



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Teknik**  
**Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana**

Kode  
Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																			
surface design	8321202163		T=2	P=0	ECTS=3.18	4	15 November 2022																																																																																			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																				
	Ma'rifatun Nashikhah, S.Pd, M.Pd		Dr. Sn.Inty Nahari, S.Pd., M.Ds.			Imami Arum Tri Rahayu, S.Pd., M.Pd.																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																									
	CPL-8	Terampil dalam menerapkan konsep keilmuan tata busana dalam pengembangan inovasi dan kreativitas budaya daerah																																																																																								
	CPL-9	Terampil dalam kompetensi keahlian di bidang tata busana meliputi: fashion designer, pattern maker dan dressmaker, dan kriya fashion berwawasan kewirausahaan																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																									
	CPMK - 1	Mahasiswa memiliki kemampuan dan pemahaman tentang Surface Design																																																																																								
	CPMK - 2	Mahasiswa memiliki pengetahuan tentang konsep dasar surface design																																																																																								
	CPMK - 3	Mahasiswa memiliki kemampuan untuk membuat macam-macam setikan dasar pada surface design																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																									
			<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-8</td> <td>CPL-9</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					CPMK	CPL-8	CPL-9				CPMK-1						CPMK-2						CPMK-3																																																																
	CPMK	CPL-8	CPL-9																																																																																							
CPMK-1																																																																																										
CPMK-2																																																																																										
CPMK-3																																																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																										
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																
CPMK	Minggu Ke																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																										
CPMK-1																																																																																										
CPMK-2																																																																																										
CPMK-3																																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Mata Kuliah ini mengkaji tentang konsep dasar surface design yang difokuskan pada sulaman tangan dan bordir (pengertian, sejarah, tujuan, alat dan bahan). Desain sulaman tangan dan bordir meliputi sumber, motif dasar desain dan prinsip dasar desain), macam-macam sulaman tangan dan macam-macam bordir, operasional mesin bordir mesin serta mampu mengoperasikan bordir semi otomatis ( Computerized Embroidery ). Pengerjaan teknik sulaman tangan dan bordir pada produk jadi seperti pelengkap busana, assesoris, pelengkap busana, house wear (lenan rumah tangga).																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																									
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hasyim,Heny. 2009. Bordir Aplikasi. Surabaya: Jiara Aksa</li> <li>2. Ganderton, Lucinda. 2015. Embroidery Stitches step by step. Great Britain: Dorling Kindersey Limited.</li> <li>3. Kriswati,Enny. 2010. Seni Bordir. Bandung : Humanara Utama Press.</li> <li>4. Rezendes, Cheryl.2013. Fabric Surface Design. North Adams: Storey Publishing.</li> <li>5. Singer.Instruction for art Embroidery and lace work. New York.</li> <li>6. Suhersono,Hery. 2011. Mengenal lebih dalam bordir lukis. Jakarta : Dian Rakyat.</li> <li>7. Suhersono,Hery. 2005. Desain bordir motif Geometris. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.</li> <li>8. Suhersono,Hery. 2004. Desain bordir motif kerancang, tepi dan lengkung. Jakarta :Gramedia Pustaka Utama.</li> <li>9. Suhersono,Hery. 2004. Desain bordir motif flora &amp; dekoratif. Jakarta : GramediaPustaka Utama.</li> <li>10. Wancik,Tresna Jero. 2000. Adikriya Sulam Indonesia (Indonesian Embroidery Heritage).Jakarta : Yayasan Sulam Indonesia.</li> <li>11. Yuliarna. 2016. The Art of Embroidery Design. Jakarta: KPG.</li> <li>12. Computerized Embroidery Machine Operation manual by brother. China.</li> </ol>																																																																																									
	Pendukung :																																																																																									

1. 1. Wancik, Tresna Jero. 2000. Adikriya Sulam Indonesia (Indonesian Embroidery Heritage). Jakarta : Yayasan Sulam Indonesia
2. 2. Yuliarma. 2016. The Art of Embroidery Design. Jakarta: KPG

**Dosen Pengampu**  
 Peppy Mayasari, S.Pd., M.Pd.  
 Ma'rifatun Nashikhah, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa memahami konsep dasar surface design yang difokuskan sulaman tangan dan bordir	1.1. Menjelaskan Pengertian surface design 2.2. Menjelaskan fungsi surface design 3.3. Menjelaskan macam-macam jenis bordir 4.4. Menjelaskan prinsip surface design 5.5. Menjelaskan macam-macam sumber ide pengembangan surface design	<b>Kriteria:</b> 1-100  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Hybrid Learning: 1. Melakukan diskusi terkait kontrak perkuliahan dosen dengan mahasiswa 2. Ceramah menjelaskan terkait RPS mata kuliah 3. menjelaskan materi terkait konsep dasar surface design 3. Diskusi terkait kesepakatan dan teknis dalam perkuliahan surface design 4. Diskusi dan Tanya jawab terkait konsep mata kuliah surface design 5. Diskusi dan Tanya jawab terkait konsep surface design 1 X 50	Synchronous (google meet): 1. Melakukan diskusi terkait kontrak perkuliahan dosen dengan mahasiswa 2. Ceramah menjelaskan terkait RPS mata kuliah 3. menjelaskan materi terkait konsep dasar surface design 3. Diskusi terkait kesepakatan dan teknis dalam perkuliahan surface design 4. Diskusi dan Tanya jawab terkait konsep mata kuliah surface design 5. Diskusi dan Tanya jawab terkait konsep surface design 1x 50	<b>Materi:</b> pengertian bordir dalam surface design <b>Pustaka:</b> 1. Wancik, Tresna Jero. 2000. Adikriya Sulam Indonesia (Indonesian Embroidery Heritage). Jakarta : Yayasan Sulam Indonesia  <b>Materi:</b> fungsi dan macam-macam bordir <b>Pustaka:</b> Wancik, Tresna Jero. 2000. Adikriya Sulam Indonesia (Indonesian Embroidery Heritage). Jakarta : Yayasan Sulam Indonesia.	5%
2	Mahasiswa memahami konsep dasar surface design yang difokuskan sulaman putih	1.1. Menjelaskan Pengertian sulaman putih 2.2. Menjelaskan fungsi sulaman putih 3.3. Menjelaskan macam-macam sulaman putih	<b>Kriteria:</b> 1-100  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	1. Diskusi terkait materi sulaman putih 2. Tanya jawab terkait sulaman putih 5. Diskusi dan Tanya jawab terkait konsep surface design 2 X 50		<b>Materi:</b> prinsip dan macam-macam sumber ide pada pengembangan surface design <b>Pustaka:</b> 2. Yuliarma. 2016. The Art of Embroidery Design. Jakarta: KPG  <b>Materi:</b> sulaman putih <b>Pustaka:</b> Yuliarma. 2016. The Art of Embroidery Design. Jakarta: KPG.	0%

3	Mahasiswa dapat membuat sulaman berwarna & sulaman pita	<p>1.1. Menjelaskan pengertian sulaman berwarna &amp; pita</p> <p>2.2. Menjelaskan macam-macam sulaman berwarna &amp; pita</p> <p>3.3. Membuat desain sulaman berwarna &amp; pita</p> <p>4. 4. Membuat laporan dan jobdesk</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1-100</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Pembelajaran dikelas: Diskusi dan Presentasi Project Based Learning:</p> <p>1. Fase 1: Pembagian kelompok sesuai dengan permasalahan tentang sulaman berwarna</p> <p>2. Fase 2: Mendesain sulaman berwarna sesuai dengan kriteria</p> <p>3. Fase 3: mahasiswa dapat menyusun jobdesk sesuai dengan tugas masing-masing 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> sulaman berwarna <b>Pustaka:</b> <i>Ganderton, Lucinda. 2015. Embroidery Stitches step by step. Great Britain: Dorling Kindersley Limited.</i></p>	5%
4	Mahasiswa dapat membuat sulaman berwarna & pita	memilih hasil jadi desain & jenis bahan yang digunakan untuk membuat sulaman berwarna & pita	<p><b>Kriteria:</b> 1-100</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Project Based Learning:</p> <p>1. Fase 4: Melakukan monitoring terkait teknis dalam membuat macam-macam sulaman berwarna &amp; pita</p> <p>2. Mahasiswa dapat memilih jenis bahan yang digunakan untuk membuat sulaman berwarna &amp; pita 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> macam-macam desain hias <b>Pustaka:</b> <i>Suhersono, Hery. 2004. Desain bordir motif flora &amp; dekoratif. Jakarta : GramediaPustaka Utama.</i></p> <p><b>Materi:</b> penerapan desain hias <b>Pustaka:</b> <i>Suhersono, Hery. 2005. Desain bordir motif Geometris. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.</i></p>	5%
5	Mahasiswa dapat membuat sulaman terawang	<p>1.1. Menjelaskan pengertian sulaman terawang</p> <p>2.2. Menjelaskan macam-macam sulaman terawang</p> <p>3.3. Menjelaskan macam-macam bahan sulaman terawang</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1-100</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Ceramah, diskusi kelompok, tanya jawab, latihan dan penugasan 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> macam-macam desain hias <b>Pustaka:</b> <i>Suhersono, Hery. 2004. Desain bordir motif flora &amp; dekoratif. Jakarta : GramediaPustaka Utama.</i></p> <p><b>Materi:</b> sulaman terawang <b>Pustaka:</b> <i>Ganderton, Lucinda. 2015. Embroidery Stitches step by step. Great Britain: Dorling Kindersley Limited.</i></p>	5%
6	Mahasiswa dapat memahami konsep dasar bordir komputer dan tools yang ada didalam bordir komputer	<p>1.1. Menjelaskan pengertian bordir komputer</p> <p>2.2. Menjelaskan macam-macam tools yang ada di bordir komputer</p> <p>3.4. Membuat desain prototype bordir komputer</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1-100</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif</p>	<p>Ceramah, diskusi kelompok, tanya jawab, latihan dan penugasan 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> bordir komputer <b>Pustaka:</b> <i>Computerized Embroidery Machine Operation manual by brother. China.</i></p>	10%

7	Mahasiswa dapat menerapkan Teknik bordir komputer dengan program wilcom.	hasil jadi sulaman berwarna & pita	<b>Kriteria:</b> 1-100  <b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	diskusi penerapan bordir komputer dengan program wilcom.  Project Based Learning (PjBL) Fase 5: Penilaian hasil jadi sulaman berwarna & pita Fase 6: Evaluasi Pengalaman Memberikan masukan terhadap hasil jadi sulaman berwarna & pita 2 X 50		<b>Materi:</b> bordir komputer dengan program wilcom <b>Pustaka:</b> <i>Computerized Embroidery Machine Operation manual by brother. China.</i>	10%
8	UTS		<b>Kriteria:</b> 1-100  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Praktikum, Tes	tes tulis dan praktek 2 X 50		<b>Materi:</b> semua materi 1-7 <b>Pustaka:</b> <i>Rezendes, Cheryl.2013. Fabric Surface Design. North Adams: Storey Publishing.</i>  <b>Materi:</b> materi 1-7 <b>Pustaka:</b> <i>Computerized Embroidery Machine Operation manual by brother. China.</i>	20%
9	Mahasiswa dapat membuat bordir terawang/kerancang	1.1. Menjelaskan pengertian bordir terawang/kerancang 2.2. Menjelaskan macam-macam bordir terawang/kerancang 3.3. Mendesain bordir terawang/kerancang 4.4. Membuat laporan dan jobdesk	<b>Kriteria:</b> 1-100  <b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi kelompok, tanya jawab, latihan, dan penugasan. 2 X 50		<b>Materi:</b> bordir terawang <b>Pustaka:</b> <i>Singer. Instruction for art Embroidery and lace work. New York.</i>  <b>Materi:</b> macam-macam bordir terawang <b>Pustaka:</b> <i>Suhersono, Hery. 2004. Desain bordir motif kerancang, tepi dan lengkung. Jakarta :Gramedia Pustaka Utama.</i>  <b>Materi:</b> mendesain bordir terawang <b>Pustaka:</b> <i>Hasyim, Heny. 2009. Bordir Aplikasi. Surabaya: Jiara Aksa</i>	10%

10	Mahasiswa dapat membuat bordir terawang/kerancang	<p>1.1. Menjelaskan pengertian bordir terawang/kerancang</p> <p>2.2. Menjelaskan macam-macam bordir terawang/kerancang</p> <p>3.3. Mendesain bordir terawang/kerancang</p> <p>4.4. Membuat laporan dan jobdesk</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1-100</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi kelompok, tanya jawab, latihan, dan penugasan. 2 X 50		<p><b>Materi:</b> bordir terawang <b>Pustaka:</b> <i>Singer. Instruction for art Embroidery and lace work. New York.</i></p> <p><b>Materi:</b> macam-macam bordir terawang <b>Pustaka:</b> <i>Suhersono, Hery. 2004. Desain bordir motif kerancang, tepi dan lengkung. Jakarta :Gramedia Pustaka Utama.</i></p> <p><b>Materi:</b> mendesain bordir terawang <b>Pustaka:</b> <i>Hasyim, Heny. 2009. Bordir Aplikasi. Surabaya: Jiara Aksa</i></p>	10%
11	Mahasiswa dapat bordir 2 Dimensi dan inkrustasi	<p>1.1. Menjelaskan pengertian bordir 2 Dimensi dan inkrustasi</p> <p>2.2. Menjelaskan macam-macam bordir 2 Dimensi dan inkrustasi</p> <p>3.3. Mendesain bordir 2 Dimensi dan inkrustasi</p> <p>4.4. Membuat bordir 2 Dimensi dan inkrustasi</p> <p>5.5. Membuat laporan dan jobdesk</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1-100</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	Ceramah, diskusi kelompok, tanya jawab, latihan, dan penugasan. 2 X 50		<p><b>Materi:</b> bordir 2 Dimensi dan inkrustasi <b>Pustaka:</b> <i>Yuliarma. 2016. The Art of Embroidery Design. Jakarta: KPG.</i></p>	5%
12	Mahasiswa dapat bordir 3 D	<p>1.1. Menjelaskan pengertian bordir 3 D</p> <p>2.2. Menjelaskan macam-macam bordir 3 D</p> <p>3.3. Mendesain bordir 3 D</p> <p>4.4. Membuat bordir 3 D</p> <p>5.5. Membuat laporan dan jobdesk</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1-100</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	Project Based Learning: 1. Fase 4: Melakukan monitoring terkait teknis dalam membuat bordir 3 D 2. Mahasiswa dapat memilih jenis bahan yang digunakan untuk bordir 3 D 2 X 50		<p><b>Materi:</b> mendesain bordir 3D <b>Pustaka:</b> <i>Yuliarma. 2016. The Art of Embroidery Design. Jakarta: KPG.</i></p> <p><b>Materi:</b> teknik membuat bordir 3D <b>Pustaka:</b> <i>Hasyim, Heny. 2009. Bordir Aplikasi. Surabaya: Jiara Aksa</i></p>	5%
13	Mahasiswa dapat membuat bordir Beludru dan sengkeli	<p>1.1. pengertian bordir Beludru dan sengkeli</p> <p>2.2. macam-macam bordir Beludru dan sengkeli</p> <p>3.3. pembuatan bordir Beludru dan sengkeli</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1-100</p> <p><b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi kelompok, tanya jawab, latihan, dan penugasan. 2 X 50		<p><b>Materi:</b> bordir Beludru dan sengkeli <b>Pustaka:</b> 2. <i>Yuliarma. 2016. The Art of Embroidery Design. Jakarta: KPG</i></p>	5%

14	Mahasiswa dapat membuat project tugas Akhir berupa produk jadi	1.1. Mempresentasikan hasil jadi project 2.2. Mahasiswa melakukan pemecahan masalah pada hasil jadi produk yang telah dibuat	<b>Kriteria:</b> 1-100  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL, Presentasi, Diskusi dan Tanya jawab: Mempresentasikan hasil jadi produk akhir  Melakukan analisis dan evaluasi Project hasil jadi 2 X 50		<b>Materi:</b> project penerapan macam-macam teknik bordir <b>Pustaka:</b> <i>Yuliarma. 2016. The Art of Embroidery Design. Jakarta: KPG.</i>  <b>Materi:</b> pemilihan bahan pada pembuatan project busana <b>Pustaka:</b> <i>Rezendes, Cheryl.2013. Fabric Surface Design. North Adams: Storey Publishing.</i>	5%
15	Menyusun laporan pembuatan bordiran dengan penuh tanggung jawab, komunikatif dan efektif dalam pekerjaannya sendiri	1.1. Menyusun laporan akhir pada hasil jadi produk bordir 2.2. Menerapkan sikap tanggung jawab, komunikatif dan efektif dalam menyusun laporan surface design	<b>Kriteria:</b> 1-100  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya jawab: Fase 6: melakukan analisis dan evaluasi laporan project pembuatan dan pengembangan bordir  Mahasiswa menerapkan sikap bertanggung jawab , komunikatif dan efektif 2 X 50		<b>Materi:</b> penyusunan portofolio bordir <b>Pustaka:</b> 1. <i>Wancik, Tresna Jero. 2000. Adikriya Sulam Indonesia (Indonesian Embroidery Heritage). Jakarta : Yayasan Sulam Indonesia</i>  <b>Materi:</b> isi portofolio berkaitan dengan project pembuatan busana <b>Pustaka:</b> <i>Wancik, Tresna Jero. 2000. Adikriya Sulam Indonesia (Indonesian Embroidery Heritage).Jakarta : Yayasan Sulam Indonesia.</i>	5%
16		materi pertemuan 1-15	<b>Kriteria:</b> 1-100  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	tes tulis dan tes kinerja 2 X 50		<b>Materi:</b> materi 1-15 <b>Pustaka:</b> <i>Wancik, Tresna Jero. 2000. Adikriya Sulam Indonesia (Indonesian Embroidery Heritage).Jakarta : Yayasan Sulam Indonesia.</i>  <b>Materi:</b> materi 1-15 <b>Pustaka:</b> <i>Computerized Embroidery Machine Operation manual by brother. China.</i>	30%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	32.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	15%
3.	Penilaian Portofolio	5%
4.	Penilaian Praktikum	35%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	27.5%
6.	Tes	20%

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Tata Busana



Imami Arum Tri Rahayu, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0701128101

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Tata Busana



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 12:00 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

**VALID**