



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas PSDKU
Program Studi S1 Pendidikan Tata Rias (Kampus Kabupaten
Magetan)

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Etnografi Rias	8321402050		T=0	P=0	ECTS=0	7	18 Januari 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
			Sri Usodoningtyas, S.Pd., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
--------------------	------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
---------------------------	-----------------------------------

CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
CPL-5	Menguraikan konsep dasar keilmuan bidang kecantikan kulit, kecantikan rambut, tata rias pengantin dan kosmetologi
CPL-6	Melaksanakan penelitian, menganalisis dan mengimplementasikan hasil penelitian baik pada bidang pendidikan maupun bidang tata rias.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
---	--

CPMK - 1	Menerapkan pengetahuan tentang etnografi dalam praktik tata rias tradisional berbagai etnik di Indonesia (C3)
CPMK - 2	Menganalisis pengaruh budaya lokal terhadap variasi tata rias dalam konteks etnografi (C4)
CPMK - 3	Mengevaluasi penerapan nilai-nilai budaya dalam praktik tata rias tradisional sesuai dengan etika akademik (C5)
CPMK - 4	Menciptakan konsep tata rias yang menggabungkan elemen tradisional dan modern berdasarkan studi etnografi (C6)
CPMK - 5	Menerapkan hasil penelitian etnografi untuk mengembangkan teknik tata rias yang inovatif (C3)
CPMK - 6	Menganalisis perbedaan teknik dan material tata rias antar etnik di Indonesia berdasarkan penelitian etnografi (C4)
CPMK - 7	Mengevaluasi keautentikan dan keakuratan penerapan tata rias etnik dalam praktik modern (C5)
CPMK - 8	Menciptakan metode pendidikan tata rias yang mengintegrasikan pengetahuan etnografi untuk meningkatkan pemahaman budaya (C6)
CPMK - 9	Menerapkan prinsip etika akademik dalam dokumentasi dan presentasi tata rias etnik (C3)
CPMK - 10	Menganalisis dampak globalisasi terhadap pelestarian tata rias tradisional dan strategi pelestariannya (C4)

Matrik CPL - CPMK	
-------------------	--

	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-6</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-7</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-8</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-9</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-10</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-1	CPL-5	CPL-6	CPMK-1		✓		CPMK-2	✓	✓		CPMK-3	✓			CPMK-4		✓		CPMK-5			✓	CPMK-6		✓	✓	CPMK-7	✓	✓		CPMK-8			✓	CPMK-9	✓			CPMK-10	✓		✓
CPMK	CPL-1	CPL-5	CPL-6																																										
CPMK-1		✓																																											
CPMK-2	✓	✓																																											
CPMK-3	✓																																												
CPMK-4		✓																																											
CPMK-5			✓																																										
CPMK-6		✓	✓																																										
CPMK-7	✓	✓																																											
CPMK-8			✓																																										
CPMK-9	✓																																												
CPMK-10	✓		✓																																										

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)
--

	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		CPMK-1															
CPMK-2																	
CPMK-3																	
CPMK-4																	
CPMK-5																	
CPMK-6																	
CPMK-7																	
CPMK-8																	
CPMK-9																	
CPMK-10																	

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini melakukan pengkajian dan memberikan pemahaman tentang konsep dasar etnografi dan urgensinya di bidang rias, wujud kebudayaan di bidang tata rias, bentuk dan makna tatarias pengantin Jawa Timur-an, prosesi tata upacara perkawinan Jawa Timur-an, masyarakat dan unsur masyarakat, proses sosial dalam masyarakat, stratifikasisosial dan aplikasinya pada pemilihan tata rias masyarakat, serta perubahansosial budaya dan implikasinya di bidang rias. Pembelajaran dilakukan dengan menerapkanpendekatan konstruktivistik. Metodepembelajaran yang digunakan adalah diskusi, ceramah, presentasi kelompok, dan kerja proyek dengan melakukan wawancara,observasi dan penyusunan laporan.
Pustaka	<p>Utama :</p> <p>1. Koentjaraningrat. 1986. PengantarIlmu Etnografi. Jakarta : Aksara BaruKoentjaraningrat. 1992 . Pokok-pokok Etnografi Sosial. Jakarta : Dian RakyatPelly, Usman, 1994. Teori-teoriSosial Budaya. Proyek Pembinaan Mutu Tenaga KependidikanSoerjono, Soekamto. 2009. SosiologiSuatu Pengantar . Jakarta: Rajawali PressSri Jatiningsih, Juhadi. 1997. PengantinMalang Keputren (Tata Rias, tata Busana, dan tata Upacara) . Malang: IKIPMalang Press Tien. S. 2012. Tata Rias dan Pengantin Nusantara. Jakarta: Gramedia</p> <p>Pendukung :</p>
Dosen Pengampu	

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami pengertian etnografi rias, tujuan etnografi, metode dan karakteristik penelitian etnografi dan urgensi mempelajarinya bagi mahasiswa S1 Pendidikan Tata Rias	Menjelaskan pengertian etnografi riasMenjelaskan tujuan etnografi Menjelaskan metode dan karakteristik etnografi riasMenyebutkan ruang lingkup Etnografi rias dan urgensi mempelajarinya bagi mahasiswa rias.	Kriteria: 1.4: Jawaban benar, jelas dan sistematis 2.3: Jawaban benar, jelas dan tidak sistematis 3.2: Jawaban benar, tidak jelas dan tidak sistematis 4.1: Jawaban salah	Brain Storming, diskusi dan mencari sumber pustaka 2 X 50			0%
2	Mahasiswa mampu memahami wujud kebudayaan	a. Menyebutkan dan menjelaskan wujud kebudayaan b. Membuat contoh wujud kebudayaan di bidang rias.c. Menganalisis wujud kebudayaan pada tata rias Pengantin	Kriteria: 1.4: Jawaban benar, jelas dan sistematis 2.3: Jawaban benar, jelas dan tidak sistematis 3.2: Jawaban benar, tidak jelas dan tidak sistematis 4.1: Jawaban salah	Penelusuran pustaka, diskusi dan refleksi 2 X 50			0%

3	Memahami unsur kebudayaan	a. Menyebutkan dan menjelaskan unsur kebudayaan b. Menjelaskan keterkaitan unsur kebudayaan dengan tata rias. c. Menganalisis unsur kebudayaan di daerah masing-masing	Kriteria: 4: Jawaban benar, jelas dan sistematis 3: Jawaban benar, jelas dan tidak sistematis 2: Jawaban benar, tidak jelas dan tidak sistematis 1: Jawaban salah	Penelusuran pustaka, diskusi dan discovery 2 X 50			0%
4	Mahasiswa mampu memahami upacara Berdasar Siklus Kehidupan	a. Menjelaskan pengertian upacara berdasar siklus kehidupan dan contohnya dalam kehidupan di masyarakat b. Menguraikan jenis upacara siklus kehidupan di daerah masing-masing dan keterkaitannya di bidang rias c. Merumuskan makna dan filosofi upacara berdasar siklus kehidupan yang ada di masyarakat	Kriteria: 1.4 Dalam laporan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, dilengkapi dengan dokumentasi yang mendukung, dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji 2.3 Dalam laporan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, dilengkapi dengan dokumentasi yang mendukung dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji 3.2 Dalam laporan seluruh komponen sesuai tugas kurang lengkap, diberikan analisis yang baik, tidak dilengkapi dengan dokumentasi yang mendukung dan tidak dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji 4.1 Dalam laporan seluruh komponen sesuai tugas tidak lengkap, diberikan analisis yang kurang baik, tidak dilengkapi dengan dokumentasi yang mendukung dan tidak dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji	Pembelajaran kooperatif, diskusi, dan mencari sumber pustaka dan referensi lain 2 X 50			0%

5	Memahami etnografi Indonesia	a. Menjelaskan geografis Indonesiab. Menjelaskan asal usul/ ras orang Indonesia c. Menjelaskan rumpun kebudayaan Indonesia		Kooperatif 2 X 50			0%
6	Memahami konsep kecantikan, tradisi Spa dan perawatan kecantikan dalam lintas sejarah dan negara	a. Menjelaskan sejarah dan tradisi Spa di duniab. menjelaskan sejarah dan tradisi perawatan kecantikan di duniac. Menyusun perkembangan Spa dalam lintasan sejarahd. Menyusun perkembangan perawatan kecantikan dalam lintasan sejarah. Memahami konsep kecantikan dalam lintasan sejarah	Kriteria: 1.4 : Sistematis dan lengkap 2.3. Sistematis, kurang blengkap 3.2. Tidak sistematis dan lengkap 4.1. Tidak sistematis dan tidak lengkap	Inquiry dan diskusi 2 X 50			0%
7	Memahami gaya hidup dan trend tata rias di Indonesia	a. Menjelaskan pengertian gaya hidup b. Menjelaskan faktor-faktor yang mempengaruhi gaya hidup c. Memberikan contoh pengaruh gaya hidup dalam pemilihan tata riasd. Menjelaskan pengertian trende. Membuat contoh trend tata rias pengantin	Kriteria: 1.4 : Sistematis dan lengkap 2.3. Sistematis, kurang blengkap 3.2. Tidak sistematis dan lengkap 4.1. Tidak sistematis dan tidak lengkap	Diskusi dan MPK 2 X 50			0%
8	UTSMampu menjawab pertanyaan sesuai materi 1 -7			2 X 50			0%

9	Mahasiswa mampu memahami ethno beauty Banjar: tradisi perawatan kecantikan, pemakaian kosmetik dan tata rias pengantin	<p>1. Menjelaskan etnografi Banjar</p> <p>2. Menjelaskan tradisi perawatan kecantikan masyarakat banjar</p> <p>3. menjelaskan tradisi, pemakaian kosmetik Banjar</p> <p>4. menjalskan bentuk dan makna tata rias pengantin Banjar</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.4 Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>2.3 Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, kurang terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>3.2 Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas kurang lengkap, diberikan analisis yang baik, tidak terlihat kreatifitas penulis dan belum ijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p> <p>4.1 Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas tidak lengkap, diberikan analisis yang kurang baik, belum terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji</p>	Diskusi dan Penelusuran 2 X 50			0%
---	--	---	---	-----------------------------------	--	--	----

10	Memahami Ethnobeauty Madura: tradisi perawatan kecantikan, kosmetik dan tata rias pengantin	1. menjelaskan Ethnografi Madura2. Menjelaskan tradisi perawatan kecantikan masyarakat Madura3. Menjelaskan tradisi pemakaian kosmetik masyarakat Madura4. Menjelaskan bentuk dan makna tata rias pengantin Madura	Kriteria: 1.4 Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji 2.3 Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas dengan lengkap, diberikan analisis yang baik, kurang terlihat kreatifitas penulis dan dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji 3.2 Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas kurang lengkap, diberikan analisis yang baik, tidak terlihat kreatifitas penulis dan belum ijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji 4.1 Dalam portofolio dideskripsikan dan dijelaskan seluruh komponen sesuai tugas tidak lengkap, diberikan analisis yang kurang baik, belum terlihat kreatifitas penulis dan belum dijelaskan uraian saran untuk perbaikan terhadap fenomena yang dikaji	Kerja proyek 2 X 50			0%
11							0%
12							0%
13							0%
14							0%
15							0%

16			Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk				0%
----	--	--	--	--	--	--	----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.