



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas PSDKU
Program Studi S1 Pendidikan Tata Rias (Kampus Kabupaten Magetan)

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Tata Rias Wajah	8321403012		T=3	P=0	ECTS=4.77	2	7 Desember 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Novia Restu Windayani				SRI USODONINGTYAS	

Model Pembelajaran	Case Study
--------------------	------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																														
	CPL-5	Menguraikan konsep dasar keilmuan bidang kecantikan kulit, kecantikan rambut, tata rias pengantin dan kosmetologi																																													
	CPL-8	Mengaplikasikan bidang ilmu pendidikan serta bidang keahlian tata rias yang meliputi tata rias kulit, tata rias rambut, tata rias pengantin, serta perawatan badan dan SpA yang berwawasan profesionalisme kewirausahaan.																																													
	CPL-9	Merancang, menciptakan dan mengkreasikan inovasi baru bidang kecantikan kulit kecantikan rambut, tata rias pengantin dan kosmetologi.																																													
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																														
	CPMK - 1	Mampu menerapkan teknik dasar tata rias wajah untuk berbagai jenis kulit dalam konteks profesional (C3)																																													
	CPMK - 2	Menganalisis karakteristik wajah dan kulit klien untuk menentukan desain tata rias yang sesuai (C4)																																													
	CPMK - 3	Mengevaluasi hasil tata rias wajah berdasarkan standar kecantikan dan kepuasan klien (C5)																																													
	CPMK - 4	Menciptakan desain tata rias wajah yang inovatif dan sesuai dengan tren terkini (C6)																																													
	CPMK - 5	Menerapkan prinsip-prinsip etika profesional dalam praktek tata rias wajah (C3)																																													
	CPMK - 6	Menganalisis pengaruh budaya dan kebangsaan dalam tren tata rias wajah (C4)																																													
	CPMK - 7	Mengevaluasi dan memperbaiki teknik aplikasi make up berdasarkan feedback dan hasil akhir yang diharapkan (C5)																																													
	CPMK - 8	Menciptakan kombinasi warna dan teknik baru dalam tata rias wajah yang menyesuaikan dengan karakteristik individu (C6)																																													
	CPMK - 9	Menerapkan keterampilan tata rias wajah dalam konteks pengajaran dan pelatihan (C3)																																													
	CPMK - 10	Menganalisis dan mengintegrasikan berbagai teknik tata rias untuk menciptakan gaya yang unik dan personal (C4)																																													
	Matrik CPL - CPMK																																														
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-5</td><td>CPL-8</td><td>CPL-9</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-9</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-10</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	CPL-5	CPL-8	CPL-9	CPMK-1	✓			CPMK-2	✓			CPMK-3			✓	CPMK-4		✓		CPMK-5		✓		CPMK-6	✓			CPMK-7			✓	CPMK-8		✓		CPMK-9		✓		CPMK-10			✓	
CPMK	CPL-5	CPL-8	CPL-9																																												
CPMK-1	✓																																														
CPMK-2	✓																																														
CPMK-3			✓																																												
CPMK-4		✓																																													
CPMK-5		✓																																													
CPMK-6	✓																																														
CPMK-7			✓																																												
CPMK-8		✓																																													
CPMK-9		✓																																													
CPMK-10			✓																																												
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																															

		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-9</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																CPMK-2					✓												CPMK-3									✓								CPMK-4		✓															CPMK-5														✓			CPMK-6													✓				CPMK-7			✓							✓							CPMK-8							✓										CPMK-9				✓		✓						✓					CPMK-10								✓			✓				✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																													
CPMK-1	✓																																																																																																																																																																																																												
CPMK-2					✓																																																																																																																																																																																																								
CPMK-3									✓																																																																																																																																																																																																				
CPMK-4		✓																																																																																																																																																																																																											
CPMK-5														✓																																																																																																																																																																																															
CPMK-6													✓																																																																																																																																																																																																
CPMK-7			✓							✓																																																																																																																																																																																																			
CPMK-8							✓																																																																																																																																																																																																						
CPMK-9				✓		✓						✓																																																																																																																																																																																																	
CPMK-10								✓			✓				✓	✓																																																																																																																																																																																													
Deskripsi Singkat MK	Materi kuliah terdiri dari perkembangan make up dari masa ke masa, diskripsi teori analisa bentuk dan jenis kulit wajah, diskripsi konsep dasar tata rias wajah, diskripsi teknik-teknik korektif dalam merias wajah, Praktek pembuatan Rias wajah sehari-hari, rias malam, rias foto, rias disco, rias panggung, rias dekoratif, rias cikatri dan geriatri, rias pengantin internasional dan pengantin indonesia yang menyesuaikan dengan kurikulum yang berlaku di universitas. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan latihan membuat laporan tertentu oleh setiap mahasiswa dalam kegiatan diskusi kelompok dan refleksi dari macam-macam rias wajah.																																																																																																																																																																																																												
Pustaka	<table><tr><td>Utama :</td><td colspan="15"><div>1. Deddy.M. 2010. Anggun dan Shalihah. Jakarta:Gramedia Pustaka Utama</div><div>2. Andiyanto. 2004. The Make Over Rahasia Rias Wajah. Jakarta. Gramedia.</div><div>3. Gusnaldi. 2003. The Power Of Make up. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama</div><div>4. Aucoin. K. 1997. Truccarsi. Italia.</div><div>5. Sontag. Linda. 1989. The Hairstyle, Hair Care and Beauty Book. London. The Apple</div></td></tr><tr><td>Pendukung :</td><td colspan="15"></td></tr></table>																Utama :	<div>1. Deddy.M. 2010. Anggun dan Shalihah. Jakarta:Gramedia Pustaka Utama</div> <div>2. Andiyanto. 2004. The Make Over Rahasia Rias Wajah. Jakarta. Gramedia.</div> <div>3. Gusnaldi. 2003. The Power Of Make up. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama</div> <div>4. Aucoin. K. 1997. Truccarsi. Italia.</div> <div>5. Sontag. Linda. 1989. The Hairstyle, Hair Care and Beauty Book. London. The Apple</div>															Pendukung :																																																																																																																																																																												
Utama :	<div>1. Deddy.M. 2010. Anggun dan Shalihah. Jakarta:Gramedia Pustaka Utama</div> <div>2. Andiyanto. 2004. The Make Over Rahasia Rias Wajah. Jakarta. Gramedia.</div> <div>3. Gusnaldi. 2003. The Power Of Make up. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama</div> <div>4. Aucoin. K. 1997. Truccarsi. Italia.</div> <div>5. Sontag. Linda. 1989. The Hairstyle, Hair Care and Beauty Book. London. The Apple</div>																																																																																																																																																																																																												
Pendukung :																																																																																																																																																																																																													
Dosen Pengampu	Sri Usodoningtyas, S.Pd., M.Pd. Novia Restu Windayani, S.Pd., M.Pd.																																																																																																																																																																																																												

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu mendiskripsikan teori analisa bentuk dan jenis kuli wajah	- Mendefinisikan teori analisa bentuk wajah - Menjelaskan jenis-jenis kulit - Terampil menganalisa jenis-jenis kulit wajah	Kriteria: <div>1.Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek:</div> <div>2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2)</div> <div>3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2)</div> <div>4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3)</div> <div>5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3)</div> <div>6.Nilai Akhir Mahasiswa:</div> <div>7.Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10.</div> Bentuk Penilaian : <div>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</div>	Model: Pengajaran langsung Metode: ceramah, tugas, ceramah, diskusi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka: Andiyanto. 2004. The Make Over Rahasia Rias Wajah. Jakarta. Gramedia.	0%

2	Mahasiswa mampu Mendeskripsikan konsep dasar tata rias wajah	- Mendefinisikan konsep dasar tata rias wajah - Menjelaskan morfologi wajah	Kriteria: 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6. Nilai Akhir Mahasiswa: 7. Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasi, Praktik / Unjuk Kerja	Model: Pengajaran langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah, demonstrasi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyantri, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka:	0%
3	Mahasiswa mampu Mendeskripsikan teknik-teknik korektif dalam merias wajah	- Mendefinisikan teori teknik-teknik make up - Menjelaskan teknik korektif dengan menggunakan teknik shading - Menjelaskan teknik make up korektif dengan menggunakan teknik tinting - Terampil menganalisa bentuk wajah seseorang untuk dilakukan make up korektif dengan menggunakan shading dan tinting	Kriteria: 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6. Nilai Akhir Mahasiswa: 7. Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasi, Tes	Model: Pengajaran langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah, demonstrasi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyantri, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka:	10%

4	Mahasiswa mampu merias dengan tema rias sehari-hari	- Mempersiapkan alat dan bahan untuk make up sehari-hari - Menganalisa kulit wajah - Terampil make up sehari-hari	Kriteria: 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6. Nilai Akhir Mahasiswa: 7. Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Pengajaran langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah, demonstrasi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka:	0%
5	Mahasiswa mampu merias dengan tema rias pesta/ malam	- alat dan bahan untuk make up pesta/malam - Menganalisa kulit wajah - Terampil make up pesta/malam	Kriteria: 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6. Nilai Akhir Mahasiswa: 7. Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Model: Pengajaran langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah, demonstrasi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka:	10%

6	Mahasiswa mampu merias dengan tema rias foto dan film	- Mempersiapkan alat dan bahan untuk make up foto dan film - Menganalisa kulit wajah - Terampil make up foto dan film	Kriteria: 1.Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6.Nilai Akhir Mahasiswa: 7.Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Model: Cooperative Learning Metode: Diskusi, tugas, ceramah, demonstrasi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka:	10%
7	Mahasiswa mampu merias dengan tema rias foto dan film	- Mempersiapkan alat dan bahan untuk make up foto dan film - Menganalisa kulit wajah - Terampil make up foto dan film	Kriteria: 1.Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6.Nilai Akhir Mahasiswa: 7.Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Model: Cooperative Learning Metode: Diskusi, tugas, ceramah, demonstrasi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka: <i>Deddy.M. 2010. Anggun dan Shalihah. Jakarta:Gramedia Pustaka Utama</i>	0%

8	UTS	Sesuai pertemuan 1-7	Kriteria: 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6. Nilai Akhir Mahasiswa: 7. Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Close book 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka:	20%
9	Mahasiswa mampu mendiskripsikan sejarah perkembangan make up dari masa ke masa	- Mendeskripsikan sejarah perkembangan make up - Menjelaskan ciri-ciri make up pada masa nya - Mampu menganalisis ciri make up pada masa nya	Kriteria: 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6. Nilai Akhir Mahasiswa: 7. Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Model: Cooperative Learning Metode: Diskusi, tugas, ceramah, kelompok, proyek Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka:	0%

10	Mahasiswa mampu merias dengan tema disco	- Mempersiapkan alat dan bahan untuk make up disco - Menganalisa kulit wajah - Terampil make up panggung	Kriteria: 1.Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6.Nilai Akhir Mahasiswa: 7.Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Cooperative Learning Metode: Diskusi, tugas, ceramah, demonstrasi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka:	10%
11	Mahasiswa mampu merias dengan tema panggung	- Mempersiapkan alat dan bahan untuk make up foto dan film - Menganalisa kulit wajah - Terampil make up foto dan film	Kriteria: 1.Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6.Nilai Akhir Mahasiswa: 7.Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Model: Cooperative Learning Metode: Diskusi, tugas, ceramah, demonstrasi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka:	10%

12	Mahasiswa mampu merias dengan tema rias geriatri	- Mempersiapkan alat dan bahan untuk make up geriatri - Menganalisa kulit wajah - Terampil make up geriatri	Kriteria: 1.Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6.Nilai Akhir Mahasiswa: 7.Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Model: Cooperative Learning Metode: Diskusi, tugas, ceramah, demonstrasi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka:	10%
13	Mahasiswa mampu merias dengan tema rias geriatri	- Mempersiapkan alat dan bahan untuk make up geriatri - Menganalisa kulit wajah - Terampil make up geriatri	Kriteria: 1.Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6.Nilai Akhir Mahasiswa: 7.Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum	Model: Cooperative Learning Metode: Diskusi, tugas, ceramah, demonstrasi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka:	0%

14	Mahasiswa mampu merias dengan tema rias pengantin internasional/ barat	- Mempersiapkan alat dan bahan untuk make up pengantin internasional/ barat - Menganalisa kulit wajah - Terampil make up pengantin internasional/ barat	Kriteria: 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6. Nilai Akhir Mahasiswa: 7. Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Model: Cooperative Learning Metode: Diskusi, tugas, ceramah, demonstrasi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka:	0%
15	Mahasiswa mampu merias dengan tema rias pengantin indonesia	- Mempersiapkan alat dan bahan untuk make up pengantin indonesia - Menganalisa kulit wajah - Terampil make up pengantin indonesia	Kriteria: 1. Kriteria penilaian dilakukan dengan melihat aspek: 2.1. Partisipasi: dilakukan dengan melakukan pengamatan terhadap aktivitas mahasiswa (bobot 2) 3.2. UTS: dilakukan dengan asesmen selama pertengahan semester (bobot 2) 4.3. UAS: dilakukan pada setiap semester untuk mengukur semua indikator (bobot 3) 5.4. Tugas: dilakukan pada setiap indikator (bobot 3) 6. Nilai Akhir Mahasiswa: 7. Nilai Partisipasi (2)%2 Nilai Tuas (3)%2 Nilai UTS (2)%2 Nilai UAS (3) dibagi 10. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Model: Cooperative Learning Metode: Diskusi, tugas, ceramah, demonstrasi Pendekatan: Saintifik 3 X 50		Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka: Materi: tema rias pengantin indonesia Pustaka: Gusnaldi. 2003. <i>The Power Of Make up. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama</i>	0%

16	uas	Materi 7-12	Kriteria: tes tulis Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	UAS	UAS	Materi: (1) Dwiyanti, Sri dkk, 2018, Tata Rias Wajah, Penerbit: Unipress Pustaka: ----- Materi: uas Pustaka: Andiyanto. 2004. <i>The Make Over Rahasia Rias Wajah</i> . Jakarta. Gramedia.	20%
----	-----	-------------	--	-----	-----	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	28.33%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	30%
3.	Penilaian Portofolio	10%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	6.67%
5.	Tes	25%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 11 Februari 2025

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Tata Rias (Kampus
Kabupaten Magetan)



SRI USODONINGTYAS
NIDN 0022127203

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Tata Rias (Kampus Kabupaten
Magetan)



NIDN 0005079305

File PDF ini digenerate pada tanggal 7 Desember 2025 Jam 17:24 menggunakan aplikasi RPS-CBE SiDia Unesa

