, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0017127706

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Tata Rias



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 19:45 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

