



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Teknik
Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Analisis Pola Busana	8321203145	Pattern Making	T=2 P=1 ECTS=4.77	2	3 Juli 2024																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																				
	Dr.Lutfiyah Hidayati, M.Pd.		Dr.Lutfiyah Hidayati, M.Pd		Imami Arum Tri Rahayu, S.Pd., M.Pd.																																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																								
	CPL-8	Terampil dalam menerapkan konsep keilmuan tata busana dalam pengembangan inovasi dan kreativitas budaya daerah																																																																																																							
	CPL-9	Terampil dalam kompetensi keahlian di bidang tata busana meliputi: fashion designer, pattern maker dan dressmaker, dan kriya fashion berwawasan kewirausahaan																																																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																								
	CPMK - 1	Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang konsep pembuatan konstruksi pola busana berbagai desain (pecah pola busana), meliputi definisi, prinsip dasar pecah pola busana, analisis desain busana, dan prosedur pembuatan pola berbagai desain busana wanita dan pria. 2.																																																																																																							
	CPMK - 2	Memiliki keterampilan membuat konstruksi pecah pola bagian-bagian busana meliputi pemindahan lipit pantas, garis leher, kerah, lengan, rok, celana panjang, pecah pola busana berbagai kesempatan meliputi busana casual, kerja formal, pesta dan nasional sesuai standar penilaian dengan memanfaatkan berbagai sumber belajar.																																																																																																							
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu mengambil keputusan yang tepat berdasarkan analisis data dan mampu memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi terkait pembuatan konstruksi pola berbagai desain busana secara mandiri dan kelompok																																																																																																							
	CPMK - 4	Mahasiswa memiliki sikap bertanggung jawab secara akademis dalam mempelajari dan menerapkan konsep pembuatan konstruksi pola busana berbagai desain.																																																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																								
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">CPMK</td> <td style="width: 33%;">CPL-8</td> <td style="width: 33%;">CPL-9</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	CPMK	CPL-8	CPL-9	CPMK-1			CPMK-2			CPMK-3			CPMK-4																																																																																									
CPMK	CPL-8	CPL-9																																																																																																							
CPMK-1																																																																																																									
CPMK-2																																																																																																									
CPMK-3																																																																																																									
CPMK-4																																																																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																									
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																✓		
CPMK	Minggu Ke																																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																									
CPMK-1																																																																																																									
CPMK-2																																																																																																									
CPMK-3																																																																																																									
CPMK-4																✓																																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Pengkajian dan pemahaman tentang konsep dasar analisis desain busana dan pecah pola berbagai desain busana berdasarkan kesempatan secara konstruksi.Pelatihan keterampilan membuat pecah pola berbagai desain busana kerja, busana casual, busana pesta, busana daerah, dan busana pengantin secara konstruksi. Pembelajaran dilakukan dengan menerapkan pendekatan Project Based Learning, meliputi diskusi, problem solving, pelatihan keterampilan individu dan kelompok, penugasan, dan pembuatan laporan akhir.Penilaian berupa tes teori, praktek, kinerja, dan portofolio																																																																																																								
Pustaka	Utama : 1. Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear .Chicester: John Wiley and Sons Ltd. 2. Joseph-Armstrong, H. (2000). Pattermaking for fashion Design . New York: Prentice Hall. 3. Muliawan, Porrie. (2003). Konstruksi Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia 4. Muliawan, Porrie.(2004). Analisa Pecah Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia																																																																																																								

	Pendukung :						
Dosen Pengampu	Dr. Lutfiyah Hidayati, S.Pd., M.Pd. Mita Yuniati, S.Pd., M.Pd. Ma'rifatun Nashikhah, S.Pd., M.Pd.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1. Mahasiswa memahami ruang lingkup Mata Kuliah sesuai RPS Mata Kuliah dan menyepakati kontrak perkuliahan. 2. Mahasiswa memahami Konsep dasar analisis pola busana, serta	Mendeskrripsikan konsep dasar analisis pola busana	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes		Pembelajaran sinkronus melalui zoom meeting/Google-meeting: 1. Diskusi menyepakati kontrak perkuliahan 2. Ceramah menjelaskan RPS Mata kuliah 3. Diskusi konsep pecah pola busana 3 X 50	Materi: Konsep dasar analisis pola busana (pecah pola busana) Pustaka: <i>Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</i> Materi: Analisis desain busana, Pustaka: <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i>	5%
2	Mahasiswa mampu menganalisis desain busana sebagai dasar pembuatan pecah pola busana	1.2.1 Menjelaskan definisi analisis desain busana 2.2.2 Menjelaskan prinsip analisis desain busana dalam rangkaian proses membuat pecah pola busana 3.2.3 Mengidentifikasi prosedur analisis desain busana 4.2.4 Praktek menganalisis berbagai desain busana	Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	1. Diskusi konsep analisis desain untuk persiapan pecah pola busana 2. Presentasi hasil analisis desain busana 3. Diskusi/presentasi hasil analisis desain busana (tugas individu) 6 X 50		Materi: Analisis desain busana Pustaka: <i>Muliawan, Porrie.(2004). Analisa Pecah Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i>	0%

3	Mahasiswa mampu membuat pecah pola pemindahan lipit pantas dan garis leher sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> Menjelaskan Pemindahan lipit pantas berdasar lokasi Menjelaskan Pemindahan lipit pantas menjadi garis hias (princess, empire, yoke), kerutan, lipit2 (tuck/lipit tindas), flounce. Mengidentifikasi pecah pola Garis leher bulat, V, persegi, bentuk hati, oval, drapery/Cowl, garis leher yang ditinggikan. menjelaskan konstruksi pecah pola lapisan garis leher. praktik membuat pecah pola pemindahan lipit pantas dan garis leher berbagai desain 	Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	<ol style="list-style-type: none"> Diskusi konsep pemindahan lipit pantas sebagai fundamental proses pecah pola busana Presentasi hasil praktik pemindahan lipit pantas ke berbagai tempat dan bentuk. 3 X 50 		Materi: Pecah pola pemindahan lipit pantas Pustaka: <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear</i> <i>.Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i> <hr/> Materi: Pecah pola pemindahan lipit pantas Pustaka: <i>Muliawan, Porrie. (2003). Konstruksi Pola Busana Wanita.</i> <i>Jakarta: BPK Gunung Mulia</i>	10%
4	4. Mahasiswa mampu membuat pecah pola kerah berbagai desain sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> Menganalisis pecah pola berbagai desain kerah yang dipasangkan Menganalisis pecah pola berbagai desain kerah setali dan kerah jas Praktek membuat pecah pola kerah yang dipasangkan Praktek membuat pecah pola kerah setali dan kerah jas 	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	<ol style="list-style-type: none"> Diskusi konsep pecah pola kerah Presentasi hasil praktik pecah pola berbagai desain kerah yang dipasangkan dan desain kerah setali 3 X 50 		Materi: Pecah pola kerah yang dipasangkan Pustaka: <i>Muliawan, Porrie. (2003). Konstruksi Pola Busana Wanita.</i> <i>Jakarta: BPK Gunung Mulia</i> <hr/> Materi: Pecah pola kerah yang dipasangkan Pustaka: <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear</i> <i>.Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i>	10%
5	4. Mahasiswa mampu membuat pecah pola kerah berbagai desain sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> Menganalisis pecah pola berbagai desain kerah yang dipasangkan Menganalisis pecah pola berbagai desain kerah setali dan kerah jas Praktek membuat pecah pola kerah yang dipasangkan Praktek membuat pecah pola kerah setali dan kerah jas 	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	<ol style="list-style-type: none"> Diskusi konsep pecah pola kerah Presentasi hasil praktik pecah pola berbagai desain kerah yang dipasangkan dan desain kerah setali 3 X 50 		Materi: Pecah pola kerah yang dipasangkan Pustaka: <i>Muliawan, Porrie. (2003). Konstruksi Pola Busana Wanita.</i> <i>Jakarta: BPK Gunung Mulia</i> <hr/> Materi: Pecah pola kerah yang dipasangkan Pustaka: <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear</i> <i>.Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i>	10%

6	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain lengan sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> 1.Menganalisis pecah pola berbagai desain lengan yang dipasangkan 2.Menganalisis pecah pola berbagai desain lengan 3.Praktek membuat pecah pola lengan yang dipasangkan (set-in sleeve) 4.Praktek membuat pecah pola lengan setali 	Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum	<ol style="list-style-type: none"> 1, Diskusi konsep pecah pola lengan 2. Presentasi hasil praktik pecah pola berbagai desain lengan yang dipasangkan dan desain lengan setali 3 X 50 		Materi: Pecah pola berbagai desain lengan Pustaka: <i>Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</i> Materi: Pecah pola berbagai desain lengan Pustaka: <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i>	0%
7	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain Rok sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> 1.Menganalisis pecah pola berbagai desain rok 2.Menganalisis pecah pola berbagai desain rok 3.Praktek membuat berbagai pecah pola rok 	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diskusi konsep pecah pola rok 2. Presentasi hasil praktik pecah pola berbagai desain rok 3 X 50 		Materi: Pecah Pola berbagai desain rok Pustaka: <i>Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</i> Materi: Pecah Pola berbagai desain rok Pustaka: <i>Muliawan, Porrie.(2004). Analisa Pecah Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i>	0%
8	Ujian Sub Sumatif/ Ujian Tengah Semester		Kriteria: memahami sub CPMK 1 - 6 Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	Tes teori dan praktik (kinerja) 3 X 50			10%
9	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain blus sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana	<ol style="list-style-type: none"> 1.Menganalisis pecah pola berbagai desain blus 2.Menganalisis pecah pola berbagai desain blus 3.Praktek membuat berbagai pecah pola blus 	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diskusi konsep pecah pola blus 2. Presentasi hasil praktik pecah pola berbagai desain blus 3 X 50 		Materi: Pecah pola berbagai desain blus Pustaka: <i>Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</i>	0%

10	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain kemeja, celana panjang, busana kerja formal, pesta, kebaya tradisional, busana pengantin eropa sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana dan mewujudkan busana sesuai ukuran tubuh model	1. Menganalisis desain kemeja.2. Membuat pecah pola kemeja3. Menganalisis desaincelana panjang4. Membuat pecah pola celana panjang	Kriteria: Rubrik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Fase 1-3 Project Based Learning (PjBL) 1. Penetapan pertanyaan/ masalah 2. Mendesain perencanaan produk 3. Menyusun Jadwal Proyek 3 X 50		Materi: pecah pola kemeja dan celana Pustaka: <i>Muliawan, Porrie. (2003). Konstruksi Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i> Materi: Pecah pola busana kerja formal Pustaka: <i>Joseph-Armstrong, H. (2000). Patternmaking for fashion Design . New York: Prentice Hall.</i> Materi: pecah pola busana pesta Pustaka: <i>Aldrich, W. (2015). Metric Pattern Cutting for Womens Wear .Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</i> Materi: Pecah Pola kebaya Pustaka: <i>Muliawan, Porrie.(2004). Analisa Pecah Pola Busana Wanita. Jakarta: BPK Gunung Mulia</i>	0%
----	--	--	---	---	--	---	----

11	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain kemeja, celana panjang, busana kerja formal, pesta, kebaya tradisional, busana pengantin eropa sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana dan mewujudkan busana sesuai ukuran tubuh model	1. Menganalisis desain kemeja.2. Membuat pecah pola kemeja3. Menganalisis desaincelana panjang4. Membuat pecah pola celana panjang	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Fase 1-3 Project Based Learning (PjBL) 1. Penetapan pertanyaan/ masalah 2. Mendesain perencanaan produk 3. Menyusun Jadwal Proyek 3 X 50		<p>Materi: pecah pola kemeja dan celana Pustaka: Muliawan, Porrie. (2003). <i>Konstruksi Pola Busana Wanita</i>. Jakarta: BPK Gunung Mulia</p> <p>Materi: Pecah pola busana kerja formal Pustaka: Joseph-Armstrong, H. (2000). <i>Patternmaking for fashion Design</i>. New York: Prentice Hall.</p> <p>Materi: pecah pola busana pesta Pustaka: Aldrich, W. (2015). <i>Metric Pattern Cutting for Womens Wear</i>. Chicester: John Wiley and Sons Ltd.</p> <p>Materi: Pecah Pola kebaya Pustaka: Muliawan, Porrie. (2004). <i>Analisa Pecah Pola Busana Wanita</i>. Jakarta: BPK Gunung Mulia</p>	0%
----	--	--	---	---	--	--	----

12	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain kemeja, celana panjang, busana kerja formal, pesta, kebaya tradisional, busana pengantin eropa sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana dan mewujudkan busana sesuai ukuran tubuh model	1. Menganalisis desain kemeja.2. Membuat pecah pola kemeja3. Menganalisis desaincelana panjang4. Membuat pecah pola celana panjang	Kriteria: Pencapaian hasil proyek sesuai perencanaan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Fase 4 PjBL: memonitor keaktifan dan perkembangan proyek 3 X 50		Materi: pecah pola kemeja dan celana Pustaka: Muliawan, Porrie. (2003). <i>Konstruksi Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia Materi: Pecah pola busana kerja formal Pustaka: Joseph-Armstrong, H. (2000). <i>Patternmaking for fashion Design</i> . New York: Prentice Hall. Materi: pecah pola busana pesta Pustaka: Aldrich, W. (2015). <i>Metric Pattern Cutting for Womens Wear</i> .Chicester; John Wiley and Sons Ltd. Materi: Pecah Pola kebaya Pustaka: Muliawan, Porrie.(2004). <i>Analisa Pecah Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia	10%
----	--	--	---	--	--	---	-----

13	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain kemeja, celana panjang, busana kerja formal, pesta, kebaya tradisional, busana pengantin eropa sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana dan mewujudkan busana sesuai ukuran tubuh model	1. Menganalisis desain kemeja.2. Membuat pecah pola kemeja3. Menganalisis desaincelana panjang4. Membuat pecah pola celana panjang	Kriteria: Pencapaian hasil proyek sesuai perencanaan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Fase 4 PjBL: memonitor keaktifan dan perkembangan proyek 3 X 50		Materi: pecah pola kemeja dan celana Pustaka: Muliawan, Porrie. (2003). <i>Konstruksi Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia Materi: Pecah pola busana kerja formal Pustaka: Joseph-Armstrong, H. (2000). <i>Patternmaking for fashion Design</i> . New York: Prentice Hall. Materi: pecah pola busana pesta Pustaka: Aldrich, W. (2015). <i>Metric Pattern Cutting for Womens Wear</i> .Chicester: John Wiley and Sons Ltd. Materi: Pecah Pola kebaya Pustaka: Muliawan, Porrie.(2004). <i>Analisa Pecah Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia	10%
----	--	--	---	--	--	---	-----

14	Mahasiswa mampu membuat pecah pola berbagai desain kemeja, celana panjang, busana kerja formal, pesta, kebaya tradisional, busana pengantin eropa sesuai analisis desain dan prinsip pecah pola busana dan mewujudkan busana sesuai ukuran tubuh model	Mahasiswa secara berkelompok mempresentasikan produk hasil proyek	Kriteria: Pencapaian hasil proyek sesuai perencanaan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Fase 5 PjBL: Menguji Hasil proyek 3 X 50		Materi: pecah pola kemeja dan celana Pustaka: Muliawan, Porrie. (2003). <i>Konstruksi Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia Materi: Pecah pola busana kerja formal Pustaka: Joseph-Armstrong, H. (2000). <i>Patternmaking for fashion Design</i> . New York: Prentice Hall. Materi: pecah pola busana pesta Pustaka: Aldrich, W. (2015). <i>Metric Pattern Cutting for Womens Wear</i> . Chicester: John Wiley and Sons Ltd. Materi: Pecah Pola kebaya Pustaka: Muliawan, Porrie. (2004). <i>Analisa Pecah Pola Busana Wanita</i> . Jakarta: BPK Gunung Mulia	10%
15	Mahasiswa mampu mengevaluasi hasil proyek	Mahasiswa secara berkelompok bersama dosen mengevaluasi dan merefeksi hasil pelaksanaan proyek	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Fase 6 PjBL: Mengevaluasi pengalaman belajar 3 X 50		Materi: hasil proyek pembuatan busana berbagai kesempatan Pustaka: Joseph-Armstrong, H. (2000). <i>Patternmaking for fashion Design</i> . New York: Prentice Hall.	10%
16			Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	UAS 3 X 50		Materi: membuat pola Pustaka: Joseph-Armstrong, H. (2000). <i>Patternmaking for fashion Design</i> . New York: Prentice Hall.	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	7.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	47.5%
3.	Penilaian Portofolio	10%
4.	Penilaian Praktikum	10%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	10%
6.	Tes	15%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Tata Busana



Imami Arum Tri Rahayu, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0701128101

UPM Program Studi S1
Pendidikan Tata Busana



File PDF ini digenerate pada tanggal 3 Juli 2024 Jam 01:30 menggunakan aplikasi RPS OBE SiDia Unesa