



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas PSDKU**  
**Program Studi S1 Pendidikan Tata Rias (Kampus Kabupaten**  
**Magetan)**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Desain Tata Rias	8321402002	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=0	P=2	ECTS=3.18	1	26 Agustus 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Nia Kusstianti		Nia Kusstianti			Sri Usodoningtyas, S.Pd., M.Pd.	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
--------------------	------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
---------------------------	-----------------------------------

CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
CPL-6	Melaksanakan penelitian, menganalisis dan mengimplementasikan hasil penelitian baik pada bidang pendidikan maupun bidang tata rias.
CPL-9	Merancang, menciptakan dan mengkreasikan inovasi baru bidang kecantikan kulit kecantikan rambut, tata rias pengantin dan kosmetologi.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
---	--

CPMK - 1	Manasiswa memiliki pengetahuan tentang unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain
CPMK - 2	Mahasiswa memiliki kemampuan untuk melakukan perencanaan dalam pembuatan suatu karya seni/ desain dalam bidang tat arias.
CPMK - 3	Mahasiswa memiliki keterampilan dalam menganalisis desain dan meremxiat karya seni dalam bidang tata rias sesuai dengan unsur dan prinsip desain.

Matrik CPL - CPMK	
-------------------	--

	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-6	CPL-9
	CPMK-1	✓	✓		
	CPMK-2			✓	✓
	CPMK-3		✓	✓	✓

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	
--	--

		Minggu Ke															
	CPMK	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK-1				✓			✓									
	CPMK-2	✓	✓	✓		✓	✓									✓	✓
	CPMK-3								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

Deskripsi Singkat MK	Memberikan pemahaman tentang koosep dasar desain dan penguasaan ketrampilan menerapkan unsur desain yang meliputi garis ( line ), arah ( Singka direction), bentuk (shape/form), ukuran (size). teksrur (texture) gelap terang (value ) dan warna (color), serta prinsip desain yang meliputi rinsip kesatuan. proporsi (proportion), keseimbangan (balance), pusat perhatian (center of interest). irama (rhythm), kontras, dan eserasian pada rbagai karya seni/desain yang berkaitari dengan bidang tata nas. Bagaimana membuat proporsi tu uh, bentuk wajah dan men~ambar penataan rambut. Kegiatan pembelaiaran disertai de~an menyusun makalah dan latihan membuat karya seni/ desain dalam bidang rias aik secara kelompok maupun incfMdu. Pembelajaran dil ukan secara daring dengan menerapkan model pembelajaran langsung menggunakan platform media internet melaui zoomn meeting. google meet dan whatsapp. Metode yang digunakan ceramah, demontrasi, latihan, diskusi dan presentasa.
----------------------	---

<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Darmaprawira Sulasmi. 2002. Warna: Teori dan Creativitas Penggunaannya . Bandung: ITB</li> <li>2. Sanyoto dan SadjimanEbd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana) . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran</li> <li>3. Sipahelut dan Atisah Petrussumadi. 1991. Dasar Desain . Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan</li> <li>4. Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana. 2001. Figure Drawing for fashion design . the peppin press</li> </ol>					
	<b>Pendukung :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana. 2001. Figure Drawing for fashion design . the peppin press</li> </ol>					
	<b>Dosen Pengampu</b>	Sri Usodoningtyas, S.Pd., M.Pd. Nia Kusstianti, S.Pd., M.Pd.					
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memiliki kemampuan memahmai konsep dasar disain serta alat dan bahan untuk mendesain</li> <li>2. memiliki keterampilan mengekspresikan unsur disain garis dan arah</li> <li>3. memiliki keterampilan mengekspresikan unsur disain bentuk dan ukuran</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertuian disain</li> <li>2. menjelaskan runag lingkup desain</li> <li>3. menyebutkan jenis disain</li> <li>4. menjelaskan syarat disain</li> <li>5. menjelaskan alat dan bahan untuk membuat desain serta penggunaanya</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> Rubrik penilaian  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Daring 2 x 50	Melalui	<b>Materi:</b> unsur dsaiain <b>Pustaka:</b> <i>Sanyoto dan SadjimanEbd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana) . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran</i>	5%
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memiliki kemampuan memahmai konsep dasar disain serta alat dan bahan untuk mendesain</li> <li>2. memiliki keterampilan mengekspresikan unsur disain garis dan arah</li> <li>3. memiliki keterampilan mengekspresikan unsur disain bentuk dan ukuran</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertuian unsur disain</li> <li>2. menejelaskan sifat dan kesan atauy makna dari unsur garis dan arah</li> <li>3. membuat suatu komposisi dengan penerapan unsur garis dan arah</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> rubrik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Daring 2 x 50	Melalui	<b>Materi:</b> unsur dsaiain <b>Pustaka:</b> <i>Sanyoto dan SadjimanEbd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana) . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran</i>	5%
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memiliki kemampuan memahmai konsep dasar disain serta alat dan bahan untuk mendesain</li> <li>2. memiliki keterampilan mengekspresikan unsur disain garis dan arah</li> <li>3. memiliki keterampilan mengekspresikan unsur disain bentuk dan ukuran</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertuian unsur disain</li> <li>2. menejelaskan sifat dan kesan atauy makna dari unsur garis dan arah</li> <li>3. membuat suatu komposisi dengan penerapan unsur garis dan arah</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> rubrik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring 2 x 50		<b>Materi:</b> unsur dsaiain <b>Pustaka:</b> <i>Sanyoto dan SadjimanEbd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana) . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran</i>  <b>Materi:</b> ubsur dsaian <b>Pustaka:</b> <i>Darmaprawira Sulasmi. 2002. Warna: Teori dan Creativitas Penggunaannya . Bandung: ITB</i>	5%

4	Mmeiliki keterampilan mengekspresikan unsur disain teksture	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mnejelaskan pengertian unsur disain tekstur</li> <li>2.menjelaskan sifat dan kesan makna dari unsur disain</li> <li>3.mencari karya seni atau disain yang menerapkan unsur desain</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> rubrik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring 2 x 50		<b>Materi:</b> unsur disain <b>Pustaka:</b> <i>Darmaprawira Sulasmi. 2002. Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya . Bandung: ITB</i>	5%
5	Memiliki keterampilan mengekspresikan unsur desain warna dan value	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Menjelaskan pengertian unsur warna dan value</li> <li>2.menjelaskan sifat dan kesan atau makna dari unsuer wrna dan value</li> <li>3.menganalisis karya seni dalam penerapan unsur warna dan value</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> rubruik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring 2 x 50		<b>Materi:</b> value <b>Pustaka:</b> <i>Sanyoto dan SadjimanEbdi. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana) . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran</i>	5%
6	memiliki nketrampilan mengekspresikan prinsip disain kesatuan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.menjelaskan pengertian prinsip disain kesatuan</li> <li>2.menjelaskan sifat dan kesan prinsip disain kesatuan</li> <li>3.menganalisis karya senin terkait prinsip disain kesatuan</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> rubrik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring 2 x 50		<b>Materi:</b> prinsip disian kesatuan <b>Pustaka:</b> <i>Sanyoto dan SadjimanEbdi. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana) . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran</i>	5%
7	Memilii keterampilan menekspresikan prinsip disain proporsi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Menjelaskan pengertian prinsip disain proporsi</li> <li>2.menjelaskan sifat dan kesan atau makna prinsip disain proporsi</li> <li>3.Menganalisis karya terkait prinsip disian proporsi</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> rubrik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	daring 2 x 50		<b>Materi:</b> prinsip disian proporsi <b>Pustaka:</b> <i>Sanyoto dan SadjimanEbdi. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana) . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran</i>	5%
8	Mampu mengaplikasikan atau mengekspresikan prinsip dan unsur diasian	menyelaskan semua tugas dalam soal	<b>Kriteria:</b> 1.kuis 2.rubrik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring 2 x 2 x 50		<b>Materi:</b> unsur disain <b>Pustaka:</b> <i>Darmaprawira Sulasmi. 2002. Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya . Bandung: ITB</i>  <b>Materi:</b> prinsip disain <b>Pustaka:</b> <i>Sanyoto dan SadjimanEbdi. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana) . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran</i>	10%

9	Keterampilan mengekspresikan prinsip disain keseimbangan	1. Menjelaskan sifat dan makna prinsip disain keseimbangan 2. menganalisis karya seni terkait prinsip disain keseimbangan	<b>Kriteria:</b> 1. rubrik 2. kuis  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		daring 2x 50	<b>Materi:</b> keseimbangan <b>Pustaka:</b> <i>Sipahelut dan Atisah Petrussumadi. 1991. Dasar Desain . Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan</i>	5%
10	Memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip disain pusat perhatian	1. menjelaskan prinsip disain, makna pada prinsip disain pusat perhatian 2. menganalisis karya seni atau disain terkait prinsip disain pusat perhatian	<b>Kriteria:</b> rubrik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		luring 2 x 50	<b>Materi:</b> pusat perhatian <b>Pustaka:</b> <i>Sanyoto dan Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana) . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran</i>	5%
11	memiliki kemampuan mengekspresikan prinsip disain irama	1. menjelaskan prinsip disain irama 2. menjelaskan kesan atau sifat prinsip disain irama 3. menganalisis karya dalam penerapan prinsip disain irama	<b>Kriteria:</b> rubrik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio		daring 2 x 50	<b>Materi:</b> prinsip disain irama <b>Pustaka:</b> <i>Sanyoto dan Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana) . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran</i>	5%
12	memiliki kemampuan mengekspresikan prinsip disain kontras	1. menjelaskan prinsip disain kontras 2. menjelaskan kesan atau sifat prinsip disain kontras 3. menganalisis karya dalam penerapan prinsip disain kontras	<b>Kriteria:</b> rubrik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		daring 2 x 50	<b>Materi:</b> kontras <b>Pustaka:</b> <i>Sanyoto dan Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana) . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran</i>	5%
13	memiliki kemampuan mengekspresikan prinsip disain keserasian	1. menjelaskan prinsip disain keserasian 2. menjelaskan kesan atau sifat prinsip disain keserasian 3. menganalisis karya dalam penerapan prinsip disain keserasian	<b>Kriteria:</b> rubrik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		luring 2	<b>Materi:</b> kontras <b>Pustaka:</b> <i>Sipahelut dan Atisah Petrussumadi. 1991. Dasar Desain . Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan</i>	5%
14	Memiliki keterampilan menggambar proporsi tubuh tampak depan dan belakang	1. menjelaskan proporsi tubuh tampak depan dan belakang 2. Menganalisis proporsi tubuh	<b>Kriteria:</b> rubrik  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk		luring 2 x 50	<b>Materi:</b> proporsi tubuh <b>Pustaka:</b> <i>Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana. 2001. Figure Drawing for fashion design . the peppin press</i>	5%

15	memiliki kemampuan menggambar kepala dan bentuk wajah	1. menjelaskan cara menggambar figur kepala dan wajah 2. mempraktek figur kepala dan wajah	<b>Kriteria:</b> rubrik  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	luring 2 x 50		<b>Materi:</b> figure kepala dan wajah <b>Pustaka:</b> <i>Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana. 2001. Figure Drawing for fashion design . the peppin press</i>	10%
16	Mampu mengekspresikan unsur desain dan prinsip disain dalam suatu bentuk gambar	1. menyelesaikan perintah kerja pada project yang telah ditentukan 2. mampu menjelaskan hasil karya yang telah dibuat	<b>Kriteria:</b> 1. rubrik 2. kuis  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring 2 x 2 x 50		<b>Materi:</b> unsur disain <b>Pustaka:</b> <i>Darmaprawira Sulasmi. 2002. Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya . Bandung: ITB</i>  <b>Materi:</b> prinsip disain <b>Pustaka:</b> <i>Sanyoto dan Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana) . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran</i>  <b>Materi:</b> proporsi gambar figure <b>Pustaka:</b> <i>Drudi, Elisabetta dan Paci, Tiziana. 2001. Figure Drawing for fashion design . the peppin press</i>	15%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	27.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	67.5%
3.	Penilaian Portofolio	5%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 1 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Tata Rias (Kampus  
Kabupaten Magetan)



Sri Usodoningtyas, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0022127203

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Tata Rias (Kampus  
Kabupaten Magetan)



M Mamduh Winangun, M.Pd.  
NIDN 0005079305

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 Februari 2025 Jam 15:19 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

