



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas PSDKU
Program Studi S1 Pendidikan Tata Rias (Kampus Kabupaten Magetan)

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Penataan Rambut dan Sanggul Tradisional	8321403011		T=3	P=0	ECTS=4.77	2	18 Januari 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
			Sri Usodoningtyas, S.Pd., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
---------------------------	-------------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
CPL-5	Menguraikan konsep dasar keilmuan bidang kecantikan kulit, kecantikan rambut, tata rias pengantin dan kosmetologi
CPL-8	Mengaplikasikan bidang ilmu pendidikan serta bidang keahlian tata rias yang meliputi tata rias kulit, tata rias rambut, tata rias pengantin, serta perawatan badan dan SpA yang berwawasan profesionalisme kewirausahaan.
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
CPMK - 1	Menerapkan teknik dasar penataan rambut dan sanggul tradisional sesuai dengan standar keprofesian dan kebutuhan klien (C3)
CPMK - 2	Menganalisis berbagai gaya sanggul tradisional dari berbagai daerah di Indonesia untuk memahami keunikan dan teknik khas masing-masing (C4)
CPMK - 3	Mengevaluasi hasil penataan rambut dan sanggul tradisional berdasarkan kriteria estetika dan kepatuhan terhadap tradisi (C5)
CPMK - 4	Menciptakan variasi baru dalam penataan rambut dan sanggul tradisional yang menggabungkan elemen modern dan tradisional (C6)
CPMK - 5	Menerapkan nilai-nilai etika profesional dalam praktek penataan rambut dan sanggul tradisional (C3)
CPMK - 6	Menganalisis pengaruh budaya dan tradisi lokal terhadap variasi teknik dan desain sanggul tradisional (C4)
CPMK - 7	Mengevaluasi dan memilih bahan dan alat yang tepat untuk menciptakan gaya rambut dan sanggul tradisional yang diinginkan (C5)
CPMK - 8	Menciptakan metode pengajaran yang efektif untuk melatih keterampilan penataan rambut dan sanggul tradisional kepada siswa atau junior stylist (C6)
CPMK - 9	Menerapkan prinsip desain dan estetika untuk menghasilkan tampilan yang harmonis dan menarik dalam penataan rambut dan sanggul tradisional (C3)
CPMK - 10	Menganalisis feedback dari klien dan peer untuk meningkatkan kualitas dan kreativitas dalam penataan rambut dan sanggul tradisional (C4)

Matrik CPL - CPMK

	CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-5	CPL-8
CPMK-1					✓
CPMK-2				✓	
CPMK-3			✓		
CPMK-4			✓		✓
CPMK-5		✓			
CPMK-6		✓		✓	
CPMK-7					✓
CPMK-8					✓
CPMK-9			✓		
CPMK-10			✓		

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		CPMK-1															
CPMK-2																	
CPMK-3																	
CPMK-4																	
CPMK-5																	
CPMK-6																	
CPMK-7																	
CPMK-8																	
CPMK-9																	
CPMK-10																	
Deskripsi Singkat MK	Materi kuliah terdiri dari sejarah dan perkembangan sanggul tradisional, demonstrasi bermacam-macam sanggul tradisional dari daerah-daerah diseluruh Indonesia, Praktek pembuatan sanggul dari seluruh daerah di Pulau Sumatera, P. Jawa, P. Sulawesi, P. Kalimantan, Bali, NTB, NTT, dan Maluku dengan menggunakan hair piece, cemara dan rambut sendiri. Melakukan pengkajian dan memberikan pemahaman tentang penataan sanggul tradisional yang menyesuaikan dengan kurikulum yang berlaku di universitas. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan latihan membuat laporan tertentu oleh setiap mahasiswa dalam kegiatan diskusi kelompok dan refleksi dari macam-macam penataan sanggul tradisional.																
Pustaka	Utama : <ol style="list-style-type: none"> 1. Endang W. Puspo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel. 2. Lilis Jubaidah, 1996, Penataan Rambut dan Sanggul Modern, Sejarah dan Perkembangannya, Jakarta: UNJ. 3. Mayang Calosa, 2015, Cepol & Sanggul Cantik, Praktis & Elegan Untuk Segala Acara, Jakarta: Niaga Swadaya, Prima. 4. Ratna Hidayati, 2013, Modifikasi Tata Rias Pengantin: Solo Puteri & Yogya Puteri, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 5. Sandra Lingga, 2016, The Essence of Tradition: Modifikasi Sanggul Pengantin Indonesia, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 6. Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA. 7. Tien Santoso, 1998., Perawatan Rambut, Jakarta: UNJ. Pendukung :																
Dosen Pengampu																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)										
1	Mampu memahami konsep dan perkembangan sanggul tradisional Indonesia	- Mengidentifikasi dan menganalisa perkembangan sanggul tradisional di Indonesia - Mengidentifikasi berbagai macam sanggul tradisional Indonesia	Kriteria: Mahasiswa mampu menjelaskan dan mendeskripsikan persamaan, perbedaan, dan analisis dan perkembangan tata rias sanggul tradisional di Indonesai Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Cooperative Learning Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50		Materi: Perkembangan penataan rambut dan sanggul tradisional Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.	3%										
2	1.Mahasiswa mampu Mengenal berbagai macam alat, bahan, accessories sanggul tradisional Indonesia 2.Mampu menggunakan alat dan baha sesuai dengan kebutuhannya	1.Mampu mengidentifikasi dan fungsi berbagai alat, bahan serta accessories yang digunakan untuk sanggul tradisional Indonesia 2.mampu melakukan mmebentuk penataan rambut bagian depan sesuai dgn pedoman dengan menggunakan aloat dan bahan yang benar	Kriteria: 1.mampu men jelaskan, mengidentifikasi serta fungsi dari alat, bahan serta aksesoris dalam proses penataan rambut dan sanggul tradisional 2.mampu menduplikasi hasil demonstrasi dosen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Cooperative LearningMetode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50		Materi: Pengenalan alat dan Bahan Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.	3%										

3	<p>1. Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional di Pulau Jawa</p> <p>2. Menduplikasi dan mempraktekkan sanggul dari Jogjakarta (ukel tekuk dan bokor mengkurep)</p>	<p>1.- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Jawa: 1. Membuat sanggul Yogya, Ukel Tekuk 2. Menata rambut (membuat sunggaran) sanggul Yogya</p> <p>2. Mampu membuat dan menata sanggul Bokor mengkurep</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. dapat menggunakan alat dan bahan dengan benar sesuai prosedur</p> <p>2. mampu membentuk sanggul dan sanggul jogya dengan benar dan sesuai prosewdur</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Model: Pengajaran Langsung</p> <p>Metode: Diskusi, tugas, demonstrasi</p> <p>ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50</p>	<p>Materi: Penataan sanggul Ukel tekuk dan Ukel konde</p> <p>Pustaka: <i>Endang W. Puspojo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT. Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i></p> <hr/> <p>Materi: Penataan Rambut dan sanggul Jawa</p> <p>Pustaka: <i>Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</i></p>	5%
4	<p>Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional di Pulau Jawa</p>	<p>1.- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Jawa: 1. Membuat sanggul Solo, Ukel Konde 2. Menata rambut (membuat sunggaran) sanggul Solo Ukel Konde dan bangun tulak</p> <p>2.- Membentuk sanggul bangun tulak</p>	<p>Kriteria:</p> <p>5</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Model: Pengajaran Langsung</p> <p>Metode: Diskusi, tugas, ceramah</p> <p>Pendekatan: Sainifik 3 X 50</p>	<p>Materi: Sanggul Ukel Konde</p> <p>Pustaka: <i>Endang W. Puspojo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT. Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i></p> <hr/> <p>Materi: Penataan Rambut Jawa Tengah</p> <p>Pustaka: <i>Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</i></p> <hr/> <p>Materi: Sanggul solo</p> <p>Pustaka: <i>Ratna Hidayati, 2013, Modifikasi Tata Rias Pengantin: Solo Puteri & Yogya Puteri, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</i></p>	7%
5	<p>1. Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional di Pulau Jawa</p> <p>2. Mahasiswa membnetuk sanggul dari Jawa Barat dan Banten</p>	<p>- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Jawa: 1. Membuat sanggul Jawa Barat dan Banten, Sanggul Ciwidey dan Nyimas Gambaran 2. Menata rambut (membuat sunggaran) sanggul Jawa Barat dan Sanggul Banten, Sanggul Ciwidey dan Nyimas Gambaran 3. Membuat sanggul Jawa Timur (Madura) dan DKI Jakarta (Cepol) 4. Menata rambut (membuat sunggaran) sanggul Jawa Timur (Madura) dan Sanggul DKI Jakarta (Cepol)</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Mampu membentuk penataan rambut dan sanggul Ciwidey dari Jawa Barat dengan benar</p> <p>2. Mampu membentuk penataan rambut dan sanggul Nyimas gambaran dari banten dengan benar</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Model: Pengajaran Langsung</p> <p>Metode: Diskusi, tugas, ceramah</p> <p>Pendekatan: Sainifik 3 X 50</p>	<p>Materi: Sanggul Ciwidey</p> <p>Pustaka: <i>Endang W. Puspojo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT. Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i></p> <hr/> <p>Materi: Penataan rambut dan sanggul Ciwidey dan Nyimas Gambaran</p> <p>Pustaka: <i>Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</i></p>	5%

6	1. Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional di Pulau Jawa 2. Mahasiswa membentuk sanggul dari DKI Jakarta dan Jawa Timur	- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Jawa: 1. Membuat sanggul DKI Jkaarta dan Jawa Timur, Sanggul Cepol dan Sanggul Madura 2. Menata rambut (membuat sunggaran) sanggul DKI Jakarta dan Sanggul Jawa Timur, Sanggul Cepol dan Sanggul Madura 3. Membuat sanggul Jawa Timur (Madura) dan DKI Jakarta (Cepol) 4. Menata rambut (membuat sunggaran) sanggul Jawa Timur (Madura) dan Sanggul DKI Jakarta (Cepol)	Kriteria: 1. Mampu membentuk penataan rambut dan sanggul Cepol dari DKI Jakarta dengan benar 2. Mampu membentuk penataan rambut dan sanggul Sanggul Madura dari Jawa Timur dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50		Materi: Penataan rambut sanggul Cepol Pustaka: Endang W. Puspojo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT. Wahanaboga Cakrawala Hotel. Materi: Penataan rambut dan sanggul Madura Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.	7%
7	Mahasiswa mampu membuat Sanggul Tradisional di Pulau Sumatera	- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Sumatera: 1. Membuat sanggul Aceh (Sempol Gampang Kemang), Sanggul Sum-Ut (Timpus) 2. Menata rambut sanggul Aceh (Sempol Gampang Kemang), Sanggul Sumatera Utara (Timpus)	Kriteria: Mahasiswa mampu membentuk penataan rambut dan sanggul Aceh sempol gampang kemang dan timpus dengan benra dan sesuai kriteria Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50		Materi: Sanggul Aceh dan sanggul Sumatera Utara Pustaka: Endang W. Puspojo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT. Wahanaboga Cakrawala Hotel.	5%
8	UTS	UTS	Kriteria: 1. Mahasiswa mmaw menjawab semua soal yang duiberikan 2. mahasiswa mampu menyelesaikan tes project yang diberikan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	UTS 3 X 50			10%
9	Mahasiswa mampu membuat Sanggul Tradisional di Pulau Sumatera	- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Sumatera: 1. Membuat Sanggul Sum-Bar (Lipek Pandan), Sanggul Bengkulu (Sanggul Sikek), dan Sanggul Riau (Siput Ekor Kera) 2. Menata rambut sanggul Sum-Bar (Lipek Pandan), Sanggul Bengkulu (Sanggul Sikek), dan Sanggul Riau (Siput Ekor Kera) 3. Membuat Sanggul Sumatera Selatan (Gelung Malang), dan Lampung (Belatung Gelang) 4. Menata rambut sanggul Sumatera Selatan (Gelung Malang), dan Lampung (Belatung Gelang)	Kriteria: Mampu mebentuk sanggul Lipek pandan dan sanggul siput ekor kera dengan benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50		Materi: Sanggul lipek pandan dan sanggul ekor kera Pustaka: Endang W. Puspojo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT. Wahanaboga Cakrawala Hotel. Materi: Sanggul dr pulau sumatera Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.	5%

10	Mahasiswa mampu membuat Sanggul Tradisional di Pulau Sumatera	- Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Sumatera: 1. Membuat Sanggul Sum-Bar (Lipek Pandan), Sanggul Bengkulu (Sanggul Sikek), dan Sanggul Riau (Siput Ekor Kera) 2. Menata rambut sanggul Sum-Bar (Lipek Pandan), Sanggul Bengkulu (Sanggul Sikek), dan Sanggul Riau (Siput Ekor Kera) 3. Membuat Sanggul Sumatera Selatan (Gelung Malang), dan Lampung (Belatung Gelang) 4. Menata rambut sanggul Sumatera Selatan (Gelung Malang), dan Lampung (Belatung Gelang)	Kriteria: 1.mahasiswa mampu mebnetak sanggul sikek 2.mahasiswa mampu membentuk sanggul belatung gelang 3.mahasiswa mampu membentuk siput ekor kera Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50	Materi: penataan sanggul sikek, siput ekor kera dan beatung gelang Pustaka: <i>Endang W. Puspojo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i> Materi: Penataan rambut dan sanggul Sumatera Pustaka: <i>Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</i>	5%
11	Mahasiswa mampu membuat Sanggul Tradisional di Pulau Sulawesi dan Bali	Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Sulawesi dan Bali: 1. Membuat Sanggul Sul-Ut (Pingkan), Sul-Teng/Toli-Toli (Pungut Tetembu), dan Sul-Tra/Kendari (Timu Tinambe) 2. Menata rambut sanggul Sul-Ut (Pingkan), Sul-Teng/Toli-Toli (Pungut Tetembu), dan Sul-Tra/Kendari (Timu Tinambe) 3. Membuat Sanggul dari Sul-Sel (Simpolong Tattong), dan Sanggul Bali (Pusung Tagel) 4. Menata rambut sanggul dari Sul-Sel (Simpolong Tattong), dan Sanggul Bali (Pusung Tagel)	Kriteria: 1.Mahasiswa membentuk sanggul Sempolong Tattong dengan benar dan sesuai kriteria 2.Mahasiswa mmapu membentuk pusung tagel dengan benar dan sesuai kriteria Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50	Materi: sanggul sempolong tattong Pustaka: <i>Endang W. Puspojo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i> Materi: sanggul pusung tagel Pustaka: <i>Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</i>	5%
12	Mahasiswa mampu membuat Sanggul Tradisional di Pulau Sulawesi dan Bali	Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Sulawesi dan Bali: 1. Membuat Sanggul Sul-Ut (Pingkan), Sul-Teng/Toli-Toli (Pungut Tetembu), dan Sul-Tra/Kendari (Timu Tinambe) 2. Menata rambut sanggul Sul-Ut (Pingkan), Sul-Teng/Toli-Toli (Pungut Tetembu), dan Sul-Tra/Kendari (Timu Tinambe) 3. Membuat Sanggul dari Sul-Sel (Simpolong Tattong), dan Sanggul Bali (Pusung Tagel) 4. Menata rambut sanggul dari Sul-Sel (Simpolong Tattong), dan Sanggul Bali (Pusung Tagel)	Kriteria: mahasiswa mampu membuat dan mengidentifikasi sanggul pusung gonjer dari bali Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50	Materi: Penataan Rambut pusung Gonjer Pustaka: <i>Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</i>	5%

13	Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional di Pulau Kalimantan	Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Kalimantan: 1. Membuat Sanggul dari Kal-Tim (Gelong Tali Kuantan), dan Kal-Sel (Sanggul Rangkap) 2. Menata rambut sanggul dari Kal-Tim (Gelong Tali Kuantan), dan Kal-Sel (Sanggul Rangkap) Terampil dalam penataan rambut dan sanggul fantasi fany 3. Membuat Sanggul dari Kal-Teng/Dayak (Jambul Lipet), dan Kal-Bar/Ketapang (Sanggul Dendeng) 4. Menata rambut sanggul dari Kal-Teng/Dayak (Jambul Lipet), dan Kal-Bar/Ketapang (Sanggul Dendeng)	Kriteria: Mahasiswa mampu membentuk sanggul gelong tali kuantan dnegan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50		Materi: Penatan rambut dan sanggul gelong tali kuantan Pustaka: <i>Endang W. Puspoyo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i>	5%
14	Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional di Pulau Kalimantan	Mampu membuat dan menata sanggul dari Pulau Kalimantan: 1. Membuat Sanggul dari Kal-Tim (Gelong Tali Kuantan), dan Kal-Sel (Sanggul Rangkap) 2. Menata rambut sanggul dari Kal-Tim (Gelong Tali Kuantan), dan Kal-Sel (Sanggul Rangkap) Terampil dalam penataan rambut dan sanggul fantasi fany 3. Membuat Sanggul dari Kal-Teng/Dayak (Jambul Lipet), dan Kal-Bar/Ketapang (Sanggul Dendeng) 4. Menata rambut sanggul dari Kal-Teng/Dayak (Jambul Lipet), dan Kal-Bar/Ketapang (Sanggul Dendeng)	Kriteria: 1.Mampu membuat penataan rambut dan sanggul rangkap dengan benar 2.Mampu mendeskripsikan kegunaan sanggul rangkap oleh masyarakat kalimantan dan untuk penggunaan di Indonesia	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50		Materi: Penataan rambut dan sanggul Rangkap Pustaka: <i>Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</i> Materi: Penataan rambut dan sanggul Rangkap Pustaka: <i>Endang W. Puspoyo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i>	7%
15	Mahasiswa mampu Membuat Sanggul Tradisional di Indonesia Timur	Mampu membuat dan menata sanggul dari Indonesia Timur: 1. Membuat Sanggul dari NTB (Samuu Mbanta), NTT/Sika (Sanggul Lenggeng), dan Maluku Utara (sanggul Ekor Burung) Menata rambut sanggul dari NTB (Samuu Mbanta), NTT/Sika (Sanggul Lenggeng), dan Maluku Utara (sanggul Ekor Burung)	Kriteria: 1.Mampu membentuk sanggul lenggeng dengan benar dan sesuai kriteria 2.Mampu membentuk penataan rambut dan sanggul samu'u mbanta 3.Mampu membentuk penataan rambut dan sanggul Ekor kera Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Model: Pengajaran Langsung Metode: Diskusi, tugas, ceramah Pendekatan: Sainifik 3 X 50		Materi: Penataan rmbut dari NTB Pustaka: <i>Endang W. Puspoyo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT.Wahanaboga Cakrawala Hotel.</i> Materi: Penatan rambut dan sanggul NTT an Maluku Pustaka: <i>Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</i>	7%

16	Mahasiswa mampu menjelaskan dan mempresentasi hasil project yang sdh dikerjakan dnegan benar dan sesuai dengan kriteria	<p>1. Mahasiswa dapat mengerjakan semua project yang sudah direncanakan</p> <p>2. Mahasiswa mampu menjelaskan hasil project yang dikerjakan</p>	<p>Kriteria: Melakukan semua project dengan benar, sesuai kriteria dan tuntas</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	luring 3 x 50		<p>Materi: Penataan rambut dan sanggul Indonesia Pustaka: Endang W. Puspo, 2006, Sanggul, Jakarta: PT. Wahanaboga Cakrawala Hotel.</p> <p>Materi: Sejarah perkembangan sanggul Pustaka: Lilis Jubaidah, 1996, Penataan Rambut dan Sanggul Modern, Sejarah dan Perkembangannya, Jakarta: UNJ.</p> <p>Materi: Penataan rambut solo dan jngya Pustaka: Ratna Hidayati, 2013, Modifikasi Tata Rias Pengantin: Solo Puteri & Yogya Puteri, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p> <p>Materi: Penataan rambut dan sanggul tradisional di Indonesia Pustaka: Sri Usodoningtyas, dkk 2016, Buku Ajar Penataan Sanggul Tradisional, Surabaya: UNESA.</p>	23%
----	---	---	---	------------------	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	54.25%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	5.75%
3.	Penilaian Portofolio	5.75%
4.	Penilaian Praktikum	4%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	30.25%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 19 November 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Tata Rias (Kampus
Kabupaten Magetan)



Sri Usodoningtyas, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0022127203

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Tata Rias (Kampus Kabupaten
Magetan)



M Mamduh Winangun, M.Pd.
NIDN 0005079305

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:42 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDa-Unesa

