

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa					Kode Dokumen																																																																													
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																		
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																												
Sketsa	8821003190	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	2	5 Januari 2026																																																																												
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																													
	Awal Putra Suprianto, S.Pd., M.Pd.		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.			FERA RATYANINGRUM																																																																													
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																		
	CPL-8	Mampu menciptakan karya yang orisinal dan inovatif, serta mempresentasikan karya tersebut secara efektif di berbagai forum, baik secara mandiri maupun kolaboratif.																																																																																	
	CPL-9	Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.																																																																																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																		
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu mengembangkan ide-ide visual melalui sketsa sebagai dasar untuk karya seni rupa yang lebih kompleks, serta mampu mempresentasikan sketsa secara efektif kepada khalayak.																																																																																	
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu merancang dan mengevaluasi penggunaan teknik sketsa dalam menghasilkan karya yang berfungsi sebagai media ekspresi serta sebagai sumber belajar yang kontekstual dalam pendidikan seni.																																																																																	
	Matrik CPL - CPMK																																																																																		
		<table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-8</td> <td>CPL-9</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-8	CPL-9	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓																																																																			
	CPMK	CPL-8	CPL-9																																																																																
	CPMK-1	✓																																																																																	
CPMK-2		✓																																																																																	
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																			
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																			
CPMK-1	✓	✓																																																																																	
CPMK-2			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																			
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang hakikat sketsa dan prinsip-prinsipnya, pembelajaran tentang teknik menyalin dari objek langsung nyata yang dipindahkan pada kertas gambar dengan dominasi permainan variasi garis tebal tipis, spontanitas, serta bloking secara manual. Pada prosesnya, garis menjadi sesuatu yang dominan, karena dari garislah akan nampak karakteristik nilai artistik personal. Mengasah spontanitas dan daya imitetik mahasiswa dalam menggunakan peralatan kering dan peralatan basah secara bertahap.																																																																																		
Pustaka	Utama :																																																																																		
	1. Feldman, Edmun Burke, 1967. Art As Image and Idea. Prentice Hall Englewood CLiffs. New Jersey 2. Simon, Howard. 2002. Teknik Menggambar, Jakarta: Effhar. 3. Loomis, A. (2021). Figure drawing for all it's worth. Clube de Autores. 4. Manuel De Leon, 1990. Introduction To Like Drawing, Tustin California: Walter Foster Publishing. 5. Russell Iredell. 1989. Figures, Tustin California: Walter Foster Publishing. 6. Michael Hampton. 2009. Figure Drawing: Design and Invention. 7. Peter Pauper Press. (2021). Learn to Draw Animals! New York: Peter Pauper Press. 8. Amelia, K. (Ed.). (2023). Teknik Komunikasi Arsitektur (Seri: Menggambar Bangunan Gedung) (Vol. 1). Syiah Kuala University Press. 9. Ir Ida Bagus Idedhyana, M. T. (2024). Buku Ajar Menggambar Arsitektur Bali (Jilid I). Nilacakra. 10. i Wayan Sudiarta. 2024. Menggambar Anatomi Plastis Manusia dan Binatang. (n.p.): Nilacakra. 11. Marga, T. E. (2020). Mastering Pencil: 3 Tahap Praktis Mahir Menggambar dari Nol. Genta Group Production. 12. Priatna, A., & DKV, S. (2011). Jago Gambar Pake Pensil Dari Nol. WahyuMedia.																																																																																		
	Pendukung :																																																																																		

1. Mikke Susanto. 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa. Yogyakarta: Galang Press. 2. Loomis, A. (2021). Drawing the head & hands. Clube de Autores. 3. Hamm, Jack.1974. Drawing The Head And Figure, New York: Grosset & Dunlap Publisher. 4. Jan Mintaraga. 1986. Menggambar kepala Manusia, Jakarta: MISURIND. 5. Jan Mintaraga. 1986. Menggambar Tubuh Manusia, Jakarta: MISURIND. 6. Stanchfield, W., & Hahn, D. (2023). Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes: Volume 1: The Walt Stanchfield Lectures. CRC Press.							
Dosen Pengampu		Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si. Awai Putra Suprianto, M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Kontrak Perkuliahan dan pendahuluan	1. Pengetahuan mengenai sketsa 2. Pengetahuan mengenai prinsip sketsa 3. Pengetahuan tentang alat dan teknik membuat sketsa 4. Ketepatan bentuk dan proporsi sketsa awal	Kriteria: 1. Proporsi 2. Perspektif 3. Gelap Terang 4. Arsiran 5. Teknik 6. Komposisi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah dan diskusi 3 X 1		Materi: Kontrak kuliah, pengetahuan sketsa, jenis-jenis sketsa Pustaka: <i>Manuel De Leon, 1990. Introduction To Like Drawing, Tustin California: Walter Foster Publishing.</i>	3%
2	Menganalisis pengertian sketsa melibatkan pemahaman terhadap perkembangan prinsip-prinsip seni rupa, jenis media yang digunakan baik media basah maupun kering, serta alat dan teknik yang dipakai dalam penciptaannya.	1. Pengetahuan mengenai sketsa 2. Pengetahuan mengenai prinsip sketsa 3. Pengetahuan tentang alat dan teknik membuat sketsa	Kriteria: 1. Proporsi 2. Perspektif 3. Gelap Terang 4. Arsiran 5. Teknik 6. Komposisi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	ceramah dan diskusi 3 X 1		Materi: pengertian sketsa meliputi; perkembangan prinsip seni rupa, medium basah dan kering, alat dan teknik penciptaan Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke, 1967. Art As Image and Idea. Prentice Hall Englewood CLiffs. New Jersey</i>	3%
3	Menghasilkan karya sketsa menggunakan pulpen dengan hasil pengamatan pada objek sekitar	1. Garis 2. Spontanitas 3. Bentuk 4. Perspektif 5. Komposisi 6. Proporsi	Kriteria: 1. Proporsi 2. Perspektif 3. Gelap Terang 4. Arsiran 5. Teknik 6. Komposisi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Pre-test sketsa benda sekitar menggunakan pulpen Pustaka: <i>Simon, Howard. 2002. Teknik Menggambar, Jakarta: Effhar.</i> Materi: Pre-test sketsa benda sekitar menggunakan pulpen Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke, 1967. Art As Image and Idea. Prentice Hall Englewood CLiffs. New Jersey</i>	5%

4	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema arsitektur yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1.Garis 2.Spontanitas 3.Bentuk 4.Perspektif 5.Komposisi 6.Proporsi	Kriteria: 1.Proporsi 2.Perspektif 3.Gelap Terang 4.Arsiran 5.Teknik 6.Komposisi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Membuat sketsa Arsitektur Linear Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke, 1967. Art As Image and Idea. Prentice Hall Englewood CLiffs. New Jersey</i> Materi: Membuat sketsa Arsitektur Linear Pustaka: <i>Manuel De Leon, 1990. Introduction To Like Drawing, Tustin California: Walter Foster Publishing.</i> Materi: Membuat sketsa Arsitektur Linear Pustaka: <i>Simon, Howard. 2002. Teknik Menggambar, Jakarta: Effhar.</i> Materi: Membuat sketsa Arsitektur Linear Pustaka: <i>Amelia, K. (Ed.). (2023). Teknik Komunikasi Arsitektur (Seri: Menggambar Bangunan Gedung) (Vol. 1). Syiah Kuala University Press.</i>	5%
5	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema arsitektur yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1.Garis 2.Spontanitas 3.Bentuk 4.Perspektif 5.Komposisi 6.Proporsi 7.Gelap Terang	Kriteria: 1.Proporsi 2.Perspektif 3.Gelap Terang 4.Arsiran 5.Teknik 6.Komposisi 7.Gelap Terang Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Mengembangkan sketsa arsitektur dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke, 1967. Art As Image and Idea. Prentice Hall Englewood CLiffs. New Jersey</i> Materi: Mengembangkan sketsa arsitektur dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Simon, Howard. 2002. Teknik Menggambar, Jakarta: Effhar.</i> Materi: Mengembangkan sketsa arsitektur dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Manuel De Leon, 1990. Introduction To Like Drawing, Tustin California: Walter Foster Publishing.</i> Materi: Mengembangkan sketsa arsitektur dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Amelia, K. (Ed.). (2023). Teknik Komunikasi Arsitektur (Seri: Menggambar Bangunan Gedung) (Vol. 1). Syiah Kuala University Press.</i>	5%

6	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema alam benda yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1.Garis 2.Spontanitas 3.Bentuk 4.Perspektif 5.Komposisi 6.Proporsi 7.Gelap Terang	Kriteria: 1.Proporsi 2.Perspektif 3.Gelap Terang 4.Arsiran 5.Teknik 6.Komposisi 7.Gelap Terang Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Mengembangkan sketsa alam benda dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke, 1967. Art As Image and Idea. Prentice Hall Englewood CLiffs. New Jersey</i> Materi: Mengembangkan sketsa alam benda dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Simon, Howard. 2002. Teknik Menggambar, Jakarta: Effhar.</i> Materi: Mengembangkan sketsa alam benda dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Manuel De Leon, 1990. Introduction To Like Drawing, Tustin California: Walter Foster Publishing.</i>	5%
7	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema alam benda yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1.Garis 2.Spontanitas 3.Bentuk 4.Perspektif 5.Komposisi 6.Proporsi 7.Gelap Terang	Kriteria: 1.Proporsi 2.Perspektif 3.Gelap Terang 4.Arsiran 5.Teknik 6.Komposisi 7.Gelap Terang Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Mengembangkan sketsa alam benda dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke, 1967. Art As Image and Idea. Prentice Hall Englewood CLiffs. New Jersey</i> Materi: Mengembangkan sketsa alam benda dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Simon, Howard. 2002. Teknik Menggambar, Jakarta: Effhar.</i> Materi: Mengembangkan sketsa alam benda dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Manuel De Leon, 1990. Introduction To Like Drawing, Tustin California: Walter Foster Publishing.</i>	5%
8	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema fauna yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1.Garis 2.Spontanitas 3.Bentuk 4.Perspektif 5.Komposisi 6.Proporsi 7.Gelap Terang	Kriteria: 1.Proporsi 2.Perspektif 3.Gelap Terang 4.Arsiran 5.Teknik 6.Komposisi 7.Gelap Terang Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Mengembangkan sketsa fauna dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Peter Pauper Press. (2021). Learn to Draw Animals! New York: Peter Pauper Press.</i> Materi: Mengembangkan sketsa fauna dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>I Wayan Sudiarta. 2024. Menggambar Anatomi Plastis Manusia dan Binatang. (n.p.): Nilacakra.</i>	11%

9	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema fauna yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1.Garis 2.Spontanitas 3.Bentuk 4.Perspektif 5.Komposisi 6.Proporsi 7.Gelap Terang	Kriteria: 1.Proporsi 2.Perspektif 3.Gelap Terang 4.Arsiran 5.Teknik 6.Komposisi 7.Gelap Terang Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Mengembangkan sketsa fauna dengan gradasi gelap terang dan pewarnaan untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Peter Pauper Press. (2021). Learn to Draw Animals! New York: Peter Pauper Press.</i> Materi: Mengembangkan sketsa fauna dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>I Wayan Sudiarta. 2024. Menggambar Anatomi Plastis Manusia dan Binatang. (n.p.): Nilacakra.</i>	11%
10	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema flora yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1.Garis 2.Spontanitas 3.Bentuk 4.Perspektif 5.Komposisi 6.Proporsi 7.Gelap Terang	Kriteria: 1.Proporsi 2.Perspektif 3.Gelap Terang 4.Arsiran 5.Teknik 6.Komposisi 7.Gelap Terang Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Mengembangkan sketsa flora dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke, 1967. Art As Image and Idea. Prentice Hall Englewood CLiffs. New Jersey</i> Materi: Mengembangkan sketsa flora dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Simon, Howard. 2002. Teknik Menggambar, Jakarta: Effhar.</i> Materi: Mengembangkan sketsa flora dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Manuel De Leon, 1990. Introduction To Like Drawing, Tustin California: Walter Foster Publishing.</i>	5%
11	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema flora yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1.Garis 2.Spontanitas 3.Bentuk 4.Perspektif 5.Komposisi 6.Proporsi 7.Gelap Terang 8.Pewarnaan 9.Teknik Aquarel	Kriteria: 1.Proporsi 2.Perspektif 3.Gelap Terang 4.Arsiran 5.Teknik 6.Komposisi 7.Gelap Terang 8.Pewarnaan 9.Teknik Aquarel Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Mengembangkan sketsa flora dengan gradasi gelap terang dan pewarnaan untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke, 1967. Art As Image and Idea. Prentice Hall Englewood CLiffs. New Jersey</i> Materi: Mengembangkan sketsa flora dengan gradasi gelap terang dan pewarnaan untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Simon, Howard. 2002. Teknik Menggambar, Jakarta: Effhar.</i> Materi: Mengembangkan sketsa flora dengan gradasi gelap terang dan pewarnaan untuk memberikan kedalaman Pustaka: <i>Manuel De Leon, 1990. Introduction To Like Drawing, Tustin California: Walter Foster Publishing.</i>	5%

12	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema keramaian yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1.Garis 2.Spontanitas 3.Bentuk 4.Perspektif 5.Komposisi 6.Proporsi	Kriteria: 1.Proporsi 2.Perspektif 3.Gelap Terang 4.Arsiran 5.Teknik 6.Komposisi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Mengembangkan sketsa keramaian dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: Michael Hampton. 2009. <i>Figure Drawing: Design and Invention</i> . Materi: Mengembangkan sketsa keramaian dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: Marga, T. E. (2020). <i>Mastering Pencil: 3 Tahap Praktis Mahir Menggambar dari Nol</i> . Genta Group Production.	5%
13	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema keramaian yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1.Garis 2.Spontanitas 3.Bentuk 4.Perspektif 5.Komposisi 6.Proporsi 7.Gelap Terang 8.Pewarnaan 9.Teknik Aquarel	Kriteria: 1.Proporsi 2.Perspektif 3.Arsiran 4.Teknik 5.Komposisi 6.Gelap Terang 7.Pewarnaan 8.Teknik Aquarel Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Mengembangkan sketsa keramaian dengan gradasi gelap terang dan pewarnaan untuk memberikan kedalaman Pustaka: Michael Hampton. 2009. <i>Figure Drawing: Design and Invention</i> . Materi: Mengembangkan sketsa keramaian dengan gradasi gelap terang dan pewarnaan untuk memberikan kedalaman Pustaka: Marga, T. E. (2020). <i>Mastering Pencil: 3 Tahap Praktis Mahir Menggambar dari Nol</i> . Genta Group Production.	5%
14	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema figur manusia yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1.Garis 2.Spontanitas 3.Bentuk 4.Perspektif 5.Komposisi 6.Proporsi 7.Gelap Terang	Kriteria: 1.Proporsi 2.Perspektif 3.Arsiran 4.Teknik 5.Komposisi 6.Gelap Terang Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Mengembangkan sketsa gestur manusia dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: Michael Hampton. 2009. <i>Figure Drawing: Design and Invention</i> . Materi: Mengembangkan sketsa gestur manusia dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: I Wayan Sudiarta. 2024. <i>Menggambar Anatomi Plastis Manusia dan Binatang</i> . (n.p.): Nilacakra.	5%
15	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema figur manusia yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1.Garis 2.Spontanitas 3.Bentuk 4.Perspektif 5.Komposisi 6.Proporsi 7.Gelap Terang	Kriteria: 1.Proporsi 2.Perspektif 3.Arsiran 4.Teknik 5.Komposisi 6.Gelap Terang Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1		Materi: Mengembangkan sketsa wajah manusia dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: Michael Hampton. 2009. <i>Figure Drawing: Design and Invention</i> . Materi: Mengembangkan sketsa wajah manusia dengan gradasi gelap terang untuk memberikan kedalaman Pustaka: I Wayan Sudiarta. 2024. <i>Menggambar Anatomi Plastis Manusia dan Binatang</i> . (n.p.): Nilacakra.	11%

16	Menghasilkan karya sketsa menggunakan tinta bak/china dengan tema figur manusia yang mengutamakan unsur garis dalam menghadirkan bentuk di bidang dua dimensi	1. Garis 2. Spontanitas 3. Bentuk 4. Perspektif 5. Komposisi 6. Proporsi 7. Gelap Terang 8. Pewarnaan 9. Teknik Aquarel	Kriteria: 1. Proporsi 2. Perspektif 3. Arsiran 4. Teknik 5. Komposisi 6. Gelap Terang 7. Pewarnaan 8. Teknik Aquarel Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Demonstrasi dan praktik on the spot 3 X 1	Materi: Mengembangkan sketsa wajah manusia dengan gradasi gelap terang dan pewarnaan untuk memberikan kedalaman Pustaka: Michael Hampton. 2009. <i>Figure Drawing: Design and Invention</i> . Materi: Mengembangkan sketsa wajah manusia dengan gradasi gelap terang dan pewarnaan untuk memberikan kedalaman Pustaka: I Wayan Sudiarta. 2024. <i>Menggambar Anatomi Plastis Manusia dan Binatang</i> . (n.p.): Nilacakra.	11%
----	---	---	--	---	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	6%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	52.5%
3.	Penilaian Portofolio	5.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	36%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 4 Februari 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



NIDN 0024019104



