



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Teknik**  
**Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Aksesoris	8321202166	Design	T=2	P=0	ECTS=3.18	3	28 April 2023
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Dr. Deny Arifiana, S.Pd., M.A.		Dr.Sn. Inty Nahari S.Pd., M.Ds.			Imami Arum Tri Rahayu, S.Pd., M.Pd.	

<b>Model Pembelajaran</b>	<b>Project Based Learning</b>
---------------------------	-------------------------------

<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>	
	<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
	<b>CPL-3</b>	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
	<b>CPL-6</b>	Terampil bekerjasama dan berkomunikasi efektif dalam bidang tata busana
	<b>CPL-8</b>	Terampil dalam menerapkan konsep keilmuan tata busana dalam pengembangan inovasi dan kreativitas budaya daerah
	<b>CPL-9</b>	Terampil dalam kompetensi keahlian di bidang tata busana meliputi: fashion designer, pattern maker dan dressmaker, dan kriya fashion berwawasan kewirausahaan
	<b>CPL-14</b>	Mererapkan konsep enterpreneurship bidang tata busana
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>	
	<b>CPMK - 1</b>	CPMK 1 Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar aksesoris, meliputi pengertian, fungsi, jenis-jenis aksesoris (fungsional dan estetis), prinsip desain, serta sumber ide pengembangan desain aksesoris secara logis dan kritis.
	<b>CPMK - 2</b>	CPMK 2 Mahasiswa mampu mengidentifikasi bahan alam dan sintesis yang sesuai untuk pembuatan aksesoris berdasarkan konsep desain yang telah dirancang.
	<b>CPMK - 3</b>	CPMK 3 Mahasiswa mampu merancang desain aksesoris fungsional dan estetis (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki) menggunakan prinsip desain yang kreatif dan inovatif.
	<b>CPMK - 4</b>	CPMK 4 Mahasiswa mampu mempraktikkan pembuatan aksesoris fungsional dan estetis menggunakan bahan alam dan buatan/sintesis secara terampil, presisi, dan sesuai standar kerja.
	<b>CPMK - 5</b>	CPMK 5 Mahasiswa mampu menerapkan model pembelajaran berbasis proyek (project-based learning) dalam proses pengamatan, eksperimen, dan diskusi untuk menghasilkan karya aksesoris yang sesuai dengan konsep desain.
	<b>CPMK - 6</b>	CPMK 6 Mahasiswa mampu bekerja secara kolaboratif, menunjukkan sikap profesional, dan berorientasi pada inovasi serta kewirausahaan dalam mengembangkan desain aksesoris.

**Matrik CPL - CPMK**

	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-6	CPL-8	CPL-9	CPL-14
CPMK-1							
CPMK-2			✓				
CPMK-3							
CPMK-4							
CPMK-5							
CPMK-6							

**Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)**

--	--

		<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-6</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2	✓	✓															CPMK-3			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CPMK-4																	CPMK-5																	CPMK-6																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																								
CPMK-1																																																																																																																																																								
CPMK-2	✓	✓																																																																																																																																																						
CPMK-3			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																																																								
CPMK-4																																																																																																																																																								
CPMK-5																																																																																																																																																								
CPMK-6																																																																																																																																																								
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini mempelajari konsep dan pembuatan aksesoris fungsional dan estetis (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki), menggunakan bahan alam dan buatan/ sintetis, sesuai konsep desain. Pemahaman tentang konsep dasar aksesoris, meliputi: pengertian, fungsi, macam-macam aksesoris (fungsional dan estetis), prinsip, sumber ide, serta teknik pengembangan desain aksesoris. Praktik membuat aksesoris meliputi pembuatan desain aksesoris fungsional dan estetis (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki) menggunakan bahan alam dan buatan/ sintetis, sesuai konsep desain. Pembelajaran dilakukan dengan pendekatan saintifik. Kegiatan praktik pembuatan aksesoris dilakukan menggunakan model project based learning dalam bentuk pengamatan, eksperimen dan diskusi.																																																																																																																																																							
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dharmawan, Lanny. 2010. Korsase dari Kain Perca. Surabaya: Tiara Aksa Gevar,</li> <li>2. Oliver. 2009. Fashion Accessories. Singapore: Page One Publishing Pte. Ltd.</li> <li>3. Gofar, Mia Yusmita. 2011. Membuat Perhiasan Cantik Dari Manik Kaca Daur Ulang . Jakarta: Gramedia Pustaka Tama</li> <li>4. Oktaviany, Oky Mia. 2007. Cantik dengan rangkaian Manik &amp; Batu. Surabaya: Tiara Aksa.</li> <li>5. Red Communication. 2007. Kalung: Chic &amp; Unik Buatan Sendiri . Jakarta: Gramedia Pustaka Tama.</li> <li>6. Santoso, Epe. 2010. Rahasia Membuat Clutch Bag . Jakarta: Dian Rakyat.</li> <li>7. Takamura, Zeshu. 1993. Fashion with Style . Japan: Graphic-sha Publishing C0. Ltd.</li> <li>8. Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</li> </ol> <p><b>Pendukung :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evans, C. (2005). Jewelry Design and Development: From Concept to Object. HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). Fashion Accessories: Design and Construction. Laurence King Publishing.</li> </ol>																																																																																																																																																							
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr.Sn. Inty Nahari, S.Pd., M.Ds. Dr. Deny Arifiana, S.Pd., M.A.																																																																																																																																																							
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [Pustaka]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																																																																																																																																	
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																																																																																																																																			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																																																																																																	

1	Mampu memahami konsep dasar aksesoris meliputi pengertian, fungsi, macam-macam, prinsip, sumber ide, dan teknik pengembangan desain aksesoris	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian aksesoris.</li> <li>2. Menjelaskan fungsi aksesoris.</li> <li>3. Menjelaskan macam-macam aksesoris yang bersifat fungsional (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki)</li> <li>4. Menjelaskan macam-macam aksesoris yang bersifat estetis (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki).</li> <li>5. Menjelaskan prinsip desain aksesoris</li> <li>6. Menjelaskan macam-macam sumber ide aksesoris</li> <li>7. Menjelaskan teknik pengembangan desain aksesoris</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b>  Skor nilai soal no. 1 maksimal 10 Skor nilai soal no. 2 maksimal 10 Skor nilai soal no. 3 maksimal 15 Skor nilai soal no. 4 maksimal 15 Skor nilai soal no. 5 maksimal 20 Skor nilai soal no. 6 maksimal 10 Skor nilai soal no. 7 maksimal 20</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes</p>	Model Kooperatif Metode Diskusi, presentasi, Pendekatan Saintifik 1X 50	Konsep Dasar Desain aksesoris 1x50	<p><b>Materi:</b> - Menjelaskan teknik pengembangan desain aksesoris  <b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Pengertian aksesoris, - Menjelaskan fungsi aksesoris, - Menjelaskan macam-macam aksesoris, - Menjelaskan macam-macam sumber ide aksesoris, , - Menjelaskan prinsip desain aksesoris, yang bersifat fungsional (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki),- Menjelaskan teknik pengembangan desain aksesoris  <b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan fungsi aksesoris. Menjelaskan macam-macam aksesoris yang bersifat fungsional (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki) Menjelaskan macam-macam aksesoris yang bersifat estetis (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki).  <b>Pustaka:</b> <i>Oliver. 2009. Fashion Accessories. Singapore: Page One Publishing Pte. Ltd.</i></p>	5%
---	---	---	--	---	------------------------------------	---	----

2	Mampu memahami konsep dasar aksesoris meliputi pengertian, fungsi, macam-macam, prinsip, sumber ide, dan teknik pengembangan desain aksesoris	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian aksesoris.</li> <li>2. Menjelaskan fungsi aksesoris.</li> <li>3. Menjelaskan macam-macam aksesoris yang bersifat fungsional (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki)</li> <li>4. Menjelaskan macam-macam aksesoris yang bersifat estetis (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki).</li> <li>5. Menjelaskan prinsip desain aksesoris</li> <li>6. Menjelaskan macam-macam sumber ide aksesoris</li> <li>7. Menjelaskan teknik pengembangan desain aksesoris</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b>  Skor nilai soal no. 1 maksimal 10 Skor nilai soal no. 2 maksimal 10 Skor nilai soal no. 3 maksimal 15 Skor nilai soal no. 4 maksimal 15 Skor nilai soal no. 5 maksimal 20 Skor nilai soal no. 6 maksimal 10 Skor nilai soal no. 7 maksimal 20</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes</p>	Model Kooperatif Metode Diskusi, presentasi, Pendekatan Saintifik 1X 50	Konsep Dasar Desain aksesoris 1x50	<p><b>Materi:</b> - Menjelaskan teknik pengembangan desain aksesoris  <b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Pengertian aksesoris, - Menjelaskan fungsi aksesoris, - Menjelaskan macam-macam aksesoris, - Menjelaskan macam-macam sumber ide aksesoris, , - Menjelaskan prinsip desain aksesoris, yang bersifat fungsional (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki),- Menjelaskan teknik pengembangan desain aksesoris  <b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan fungsi aksesoris. Menjelaskan macam-macam aksesoris yang bersifat fungsional (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki) Menjelaskan macam-macam aksesoris yang bersifat estetis (untuk kepala, badan, tangan, dan kaki).  <b>Pustaka:</b> <i>Oliver. 2009. Fashion Accessories. Singapore: Page One Publishing Pte. Ltd.</i></p>	5%
---	---	---	--	---	------------------------------------	---	----

3	<p>1.Mampu menjelaskan pengertian aksesoris kepala,macam-macam aksesoris kepala</p> <p>2.Mampu membuat desain aksesoris kepala</p> <p>3.Mampu membuat aksesoris kepala (fungsional dan estetis) (Topi/Tiara/Mahkota)</p>	<p>1.Menjelaskan pengertian aksesoris kepala</p> <p>2.Menjelaskan macam-macam aksesoris kepala</p> <p>3.Membuat desain aksesoris kepala</p> <p>4.Membuat topi/ tiara/ mahkota</p> <p>5.Membuat giwang/anting-anting</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Kesiapan alat dan bahan, pemilihan bahan dan warna, teknik pengerjaan, finishing.</li> <li>2.Tes Tertulis: Untuk penilaian pemahaman pengertian dan macam-macam aksesoris kepala.</li> <li>3.Penilaian Produk/Project: Aksesoris Kepala</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Model Project based learning Metode Eksperimen, pengamatan, pemberian tugas Pendekatan Saintifik 1 X 50</p>	<p>1 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> membuat aksesoris kepala (fungsional dan estetis) Menjelaskan pengertian aksesoris kepala Menjelaskan macam-macam aksesoris kepala Membuat desain aksesoris kepala Membuat topi/ tiara/ mahkota Membuat giwang/anting-anting <b>Pustaka:</b> 1. Evans, C. (2005). <i>Jewelry Design and Development: From Concept to Object.</i> HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). <i>Fashion Accessories: Design and Construction.</i> Laurence King Publishing.</p> <p><b>Materi:</b> membuat aksesoris kepala (fungsional dan estetis) Menjelaskan pengertian aksesoris kepala Menjelaskan macam-macam aksesoris kepala Membuat desain aksesoris kepala Membuat topi/ tiara/ mahkota Membuat giwang/anting-anting <b>Pustaka:</b> 1. Evans, C. (2005). <i>Jewelry Design and Development: From Concept to Object.</i> HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). <i>Fashion Accessories: Design and Construction.</i> Laurence King Publishing.</p> <p><b>Materi:</b> membuat aksesoris kepala (fungsional dan estetis) Menjelaskan pengertian aksesoris kepala Menjelaskan macam-macam aksesoris kepala Membuat desain aksesoris kepala Membuat topi/ tiara/ mahkota Membuat giwang/anting-anting <b>Pustaka:</b> Oliver. 2009. <i>Fashion Accessories.</i> Singapore: Page One Publishing Pte. Ltd.</p>	5%
---	--	---	--	--	---------------	---	----

4	<p>1.Mampu menjelaskan pengertian aksesoris kepala,macam-macam aksesoris kepala</p> <p>2.Mampu membuat desain aksesoris kepala</p> <p>3.Mampu membuat aksesoris kepala (fungsional dan estetis) (Topi/Tiara/Mahkota)</p>	<p>1.Menjelaskan pengertian aksesoris kepala</p> <p>2.Menjelaskan macam-macam aksesoris kepala</p> <p>3.Membuat desain aksesoris kepala</p> <p>4.Membuat topi/ tiara/ mahkota</p> <p>5.Membuat giwang/anting-anting</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Kesiapan alat dan bahan, pemilihan bahan dan warna, teknik pengerjaan, finishing.</li> <li>2.Tes Tertulis: Untuk penilaian pemahaman pengertian dan macam-macam aksesoris kepala.</li> <li>3.Penilaian Produk/Project: Aksesoris Kepala</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	<p>Model Project based learning Metode Eksperimen, pengamatan, pemberian tugas Pendekatan Saintifik 1 X 50</p>	<p>1 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> membuat aksesoris kepala (fungsional dan estetis) Menjelaskan pengertian aksesoris kepala Menjelaskan macam-macam aksesoris kepala Membuat desain aksesoris kepala Membuat topi/ tiara/ mahkota Membuat giwang/anting-anting <b>Pustaka:</b> 1. Evans, C. (2005). <i>Jewelry Design and Development: From Concept to Object.</i> HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). <i>Fashion Accessories: Design and Construction.</i> Laurence King Publishing.</p> <p><b>Materi:</b> membuat aksesoris kepala (fungsional dan estetis) Menjelaskan pengertian aksesoris kepala Menjelaskan macam-macam aksesoris kepala Membuat desain aksesoris kepala Membuat topi/ tiara/ mahkota Membuat giwang/anting-anting <b>Pustaka:</b> 1. Evans, C. (2005). <i>Jewelry Design and Development: From Concept to Object.</i> HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). <i>Fashion Accessories: Design and Construction.</i> Laurence King Publishing.</p> <p><b>Materi:</b> membuat aksesoris kepala (fungsional dan estetis) Menjelaskan pengertian aksesoris kepala Menjelaskan macam-macam aksesoris kepala Membuat desain aksesoris kepala Membuat topi/ tiara/ mahkota Membuat giwang/anting-anting <b>Pustaka:</b> Oliver. 2009. <i>Fashion Accessories.</i> Singapore: Page One Publishing Pte. Ltd.</p>	10%
---	--	---	---	--	---------------	---	-----

5	<p>1.Mampu menjelaskan pengertian aksesoris kepala,macam-macam aksesoris kepala</p> <p>2.Mampu membuat desain aksesoris kepala</p> <p>3.Mampu membuat aksesoris kepala (fungsional dan estetis) (Topi/Tiara/Mahkota)</p>	<p>1.Menjelaskan pengertian aksesoris kepala</p> <p>2.Menjelaskan macam-macam aksesoris kepala</p> <p>3.Membuat desain aksesoris kepala</p> <p>4.Membuat topi/ tiara/ mahkota</p> <p>5.Membuat giwang/anting-anting</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Kesiapan alat dan bahan, pemilihan bahan dan warna, teknik pengerjaan, finishing.</li> <li>2.Tes Tertulis: Untuk penilaian pemahaman pengertian dan macam-macam aksesoris kepala.</li> <li>3.Penilaian Produk/Project: Aksesoris Kepala</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	<p>Model Project based learning Metode Eksperimen, pengamatan, pemberian tugas Pendekatan Saintifik 1 X 50</p>	<p>1 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> membuat aksesoris kepala (fungsional dan estetis) Menjelaskan pengertian aksesoris kepala Menjelaskan macam-macam aksesoris kepala Membuat desain aksesoris kepala Membuat topi/ tiara/ mahkota Membuat giwang/anting-anting <b>Pustaka:</b> 1. Evans, C. (2005). <i>Jewelry Design and Development: From Concept to Object.</i> HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). <i>Fashion Accessories: Design and Construction.</i> Laurence King Publishing.</p> <p><b>Materi:</b> membuat aksesoris kepala (fungsional dan estetis) Menjelaskan pengertian aksesoris kepala Menjelaskan macam-macam aksesoris kepala Membuat desain aksesoris kepala Membuat topi/ tiara/ mahkota Membuat giwang/anting-anting <b>Pustaka:</b> 1. Evans, C. (2005). <i>Jewelry Design and Development: From Concept to Object.</i> HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). <i>Fashion Accessories: Design and Construction.</i> Laurence King Publishing.</p> <p><b>Materi:</b> membuat aksesoris kepala (fungsional dan estetis) Menjelaskan pengertian aksesoris kepala Menjelaskan macam-macam aksesoris kepala Membuat desain aksesoris kepala Membuat topi/ tiara/ mahkota Membuat giwang/anting-anting <b>Pustaka:</b> Oliver. 2009. <i>Fashion Accessories.</i> Singapore: Page One Publishing Pte. Ltd.</p>	5%
---	--	---	---	--	---------------	---	----

6	Mampu membuat aksesoris badan (fungsional dan estetis)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertian aksesoris badan</li> <li>2. Menjelaskan macam-macam aksesoris badan</li> <li>3. Membuat desain aksesoris badan</li> <li>4. Membuat kalung dan bros</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Kesiapan alat dan bahan, pemilihan bahan dan warna, teknik pengerjaan, finishing.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Metode Eksperimen, diskusi, pemberian tugas Pendekatan Saintifik Model Project based learning 6 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris badan Menjelaskan macam-macam aksesoris badan Membuat desain aksesoris badan Membuat kalung dan bros</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Oliver. 2009. Fashion Accessories. Singapore: Page One Publishing Pte. Ltd.</i></p> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris badan Menjelaskan macam-macam aksesoris badan Membuat desain aksesoris badan Membuat kalung dan bros</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris badan Menjelaskan macam-macam aksesoris badan Membuat desain aksesoris badan Membuat kalung dan bros</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>1. Evans, C. (2005). Jewelry Design and Development: From Concept to Object. HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). Fashion Accessories: Design and Construction. Laurence King Publishing.</i></p>	10%
---	--	--	--	---	--	--	-----



7	Mampu membuat aksesoris badan (fungsional dan estetis)	<p>1. Menjelaskan pengertian aksesoris badan</p> <p>2. Menjelaskan macam-macam aksesoris badan</p> <p>3. Membuat desain aksesoris badan</p> <p>4. Membuat kalung dan bros</p>	<p><b>Kriteria:</b> Kesiapan alat dan bahan, pemilihan bahan dan warna, teknik pengerjaan, finishing.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	Metode Eksperimen, diskusi, pemberian tugas Pendekatan Saintifik Model Project based learning 6 X 50	<p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris badan Menjelaskan macam-macam aksesoris badan Membuat desain aksesoris badan Membuat kalung dan bros</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Oliver. 2009. Fashion Accessories. Singapore: Page One Publishing Pte. Ltd.</i></p> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris badan Menjelaskan macam-macam aksesoris badan Membuat desain aksesoris badan Membuat kalung dan bros</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris badan Menjelaskan macam-macam aksesoris badan Membuat desain aksesoris badan Membuat kalung dan bros</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>1. Evans, C. (2005). Jewelry Design and Development: From Concept to Object. HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). Fashion Accessories: Design and Construction. Laurence King Publishing.</i></p>	10%
---	--	---	---	--	--	-----

8	Mampu membuat aksesoris badan (fungsional dan estetis)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertian aksesoris badan</li> <li>2. Menjelaskan macam-macam aksesoris badan</li> <li>3. Membuat desain aksesoris badan</li> <li>4. Membuat kalung dan bros</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Kesiapan alat dan bahan, pemilihan bahan dan warna, teknik pengerjaan, finishing.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	<p>Metode Eksperimen, diskusi, pemberian tugas Pendekatan Saintifik Model Project based learning 6 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris badan Menjelaskan macam-macam aksesoris badan Membuat desain aksesoris badan Membuat kalung dan bros <b>Pustaka:</b> <i>Oliver. 2009. Fashion Accessories. Singapore: Page One Publishing Pte. Ltd.</i></p> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris badan Menjelaskan macam-macam aksesoris badan Membuat desain aksesoris badan Membuat kalung dan bros <b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris badan Menjelaskan macam-macam aksesoris badan Membuat desain aksesoris badan Membuat kalung dan bros <b>Pustaka:</b> <i>1. Evans, C. (2005). Jewelry Design and Development: From Concept to Object. HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). Fashion Accessories: Design and Construction. Laurence King Publishing.</i></p>	10%
9	UTS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Pemahaman Konsep Desain</li> <li>2.2. Kreativitas dan Inovasi</li> <li>3.3. Kesesuaian dengan Fungsi dan Estetika</li> <li>4.4. Ketepatan pemilihan bahan</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Kesesuaian dengan Fungsi dan Estetika (25%)</li> <li>2.2. Kesesuaian Fungsi dan Estetika (30%)</li> <li>3.3. Ketepatan pemilihan bahan (20%)</li> <li>4.4. Ketelitian dan Kerapihan (25%)</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>		2x50	<p><b>Materi:</b> Membuat konsep desain dan mendesain aksesoris tangan dan badan sesuai dengan konsep desain. <b>Pustaka:</b> <i>Oliver. 2009. Fashion Accessories. Singapore: Page One Publishing Pte. Ltd.</i></p> <p><b>Materi:</b> Ketepatan pemilihan bahan <b>Pustaka:</b> <i>Oliver. 2009. Fashion Accessories. Singapore: Page One Publishing Pte. Ltd.</i></p>	4%

10	Mampu membuat aksesoris tangan (fungsional dan estetis)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertian aksesoris tangan</li> <li>2. Menjelaskan macam-macam aksesoris tangan</li> <li>3. Membuat desain aksesoris tangan</li> <li>4. Membuat tas/ dompet/ payung</li> <li>5. Membuat gelang/cincin</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Kesiapan alat dan bahan, pemilihan bahan dan warna, teknik pengerjaan, finishing.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Metode Eksperimen, diskusi, pemberian tugas</p> <p>Pendekatan Saintifik</p> <p>Model Project based learning</p> <p>2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris tangan Menjelaskan macam-macam aksesoris tangan Membuat desain aksesoris tangan Membuat aksesoris tangan ( tas/ dompet/ payung/gelang/cincin)</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris tangan Menjelaskan macam-macam aksesoris tangan Membuat desain aksesoris tangan Membuat aksesoris tangan ( tas/ dompet/ payung/gelang/cincin)</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>1. Evans, C. (2005). Jewelry Design and Development: From Concept to Object. HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). Fashion Accessories: Design and Construction. Laurence King Publishing.</i></p>	5%
11	Mampu membuat aksesoris tangan (fungsional dan estetis)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertian aksesoris tangan</li> <li>2. Menjelaskan macam-macam aksesoris tangan</li> <li>3. Membuat desain aksesoris tangan</li> <li>4. Membuat tas/ dompet/ payung</li> <li>5. Membuat gelang/cincin</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Kesiapan alat dan bahan, pemilihan bahan dan warna, teknik pengerjaan, finishing.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Metode Eksperimen, diskusi, pemberian tugas</p> <p>Pendekatan Saintifik</p> <p>Model Project based learning</p> <p>2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris tangan Menjelaskan macam-macam aksesoris tangan Membuat desain aksesoris tangan Membuat aksesoris tangan ( tas/ dompet/ payung/gelang/cincin)</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris tangan Menjelaskan macam-macam aksesoris tangan Membuat desain aksesoris tangan Membuat aksesoris tangan ( tas/ dompet/ payung/gelang/cincin)</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>1. Evans, C. (2005). Jewelry Design and Development: From Concept to Object. HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). Fashion Accessories: Design and Construction. Laurence King Publishing.</i></p>	5%

12	Mampu membuat aksesoris tangan (fungsional dan estetis)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertian aksesoris tangan</li> <li>2. Menjelaskan macam-macam aksesoris tangan</li> <li>3. Membuat desain aksesoris tangan</li> <li>4. Membuat tas/ dompet/ payung</li> <li>5. Membuat gelang/cincin</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Kesiapan alat dan bahan, pemilihan bahan dan warna, teknik pengerjaan, finishing.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Metode Eksperimen, diskusi, pemberian tugas</p> <p>Pendekatan Saintifik Model Project based learning 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris tangan Menjelaskan macam-macam aksesoris tangan Membuat desain aksesoris tangan Membuat aksesoris tangan ( tas/ dompet/ payung/gelang/cincin)</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris tangan Menjelaskan macam-macam aksesoris tangan Membuat desain aksesoris tangan Membuat aksesoris tangan ( tas/ dompet/ payung/gelang/cincin)</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>1. Evans, C. (2005). Jewelry Design and Development: From Concept to Object. HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). Fashion Accessories: Design and Construction. Laurence King Publishing.</i></p>	5%
13	Mampu membuat aksesoris tangan (fungsional dan estetis)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertian aksesoris kaki</li> <li>2. Menjelaskan macam-macam aksesoris kaki</li> <li>3. Membuat desain aksesoris kaki</li> <li>4. Membuat sepatu/sandal</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Kesiapan alat dan bahan, pemilihan bahan dan warna, teknik pengerjaan, finishing.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Metode Eksperimen, diskusi, pemberian tugas</p> <p>Pendekatan Saintifik Model Project based learning 2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris kaki - Menjelaskan macam-macam aksesoris kaki - Membuat desain aksesoris kaki - Membuat sepatu/ sandal</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris kaki - Menjelaskan macam-macam aksesoris kaki - Membuat desain aksesoris kaki - Membuat sepatu/ sandal</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>1. Evans, C. (2005). Jewelry Design and Development: From Concept to Object. HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). Fashion Accessories: Design and Construction. Laurence King Publishing.</i></p>	5%

14	Mampu membuat aksesoris tangan (fungsional dan estetis)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertian aksesoris kaki</li> <li>2. Menjelaskan macam-macam aksesoris kaki</li> <li>3. Membuat desain aksesoris kaki</li> <li>4. Membuat sepatu/sandal</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Kesiapan alat dan bahan, pemilihan bahan dan warna, teknik pengerjaan, finishing.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Eksperimen, diskusi, pemberian tugas Pendekatan Saintifik Model Project based learning 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris kaki - Menjelaskan macam-macam aksesoris kaki - Membuat desain aksesoris kaki - Membuat sepatu/ sandal</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris kaki - Menjelaskan macam-macam aksesoris kaki - Membuat desain aksesoris kaki - Membuat sepatu/ sandal</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>1. Evans, C. (2005). Jewelry Design and Development: From Concept to Object. HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). Fashion Accessories: Design and Construction. Laurence King Publishing.</i></p>	5%
15	Mampu membuat aksesoris tangan (fungsional dan estetis)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertian aksesoris kaki</li> <li>2. Menjelaskan macam-macam aksesoris kaki</li> <li>3. Membuat desain aksesoris kaki</li> <li>4. Membuat sepatu/sandal</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Kesiapan alat dan bahan, pemilihan bahan dan warna, teknik pengerjaan, finishing.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Metode Eksperimen, diskusi, pemberian tugas Pendekatan Saintifik Model Project based learning 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris kaki - Menjelaskan macam-macam aksesoris kaki - Membuat desain aksesoris kaki - Membuat sepatu/ sandal</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Triyanto. 2012. Mendesain Aksesoris Busana. Yogyakarta: Intan Sejati Klaten</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Menjelaskan pengertian aksesoris kaki - Menjelaskan macam-macam aksesoris kaki - Membuat desain aksesoris kaki - Membuat sepatu/ sandal</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>1. Evans, C. (2005). Jewelry Design and Development: From Concept to Object. HarperCollins. Jenkyn Jones, S. (2010). Fashion Accessories: Design and Construction. Laurence King Publishing.</i></p>	5%
16	UAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pemahaman Konsep Desain</li> <li>2. Kreativitas dan Inovasi</li> <li>3. Kesesuaian dengan Fungsi dan Estetika</li> <li>4. Ketepatan pemilihan bahan</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Kesesuaian dengan Fungsi dan Estetika (25%)</li> <li>2.2. Kesesuaian Fungsi dan Estetika (30%)</li> <li>3.3. Ketepatan pemilihan bahan (20%)</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p>		2 X 50	<p><b>Materi:</b> Membuat konsep desain dan mendesain aksesoris tangan/ kaki sesuai dengan konsep desain.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Oliver. 2009. Fashion Accessories. Singapore: Page One Publishing Pte. Ltd.</i></p>	6%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	3.34%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	28.1%
3.	Penilaian Portofolio	30.11%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	25.1%
5.	Tes	13.42%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 23 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Tata Busana



Imami Arum Tri Rahayu, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0701128101

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Tata Busana



Mita Yuniati, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0009029108



File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Januari 2025 Jam 04:42 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa