



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Teknik
Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Rekayasa Pola Busana	8321202111		T=2 P=0 ECTS=3.18	3	31 Januari 2025
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK		Koordinator Program Studi	
		Imami Arum Tri Rahayu, S.Pd., M.Pd.	
Model Pembelajaran	Case Study				
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	Matrik CPL - CPMK				
		CPMK			
Deskripsi Singkat MK	Pengkajian konsep dan penguasaan keterampilan membuat rekayasa pola bagian-bagian busana wanita, meliputi: badan, lengan, rok, celanapanjang, dan detail-detail busana pesta, busanacasualdan busanacostum/pertunjukan, dengan menerapkan prinsippattern magic, pola tigadimensi danzero-waste pattern. Pembelajaran dilakukan dengan menerapkan pendekatan konstruktivistik, meliputi diskusi, problem solving, project-based learning, pelatihan keterampilan individu dan kelompok, penugasan, dan pembuatan laporan akhir.Penilaian berupa testeori, praktek, kinerja, dan portofolio.				
Pustaka	Utama :				
	1. 1. Aldrich, W. (2015). <i>Metric Pattern Cutting for Womens Wear</i> .Chicester: John Wiley and Sons Ltd. 2. Drudi, E. (2007). <i>Wrap and Drape Fashion</i> . Amsterdam: Pepin Press. 3. Elradi, W.A. (2016). The concept of Zero waste fashion and macramé technique to boost up the innovation of women garments designs inspired by Nubian motifs. <i>International Design Journal</i> . 6 (1): 325-337. 4. Joseph-Armstrong, H. (2010). <i>Pattermaking for Fashion Design</i> . New Jersey: Prentice Hall. 5. Muliawan, Porrie. (2004). <i>Analisa Pecah Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia. 6. Nakamichi, T. (2011). <i>Pattern Magic 1</i> . London: Laurence King Publishing 7. Nakamichi, T. (2011). <i>Pattern Magic 2</i> . London: Laurence King Publishing 8. Nakamichi, T. (2016). <i>Pattern Magic 3</i> . London: Laurence King Publishing. 9. Rissanen, T. (2013). Zero-Waste Fashion Design- a study at the intersection of cloth, fashion design and pattern cutting. <i>Ph.D Thesis</i> . Sydney: University of Technology. 10. Sato, H. (2012). <i>Drape Drape 1</i> . London: Laurence King Publishing				
	Pendukung :				
Dosen Pengampu	Dr. Lutfiyah Hidayati, S.Pd., M.Pd. Ma'rifatun Nashikhah, S.Pd., M.Pd.				
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian	Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)

		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa memahami RPS Rekayasa Pola Busana dan menyepakati kontrak pembelajaran Mahasiswa memahami konsep dasar Rekayasa pola busana	1. Menjelaskan definisi rekayasa pola busana. 2. Menjelaskan tujuan dan manfaat rekayasa pola. 3. Menjelaskan karakteristik alat dan bahan rekayasa pola. 4. Mengidentifikasi jenis- jenis teknik rekayasa pola busana		Presentasi, diskusi kelompok dan refleksi 2 X 50			0%
2	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola badan wanita	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola badan wanita 2. Merancang analisis pecah pola badan wanita 3. Membuat pecah pola badan wanita		Diskusi, tugas, dan latihan 4 X 50			0%
3	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola badan wanita	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola badan wanita 2. Merancang analisis pecah pola badan wanita 3. Membuat pecah pola badan wanita		Diskusi, tugas, dan latihan 4 X 50			0%
4	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola lengan wanita	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola lengan wanita 2. Merancang analisis pecah pola lengan wanita 3. Membuat pecah pola lengan wanita		Diskusi, tugas, dan latihan 4 X 50			0%
5	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola lengan wanita	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola lengan wanita 2. Merancang analisis pecah pola lengan wanita 3. Membuat pecah pola lengan wanita		Diskusi, tugas, dan latihan 4 X 50			0%
6	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola rok	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola rok 2. Merancang analisis pecah pola rok 3. Membuat pecah pola rok		Diskusi, tugas, dan latihan 2 X 50			0%
7	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola rok	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola rok 2. Merancang analisis pecah pola rok 3. Membuat pecah pola rok		Diskusi, tugas, dan latihan 2 X 50			0%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER Memahami materi pertemuan 1 sampai dengan 7			2 X 50			0%

9	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola celana panjang	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola celana panjang 2. Merancang analisis pecah pola celana panjang 3. Membuat pecah pola celana panjang		Diskusi, tugas, dan latihan 2 X 50			0%
10	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain busana casual wanita dengan teknik pattern magic dan zero-waste pattern	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola busana casual wanita 2. Merancang analisis pecah pola busana casual wanita secara pattern magic 3. Membuat pecah pola busana casual wanita secara pattern magic 4. Merancang analisis pecah pola busana casual wanita secara zero-waste pattern 5. Membuat pecah pola busana casual wanita secara zero-waste pattern		Diskusi, tugas, dan latihan 4 X 50			0%
11	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain busana casual wanita dengan teknik pattern magic dan zero-waste pattern	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola busana casual wanita 2. Merancang analisis pecah pola busana casual wanita secara pattern magic 3. Membuat pecah pola busana casual wanita secara pattern magic 4. Merancang analisis pecah pola busana casual wanita secara zero-waste pattern 5. Membuat pecah pola busana casual wanita secara zero-waste pattern		Diskusi, tugas, dan latihan 4 X 50			0%
12	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain busana pesta wanita dengan teknik pattern magic dan 3-dimensi	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola busana pesta wanita 2. Merancang analisis pecah pola busana pesta wanita secara pattern magic 3. Membuat pecah pola busana pesta wanita secara pattern magic 4. Merancang analisis pecah pola busana pesta wanita secara 3-dimensi 5. Membuat pecah pola busana pesta wanita secara 3-dimensi		Diskusi, tugas dan latihan 4 X 50			0%

13	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain busana pesta wanita dengan teknik pattern magic dan 3-dimensi	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola busana pesta wanita 2. Merancang analisis pecah pola busana pesta wanita secara pattern magic 3. Membuat pecah pola busana pesta wanita secara pattern magic 4. Merancang analisis pecah pola busana pesta wanita secara 3-dimensi 5. Membuat pecah pola busana pesta wanita secara 3-dimensi		Diskusi, tugas dan latihan 4 X 50			0%
14	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain busana pertunjukan (custom) dengan teknik pattern magic dan zero-waste pattern	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola busana pertunjukan (custom) 2. Merancang analisis pecah pola busana pertunjukan secara pattern magic 3. Membuat pecah pola busana pertunjukan secara pattern magic 4. Merancang analisis pecah pola busana casual wanita secara zero-waste pattern 5. Membuat pecah pola busana pertunjukan secara zero-waste pattern		Diskusi, tugas, dan latihan 4 X 50			0%
15	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain busana pertunjukan (custom) dengan teknik pattern magic dan zero-waste pattern	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola busana pertunjukan (custom) 2. Merancang analisis pecah pola busana pertunjukan secara pattern magic 3. Membuat pecah pola busana pertunjukan secara pattern magic 4. Merancang analisis pecah pola busana casual wanita secara zero-waste pattern 5. Membuat pecah pola busana pertunjukan secara zero-waste pattern		Diskusi, tugas, dan latihan 4 X 50			0%
16	UJIAN AKHIR SEMESTER			2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.