



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Teknik**  
**Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>										
Konstrksi Pola Busana II	8321203104		T=3	P=0	ECTS=4.77	4	6 Oktober 2024										
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>											
	.....		.....			Imami Arum Tri Rahayu, S.Pd., M.Pd.											
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	Matrik CPL - CPMK																
		CPMK															
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pengkajian konsep dan penguasaan keterampilan membuat konstruksi pecah pola bagian-bagian busana wanita dan anak, meliputi: badan, lengan, rok, celana, pecah pola busana one piece (Siluet I, H, L, Y), two pieces dan tree pieces serta rekayasa pola dengan menerapkan prinsip pattern magic, dan zero-waste pattern. Pembelajaran dilakukan dengan menerapkan pendekatan konstruktivistik, meliputi diskusi, problem solving, project-based learning, pelatihan keterampilan individu dan kelompok, penugasan, dan pembuatan laporan akhir. Penilaian berupa tes teori, praktek, kinerja, dan portofolio.																
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																
	1.																
	<b>Referensi:</b> 1. Aldrich, W. (2015). <i>Metric Pattern Cutting for Womens Wear</i> . Chicester: John Wiley and Sons Ltd. 2. Elradi, W.A. (2016). The concept of Zero waste fashion and macramé technique to boost up the innovation of women garments designs inspired by Nubian motifs. <i>International Design Journal</i> . 6 (1): 325-337. 3. Joseph-Armstrong, H. (2010). <i>Patternmaking for Fashion Design</i> . New Jersey: Prentice Hall 4. Muliawan, Porrie. (2004). <i>Analisa Pecah Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia 5. Nakamichi, T. (2011). <i>Pattern Magic 1</i> . London: Laurence King Publishing 6. Nakamichi, T. (2011). <i>Pattern Magic 2</i> . London: Laurence King Publishing 7. Nakamichi, T. (2016). <i>Pattern Magic 3</i> . London: Laurence King Publishing 8. Rissanen, T. (2013). <i>Zero-Waste Fashion Design- a study at the intersection of cloth, fashion design and pattern cutting. Ph.D Thesis</i> . Sydney: University of Technology.																
<b>Pendukung :</b>																	
<b>Dosen Pengampu</b>	ANNEKE ENDANG KARYANINGRUM Dr. Lutfiyah Hidayati, S.Pd., M.Pd.																
<b>Mg Ke-</b>	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [Pustaka]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>										
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>												

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1. Memahami dan menyetujui kontrak perkuliahan2. Terampil mengukur tubuh wanita 3. Terampil membuat pola dasar wanita sistem porrie dan dressmaking3. Terampil menggambar pecah pola pemindahan lipit pantas.	1. mendemonstrasikan mengukur tubuh wanita2. menggambar pola dasar wanita porrie muliawan skala 1:4 dalam waktu 10 menit3. menggambar pola dasar wanita dressmaking skala 1:4 dalam waktu 10 menit3. Menggambar pecah pola pemindahan lipit pantas	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor maksimal 15 2.2. skor maksimal 25 3.3. skor maksimal 20 4.4. skor maksimal 40 5.Total skor 100	Ceramah, demonstrasi, diskusi, pelatihan 6 X 50			0%
2	Mahasiswa memahami konsep dasar pecah pola busana	Konsep pecah pola busana	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 10 2.2. skor 20 3.3. skor 20 4.4. skor 15 5.5. skor 35	Ceramah, demonstrasi, diskusi, pelatihan 3 X 50			0%
3	Mahasiswa memahami Desain busana dan analisis desain busana	1. Menjelaskan definisi pecah pola busana. 2. Menjelaskan tujuan dan manfaat rekayasa pola. 3. Menjelaskan karakteristik alat dan bahan rekayasa pola. 4. Mengidentifikasi jenis- jenis teknik rekaya pola busana	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 10 2.2. skor 15 3.3. skor 10 4.4. skor	Presentasi dan diskusi kelompok 3 X 50			0%
4	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola badan wanita	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola badan wanita 2. Merancang analisis pecah pola badan wanita 3. Membuat pecah pola badan wanita	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 15 2.2. skor 20 3.3. skor 65	Presentasi, diskusi, pelatihan 6 X 50			0%
5	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola badan wanita	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola badan wanita 2. Merancang analisis pecah pola badan wanita 3. Membuat pecah pola badan wanita	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 15 2.2. skor 20 3.3. skor 65	Presentasi, diskusi, pelatihan 6 X 50			0%
6	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola berbagai desain lengan (set in sleeve) wanita	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola lengan wanita 2. Merancang analisis pecah pola lengan wanita 3. Membuat pecah pola berbagai desain lengan wanita	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 25 2.2. skor 75	Diskusi, tugas, dan latihan 3 X 50			0%
7	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola berbagai desain lengan setali wanita (sleeve cut in one with garment)	1. Mendeskripsikan analisis desain pecah pola berbagai desain lengan setali wanita 2. Merancang analisis pecah pola berbagai desain lengan setali wanita 3. Membuat pecah pola berbagai desain lengan setali wanita	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 25 2.2. skor 75	Diskusi, tugas, dan latihan 3 X 50			0%
8	Memahami materi dan kompetensi yang termuat dalam kemampuan akhir pertemuan 1-7		<b>Kriteria:</b> terlampir	3 X 50			0%
9	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola berbagai desain kerah	1. Mendeskripsikan analisis desain berbagai desain kerah2. Membuat pecah pola berbagai desain kerah	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 25 2.2. skor 75	Diskusi, tugas, dan latihan 3 X 50			0%
10	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola berbagai desain celana	1. Mendeskripsikan analisis desain berbagai desain celana 2. Membuat pecah pola berbagai desain celana	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 25 2.2. skor 75	Diskusi, tugas, dan latihan 3 X 50			0%

11	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola berbagai desain busana one piece	1. Mendeskripsikan analisis desain berbagai desain busana one piece 2. Membuat pecah pola berbagai desain busana one piece	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 25 2.2. skor 75	Diskusi, tugas, dan latihan 3 X 50		0%
12	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola berbagai desain busana two pieces	1. Mendeskripsikan analisis desain berbagai desain busana two pieces 2. Membuat pecah pola berbagai desain busana two pieces	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 25 2.2. skor 75	Diskusi, tugas, dan latihan 3 X 50		0%
13	Mahasiswa mampu membuat variasi pecah pola berbagai desain busana three pieces	1. Mendeskripsikan analisis desain berbagai desain busana three pieces 2. Membuat pecah pola berbagai desain busana three pieces	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 25 2.2. skor 75	Diskusi, tugas, dan latihan 3 X 50		0%
14	Mahasiswa memahami konsep pecah pola pattern magic	1. Menjelaskan definisi pecah pola pattern magic 2. Mendeskripsikan ciri-ciri pecah pola pattern magic 3. menggambar pecah pola pattern magic sesuai prosedur	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 5 2.2. skor 10 3.3. skor 15 4.4. skor 70	Diskusi, presentasi, pelatihan 3 X 50		0%
15	Mahasiswa memahami konsep rekayasa pola zero-waste pattern	1. menjelaskan definisi rekayasa pola zero-waste pattern 2. menjelaskan latar belakang munculnya rekayasa pola zero-waste pattern 3. mendeskripsikan prosedur dan ciri-ciri rekayasa pola zero-waste pattern 4. membuat berbagai rekayasa pola zero-waste pattern	<b>Kriteria:</b> 1.1. skor 5 2.2. skor 10 3.3. skor 15 4.4. skor 70	diskusi, presentasi, pelatihan 3 X 50		0%
16	Memahami materi dan kompetensi yang termuat dalam kemampuan akhir pertemuan 9-15		<b>Kriteria:</b> terlampir dalam instrumen soal UAS	3 X 50		0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

