


|  |   | <p align="center"><b>Universitas Negeri Surabaya</b><br/> <b>Fakultas Teknik</b><br/> <b>Program Studi S1 Pendidikan Tata Rias</b></p>  |   |   |                        |  |                            | <b>Kode Dokumen</b>              |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|------------------------|--|----------------------------|----------------------------------|-----------------------|----|----|----|----|----|----|----|--|------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| <p align="center"><b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b></p>                        |   |   |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>MATA KULIAH (MK)</b>   |   | <b>KODE</b>   |   | <b>Rumpun MK</b>  |                        | <b>BOBOT (sks)</b>                     |                            | <b>SEMESTER</b>                  | <b>Tgl Penyusunan</b> |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| Antropologi dan Etnografi Rias  |   | 8321302003  |   |   |                        | T=2 P=0 ECTS=3.18                      |                            | 1                                | 19 Februari 2026      |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>OTORISASI</b>  |   | <b>Pengembang RPS</b>   |   |   | <b>Koordinator RMK</b> |  |                            | <b>Koordinator Program Studi</b> |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   |   | .....   |   |   | .....                  |  |                            | NIA KUSSTIANTI                   |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Model Pembelajaran</b>   | Case Study  |   |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>  | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK   |   |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)   |   |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | Matrik CPL - CPMK   |   |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   |   | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div>   |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)  |   |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   |   | <table border="1"> <tr> <th>CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table> |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  | CPMK | Minggu Ke |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| CPMK  | Minggu Ke   |   |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | 1   | 2   | 3   | 4   | 5                      | 6                                      | 7                          | 8                                | 9                     | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Deskripsi Singkat MK</b>   | Mata kuliah ini melakukan pengkajian dan memberikan pemahaman tentang konsep dasar sosiologi 13 etnografi danurgensinya di bidang rias,wujud kebudayaan di bidang tata rias, bentuk dan makna tatarias pengantin Jawa Timur-an, prosesi tata upacara perkawinan Jawa Timur-an,masyarakat dan unsur masyarakat, proses sosial dalam masyarakat, stratafikasisosial dan aplikasinya pada pemilihan tata rias masyarakat, serta perubahansosial budaya dan implikasinya di bidang rias. Pembelajaran dilakukan dengan menerapkanpendekatan konstruktivistik. Metodepembelajaran yang digunakan adalah diskusi, ceramah, presentasi kelompok, dan kerja proyek dengan melakukan wawancara,observasi dan penyusunan laporan. |   |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Pustaka</b>  | <b>Utama :</b>  |   |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | 1.  |   | Koentjaraningrat. 1986. <i>PengantarIlmu Etnografi</i> . Jakarta : Aksara Baru<br>Koentjaraningrat. 1992 . <i>Pokok-pokok Etnografi Sosial</i> . Jakarta : Dian Rakyat<br>Pelly, Usman, 1994. <i>Teori-teoriSosial Budaya</i> . Proyek Pembinaan Mutu Tenaga Kependidikan<br>Soerjono, Soekamto. 2009. <i>SosiologiSuatu Pengantar</i> . Jakarta: Rajawali Press<br>Sri Jatiningsih, Juhadi. 1997. <i>PengantinMalang Keputren (Tata Rias, tata Busana, dan tata Upacara)</i> . Malang: IKIPMalang Press<br>Tien. S. 2012. <i>Tata Rias dan Pengantin Nusantara</i> . Jakarta: Gramedia |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | <b>Pendukung :</b>  |   |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Dosen Pengampu</b>   | Sri Usodoningtyas, S.Pd., M.Pd.<br>Prof. Dr. Mutimmatul Faidah, S.Ag., M.Ag.<br>Dr. Sri Dwiyaniti, M.PSDM.  |   |   |   |                        |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Mg Ke-</b>   | <b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>  | <b>Penilaian</b>  |   | <b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]</b> |                        | <b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b> | <b>Bobot Penilaian (%)</b> |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   |   | <b>Indikator</b>  | <b>Kriteria &amp; Bentuk</b>  | <b>Luring (offline)</b>   | <b>Daring (online)</b> |  |                            |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| (1)   | (2)   | (3)   | (4)   | (5)   | (6)                    | (7)                                    | (8)                        |                                  |                       |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |

|   |  |  |  |  |  |  |    |
|---|--|--|--|--|--|--|----|
| 1 | Orientasi Perkuliahan<br>Mampu memahami konsep Etnografi Rias dan urgensi mempelajarinya bagi mahasiswa S1 Tata Rias | a. Kontrak Perkuliahan b. Menjelaskan pengertian Etnografai Rias c. Menjelaskan urgensi pembelajaran Etnografi bagi mahasiswa Tata Rias d. Menyebutkan perbedaan dan ruang lingkup Etnografi e. Menyebutkan aplikasi Etnografi di bidang rias.                         | <b>Kriteria:</b><br>1.4: Jawaban benar, jelas dan sistematis<br>2.3: Jawaban benar, jelas dan tidak sistematis<br>3.2: Jawaban benar, tidak jelas dan tidak sistematis<br>4.1: Jawaban salah | Brain Storming, diskusi dan mencari sumber pustaka, 2 X 50 |  |  | 0% |
| 2 | Mahasiswa mampu memahami wujud dan unsur kebudayaan  | a. Menyebutkan dan menjelaskan tiga wujud kebudayaan b. Membuat contoh wujud kebudayaan di bidang rias. c. Menyebut dan menjelaskan tujuh unsur kebudayaan dan kaitannya dengan bid. rias d. Menyusun profil daerah masing-masing ditinjau dari tujuh unsur kebudayaan | <b>Kriteria:</b><br>1.4: Jawaban benar, jelas dan sistematis<br>2.3: Jawaban benar, jelas dan tidak sistematis<br>3.2: Jawaban benar, tidak jelas dan tidak sistematis<br>4.1: Jawaban salah | Penelusuran pustaka, diskusi dan refleksi 2 X 50           |  |  | 0% |

|   |  |   |   |   |  |  |    |
|---|--|---|---|---|--|--|----|
| 3 | Mahasiswa mampu memahami tradisi upacara Siklus/Daur Hidup di Masyarakat | <p>a. Menjelaskan pengertian upacara berdasar siklus kehidupan dan contohnya dalam kehidupan di masyarakat b. Menguraikan jenis upacara siklus kehidupan di masyarakat Jawa dan keterkaitannya di bidang riasc. Merumuskan makna dan filosofi upacara berdasar siklus kehidupan yang ada di masyarakatd. Menyusun laporan profil tradisi siklus kehidupan di daerah masing-masing</p> | <p><b>Kriteria:</b><br/> 1.Skor<br/> 2.Rubrik<br/> 3.4<br/> 4.Dalam laporan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, dilengkapi dengan dokumentasi yang mendukung, dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br/> 5.3<br/> 6.Dalam laporan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, dilengkapi dengan dokumentasi yang mendukung dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br/> 7.2<br/> 8.Dalam laporan seluruh komponen sesuai tugas kurang lengkap, diberikan analisis yang baik,tidak dilengkapi dengan dokumentasi yang mendukung dan tidak dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br/> 9.1<br/> 10.Dalam laporan seluruh komponen sesuai tugas tidak lengkap, diberikan analisis yang kurang baik, tidak dilengkapi dengan dokumentasi yang mendukung dan tidak dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> | Pembelajaran kooperatif, diskusi, dan mencari sumber pustaka dan referensi lain<br>4 X 50 |  |  | 0% |
| 4 |  |   |   |   |  |  | 0% |

|   |  |   |  |  |  |  |    |
|---|--|---|--|--|--|--|----|
| 5 | Memahami kehidupan kolektif masyarakat | a. Menjelaskan manusia sebagai makhluk individu, sosial dan kultural b. Menjelaskan pengertian dan unsur masyarakat c. Menyebutkan proses sosial yang terjadi dalam masyarakat  | <b>Kriteria:</b><br>1.4: Jawaban benar, jelas dan sistematis<br>2.3: Jawaban benar, jelas dan tidak sistematis<br>3.2: Jawaban benar, tidak jelas dan tidak sistematis<br>4.1: Jawaban salah | Penelusuran pustaka, ceramah dan diskusi<br>2 X 50     |  |  | 0% |
| 6 | Memahami Stratafikasi sosial           | a. Menjelaskan pengertian stratafikasi sosial b. Membedakan sifat stratafikasi sosial dan contohnya di masyarakat c. Memberikan contoh stratafikasi sosial yang ada di masyarakat dan dampaknya dalam pemilihan tata rias. d. Menjelaskan perbedaan masyarakat perkotaan dan pedesaan | <b>Kriteria:</b><br>1.4: Jawaban benar, jelas dan sistematis<br>2.3: Jawaban benar, jelas dan tidak sistematis<br>3.2: Jawaban benar, tidak jelas dan tidak sistematis<br>4.1: Jawaban salah | Presentasi laporan kerja proyek, dan diskusi<br>2 X 50 |  |  | 0% |

|   |   |   |   |  |  |  |    |
|---|---|---|---|--|--|--|----|
| 7 | Memahami perkembangan masyarakat, gaya hidup dan trend tata rias muslim modifikasi di Indonesia | a. Menjelaskan pengertian gaya hidup b. Menjelaskan faktor-faktor yang mempengaruhi gaya hidup c. Memberikan contoh pengaruh gaya hidup dalam pemilihan tata rias, busana, tempat belanja dan brand | <b>Kriteria:</b><br>1.Skor<br>2.Rubrik<br>3.4<br>4.Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br>5.3<br>6.Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, kurang terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br>7.2<br>8.Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas kurang lengkap, diberikan analisis yang baik, tidak terlihat kreatifitas penulis dan belum ijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br>9.1<br>10.Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas tidak lengkap, diberikan analisis yang kurang baik, belum terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji | Presentasi laporan kerja proyek, dan diskusi<br>2 X 50 |  |  | 0% |
| 8 | Mampu menjawab soal UTS   |   |   | 2 X 50   |  |  | 0% |

|   |  |  |  |  |  |    |
|---|--|--|--|--|--|----|
| 9 | Mahasiswa mampu memahami ethno beauty daerah Yogyakarta (perawatan tubuh, kosmetik tradisional. dan tata rias Pengantin) | a. Menjelaskan karakteristik sosial budaya masyarakat Yogyakarta. b. Menjelaskan tradisi perawatan tubuh dan kosmetik tradisional daerah Yogyakarta. c. Menjelaskan bentuk, fungsi, dan makna tata rias pengantin Yogyakarta. d. Menemukan budaya yang mempengaruhi etno beauty Yogyakarta | <b>Kriteria:</b><br>1. Skor<br>2. Rubrik<br>3.4<br>4. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br>5.3<br>6. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, kurang terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br>7.2<br>8. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas kurang lengkap, diberikan analisis yang baik, tidak terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br>9.1<br>10. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas tidak lengkap, diberikan analisis yang kurang baik, belum terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji | Kerja proyek, presentasi laporan kerja proyek, dan diskusi<br>2 X 50 |  | 0% |
|---|--|--|--|--|--|----|

|    |                          |   |  |  |  |  |    |
|----|--------------------------|---|--|--|--|--|----|
| 10 | Mahasiswa mampu memahami | <p>a. Menjelaskan karakteristik sosial budaya masyarakat Solo</p> <p>b. Menjelaskan tradisi perawatan tubuh dan kosmetik Solo</p> <p>c. Menjelaskan bentuk, fungsi, dan makna tata rias pengantin Solod.</p> <p>Menemukan budaya yang mempengaruhi ethnobeauty Solo</p> | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.Skor</p> <p>2.Rubrik</p> <p>3.4</p> <p>4.Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>5.3</p> <p>6.Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, kurang terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>7.2</p> <p>8.Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas kurang lengkap, diberikan analisis yang baik, tidak terlihat kreatifitas penulis dan belum ijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>9.1</p> <p>10.Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas tidak lengkap, diberikan analisis yang kurang baik, belum terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> | Kerja proyek, presentasi laporan kerja proyek, dan diskusi<br>2 X 50 |  |  | 0% |
|----|--------------------------|---|--|--|--|--|----|

|    |  |   |  |  |  |  |    |
|----|--|---|--|--|--|--|----|
| 11 | Mahasiswa mampu memahami ethno beauty (perawatan tubuh, kosmetik tradisional dan tata rias pengantin) Madura | <p>a. Menjelaskan karakteristik sosial budaya masyarakat Madura b. Menjelaskan tradisi perawatan tubuh dan kosmetik tradisional masyarakat Madura c. Menjelaskan bentuk, fungsi, dan makna tata rias pengantin Madurad. Menemukan budaya yang mempengaruhi ethno beauty masyarakat Madura</p> | <p><b>Kriteria:</b><br/> 1.Skor<br/> 2.Rubrik<br/> 3.4<br/> 4.Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br/> 5.3<br/> 6.Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, kurang terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br/> 7.2<br/> 8.Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas kurang lengkap, diberikan analisis yang baik, tidak terlihat kreatifitas penulis dan belum ijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br/> 9.1<br/> 10.Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas tidak lengkap, diberikan analisis yang kurang baik, belum terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> | Kerja proyek, presentasi laporan kerja proyek, dan diskusi<br>2 X 50 |  |  | 0% |
|----|--|---|--|--|--|--|----|



|    |   |  |   |  |  |  |    |
|----|---|--|---|--|--|--|----|
| 12 | Mahasiswa mampu memahami ethno beauty (perawatan tubuh, kosmetik tradisional, dan tata rias Pengantin) Bali | <p>a. Menjelaskan karakteristik sosial budaya masyarakat Bali</p> <p>b. Menjelaskan tradisi perawatan tubuh dan kosmetik tradisional Bali</p> <p>c. Menjelaskan bentuk, fungsi, dan makna tata rias pengantin Bali</p> <p>d. Menemukan budaya yang mempengaruhi ethno beauty masyarakat Bali</p> | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor</p> <p>2. Rubrik</p> <p>3. 4</p> <p>4. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>5. 3</p> <p>6. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, kurang terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>7. 2</p> <p>8. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas kurang lengkap, diberikan analisis yang baik, tidak terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>9. 1</p> <p>10. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas tidak lengkap, diberikan analisis yang kurang baik, belum terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> | Kerja proyek, presentasi laporan kerja proyek, dan diskusi<br>2 X 50 |  |  | 0% |
|----|---|--|---|--|--|--|----|

|    |  |  |   |  |  |    |
|----|--|--|---|--|--|----|
| 13 | Mahasiswa mampu memahami ethno beauty (perawatan tubuh, kosmetik tradisional, dan tata rias Pengantin) Sunda | <p>a. Menjelaskan karakteristik sosial budaya masyarakat Sunda b. Menjelaskan tradisi perawatan tubuh, kosmetik tradisional masyarakat Sunda c. Menjelaskan bentuk, fungsi, dan makna tata rias pengantin Sundae. Menemukan budaya yang mempengaruhi ethno beauty masyarakat Sunda</p> | <p><b>Kriteria:</b><br/> 1. Skor<br/> 2. Rubrik<br/> 3. 4<br/> 4. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br/> 5.3<br/> 6. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, kurang terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br/> 7.2<br/> 8. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas kurang lengkap, diberikan analisis yang baik, tidak terlihat kreatifitas penulis dan belum ijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji<br/> 9.1<br/> 10. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas tidak lengkap, diberikan analisis yang kurang baik, belum terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> | Kerja proyek, presentasi laporan kerja proyek, dan diskusi<br>2 X 50 |  | 0% |
|----|--|--|---|--|--|----|

|    |  |   |  |  |  |  |    |
|----|--|---|--|--|--|--|----|
| 14 | Mahasiswa mampu memahami ethno beauty (perawatan tubuh, kosmetik tradisional, dan tata rias Pengantin) masyarakat Minang | <p>a. Menjelaskan karakteristik sosial budaya masyarakat Minang</p> <p>b. Menjelaskan ethno beauty (perawatan tubuh, kosmetik tradisional masyarakat Minang,</p> <p>c. Menjelaskan bentuk, fungsi, dan makna tata rias pengantin Minangd. Menemukan budaya yang mempengaruhi ethno beauty masyarakat Minang</p> | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor</p> <p>2. Rubrik</p> <p>3. 4</p> <p>4. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>5. 3</p> <p>6. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, kurang terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>7. 2</p> <p>8. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas kurang lengkap, diberikan analisis yang baik, tidak terlihat kreatifitas penulis dan belum ijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>9. 1</p> <p>10. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas tidak lengkap, diberikan analisis yang kurang baik, belum terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> | Kerja proyek, presentasi laporan kerja proyek, dan diskusi<br>2 X 50 |  |  | 0% |
|----|--|---|--|--|--|--|----|

|    |  |   |   |  |  |  |    |
|----|--|---|---|--|--|--|----|
| 15 | Mahasiswa mampu memahami ethno beauty (perawatan tubuh, kosmetik tradisional, dan tata rias Pengantin) masyarakat Banjar | <p>a. Menjelaskan karakteristik sosial budaya masyarakat Banjar</p> <p>b. Menjelaskan tradisi perawatan tubuh dan kosmetik tradisional masyarakat Banjar</p> <p>c. Menjelaskan bentuk, fungsi, dan makna tata rias pengantin Banjar</p> <p>d. Menemukan budaya yang mempengaruhi ethno beauty masyarakat Banjar</p> | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor</p> <p>2. Rubrik</p> <p>3. 4</p> <p>4. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>5. 3</p> <p>6. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, kurang terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>7. 2</p> <p>8. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas kurang lengkap, diberikan analisis yang baik, tidak terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>9. 1</p> <p>10. Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas tidak lengkap, diberikan analisis yang kurang baik, belum terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> | Kerja proyek, presentasi laporan kerja proyek, dan diskusi<br>2 X 50 |  |  | 0% |
| 16 | Mampu menjawab soal; UAS dengan baik dan benar   |   |   | 2 X 50   |  |  | 0% |

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
|    |          | 0%         |

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.