

		<div>Universitas Negeri Surabaya</div> <div>Fakultas Bahasa dan Seni</div> <div>Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa</div>					Kode Dokumen																																																																		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																									
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																	
Seni Rupa 2 Dimensi		8821005290	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=1	P=2	ECTS=4.77	3 7 Juli 2025																																																																	
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																		
		Utari Anggita Shanti, S.Pd., M.Pd. dan Aqim Amral Hukmi, S.Pd., M.Pd.			Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.		FERA RATYANINGRUM																																																																		
Model Pembelajaran		Project Based Learning																																																																							
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																							
		CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																						
		CPL-8	Mampu menciptakan karya yang orisinal dan inovatif, serta mempresentasikan karya tersebut secara efektif di berbagai forum, baik secara mandiri maupun kolaboratif.																																																																						
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																							
		CPMK - 1	Mahasiswa mampu menganalisis prinsip dasar, konsep, dan teori seni rupa 2 dimensi, serta menguasai berbagai teknik, medium, dan gaya yang digunakan dalam penciptaan karya seni rupa 2 dimensi.																																																																						
		CPMK - 2	Mahasiswa mampu mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan teknis dalam menciptakan karya seni rupa 2 dimensi yang orisinal dan inovatif, serta mampu mengevaluasi dan mengembangkan karya berdasarkan kritik dan refleksi diri.																																																																						
		Matrik CPL - CPMK																																																																							
			<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-3</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	CPL-3	CPL-8	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓																																																													
		CPMK	CPL-3	CPL-8																																																																					
		CPMK-1	✓																																																																						
CPMK-2		✓																																																																							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																									
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓			✓					✓			✓				CPMK-2			✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓					
CPMK	Minggu Ke																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																									
CPMK-1	✓	✓			✓					✓			✓																																																												
CPMK-2			✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓																																																									
Deskripsi Singkat MK		Matakuliah ini mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 2 dimensional di berbagai media dan teknik. Dalam kuliah ini mahasiswa akan terlibat dengan studio sebagai proses penciptaan, sebagai tempat praktik, bereksperimen, mengeksplorasi, dan memanfaatkan berbagai alat dan bahan dalam proses pembuatan karya seni dua dimensi. Mahasiswa akan didorong untuk membuat berbagai karya 2 dimensi seperti kriya tekstil batik tulis, seni lukis, desain grafis logo dan kriya logam teknik tekan. Penekanan kuliah ini adalah mampu memahami teori serta praktek berkarya seni 2 dimensi dari dengan berbagai teknik.																																																																							
Pustaka		Utama :																																																																							
		<div>1. Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press.</div> <div>Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill.</div> <div>Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</div> <div>2. Wardhani, Cut Kamari dan Ratna Panggabean. 2005. Tekstil. Jakarta. Desantara Utama.</div> <div>3. Sitepu, V. 2004. Panduan Mengenal Desain Grafis. PT. Elex Media.</div> <div>4. Chrysanti, Angge Indah. 2016. Dasar-Dasar Kriya Logam. Surabaya. UPPRESS.</div> <div>5. Setya, W. 2008. Aliran Seni Lukis Indonesia. Semarang. AlPrin.</div> <div>6. Salam, Sofyan dkk. 2020. Pengetahuan Dasar Seni Rupa. Makassar. Badan Penerbit UNM.</div> <div>7. Enterprise, J. 2018. Desain grafis komplet. Elex Media Komputindo.</div> <div>8. Kudiya, K. 2019. Kreativitas Dalam Desain Batik. Bandung. ITB Press.</div> <div>9. Migotuwio, N. 2020. Desain Grafis. Kemarin, Kini, dan Nanti. Alinea Media Dipantara.</div>																																																																							
		Pendukung :																																																																							

<ol style="list-style-type: none"> 1. Ratyaningrum, F. 2016. Batik. Surabaya. Jurusan Seni Rupa FBS UNESA. 2. Ratyaningrum, F. 2016. Kriya Tekstil. Surabaya. Jurusan Seni Rupa FBS UNESA. 3. Chrysanti, Angge Indah. 2002. Kerajinan Logam. Surabaya. UPRESS. 4. Winarno. 2002. Seni Lukis. Surabaya. Unesa University Press. 5. Ratyaningrum, dkk. Napthol Textile Dyeing Experiments on Various Types of Fabrics, Atlantis Press, International Joint Conference on Arts and Humanities (IJCAH 2024), Tahun 2024, Hal. 120-127. 6. Angge, dkk. Pelatihan Kriya Logam Dengan Teknik Tekan Di SMA Asaadah Bungah gresik. JPKMN, Jurnal Pengabsian kepada Masyarakat Nusantara, Vol.6, No.3 (2025). 7. Camella, dkk. PichArt Application and Remove Background in SLB Tunas Kasih Surabaya, Proceeding of International Joint Conference on UNESA, Vol. 2, Tahun 2025, No. 2. 							
Dosen Pengampu		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd. Utari Anggita Shanti, M.Pd. Aqim Amral Hukmi, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu menganalisis materi Seni Rupa Dua Dimensi	1.Menganalisis pengertian Seni Rupa Dua Dimensi 2.Menganalisis jenis-jenis karya Seni Rupa Dua Dimensi 3.Menganalisis fungsi Seni Rupa Dua Dimensi	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menganalisis pengertian Seni Rupa Dua Dimensi 2.Mahasiswa mampu menganalisis jenis-jenis karya Seni Rupa Dua Dimensi 3.Mahasiswa mampu menganalisis fungsi Seni Rupa Dua Dimensi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 3 X 50		Materi: Kontrak Perkuliahan dan materi prinsip dasar, konsep, dan teori seni rupa 2 dimensi. Pustaka: Salam, Sofyan dkk. 2020. Pengetahuan Dasar Seni Rupa. Makassar. Badan Penerbit UNM.	4%

2	mahasiswa mampu menganalisis materi Seni Lukis	1.Menganalisis materi seni lukis 2.Menganalisis ragam teknik dalam seni lukis 3.Menganalisis alat, bahan dan media dalam seni lukis 4.Menganalisis macam-macam aliran dalam seni lukis	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menganalisis materi seni lukis 2.Mahasiswa mampu menganalisis ragam teknik dalam seni lukis 3.Mahasiswa mampu menganalisis alat, bahan dan media dalam seni lukis 4.Mahasiswa mampu menganalisis macam-macam aliran dalam seni lukis Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	ceramah, presentasi, diskusi. 3 X 50		Materi: Pengertian seni lukis Pustaka: Winarno. 2002. <i>Seni Lukis</i> . Surabaya. Unesa University Press. Materi: Aliran dalam seni lukis Pustaka: Setya, W. 2008. <i>Aliran Seni Lukis Indonesia</i> . Semarang. AlPrin. Materi: Elemen dalam seni lukis Pustaka: Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting</i> . Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art</i> . Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See</i> . Search Press.	3%
3	Mahasiswa mampu menciptakan karya seni lukis	Membuat sketsa karya seni lukis	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu membuat sketsa karya seni lukis 2.Mahasiswa mampu menciptakan karya seni lukis pada tahap melukis dengan cat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktik dan hasil karya 3 X 50		Materi: Seni Lukis Pustaka: Winarno. 2002. <i>Seni Lukis</i> . Surabaya. Unesa University Press. Materi: Aliran dalam seni lukis Pustaka: Setya, W. 2008. <i>Aliran Seni Lukis Indonesia</i> . Semarang. AlPrin.	5%

4	Mahasiswa mampu menciptakan dan mengevaluasi karya Seni Lukis	1.Mampu menciptakan karya seni lukis tahap finishing karya 2.Mampu mengevaluasi materi dan karya seni lukis	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menciptakan karya seni lukis tahap finishing karya 2.Mahasiswa mampu mengevaluasi materi dan karya seni lukis Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktik/ Unjuk Kerja dan Hasil karya 3 X 50		Materi: Seni Lukis Pustaka: <i>Winarno. 2002. Seni Lukis. Surabaya. Unesa University Press.</i> Materi: Elemen seni lukis Pustaka: <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i>	5%
5	Mahasiswa mampu menganalisis materi Kriya Tekstil	1.Menganalisis pengertian dan jenis-jenis karya Kriya Tekstil 2.Menganalisis pengertian, perkembangan dan jenis-jenis batik 3.Menganalisis struktur dasar motif batik	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menganalisis pengertian dan jenis-jenis karya Kriya Tekstil 2.Mahasiswa mampu menganalisis pengertian, perkembangan dan jenis-jenis batik 3.Mahasiswa mampu menganalisis struktur dasar motif batik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah, presentasi, diskusi 3 X 50		Materi: Kriya tekstil Pustaka: <i>Ratyaningrum, F. 2016. Kriya Tekstil. Surabaya. Jurusan Seni Rupa FBS UNESA.</i> Materi: Batik Pustaka: <i>Ratyaningrum, F. 2016. Batik. Surabaya. Jurusan Seni Rupa FBS UNESA.</i> Materi: Tekstil Pustaka: <i>Wardhani, Cut Kamaril dan Ratna Panggabean. 2005. Tekstil. Jakarta. Desantara Utama.</i>	3%

6	Mahasiswa mampu menganalisis dan merancang desain motif batik berbasis kearifan lokal	1.Menganalisis materi desain motif batik 2.Merancang desain motif batik berbasis kearifan lokal daerah masing-masing	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menganalisis materi desain motif batik 2.Mahasiswa mampu merancang desain motif batik berbasis kearifan lokal daerah masing-masing Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah dan praktik 3 X 50		Materi: Metode merancang desain motif batik Pustaka: Kudiya, K. 2019. <i>Kreativitas Dalam Desain Batik.</i> Bandung. ITB Press. Materi: Desain motif batik di berbagai daerah Pustaka: Ratyaningrum, F. 2016. <i>Batik.</i> Surabaya. Jurusan Seni Rupa FBS UNESA.	5%
7	Mahasiswa mampu menganalisis dan menciptakan karya batik tulis	1.Menganalisis alat dan bahan berkarya batik tulis 2.Menganalisis langkah-langkah berkarya batik tulis 3.Membuat karya batik tulis sesuai dengan desain yang dirancang pada tahap mencanting	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menganalisis alat dan bahan berkarya batik tulis 2.Mahasiswa mampu menganalisis alat dan bahan berkarya batik tulis 3.Mahasiswa mampu membuat karya batik tulis sesuai dengan desain yang dirancang pada tahap mencanting Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktik/ Unjuk kerja. 3 X 50		Materi: Proses membuat batik tulis Pustaka: Ratyaningrum, F. 2016. <i>Batik.</i> Surabaya. Jurusan Seni Rupa FBS UNESA.	5%
8	Mahasiswa mampu menciptakan dan mengevaluasi karya batik tulis	1.Menganalisis teknik pewarnaan batik 2.Membuat karya batik tulis tahap pewarnaan dan fiksasi 3.Mengevaluasi materi dan karya Kriya Tekstil Batik	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menganalisis teknik pewarnaan batik 2.Mahasiswa mampu membuat karya batik tulis tahap pewarnaan dan fiksasi 3.Mahasiswa mampu mengevaluasi materi dan karya Kriya Tekstil Batik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, praktik dan presentasi 3 X 50		Materi: Pewarnaan batik Pustaka: Ratyaningrum, F. 2016. <i>Batik.</i> Surabaya. Jurusan Seni Rupa FBS UNESA.	6%

9	UTS	<p>1.Membuat video presentasi potofolio karya Seni Lukis dan karya Kriya Tekstil Batik</p> <p>2.Mengunggah video presentasi pada sosial media masing-masing (Youtube, Instagram atau Tiktok)</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1 .Mahasiswa mampu membuat video presentasi potofolio karya Seni Lukis dan karya Kriya Tekstil Batik</p> <p>2.Mahasiswa mampu mengunggah video presentasi pada sosial media masing-masing (Youtube, Instagram atau Tiktok)</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Presentasi 3 X 50		<p>Materi: Seni Lukis Pustaka: <i>Winarno. 2002. Seni Lukis. Surabaya. Unesa University Press.</i></p> <hr/> <p>Materi: Kriys tekstil Pustaka: <i>Wardhani, Cut Kamaril dan Ratna Panggabean. 2005. Tekstil. Jakarta. Desantara Utama.</i></p>	15%
10	Mahasiswa mampu menganalisis materi Desain Grafis	<p>1.Menganalisis pengertian desain grafis</p> <p>2.Menganalisis jenis-jenis desain grafis</p> <p>3.Menganalisis fungsi desain grafis</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa mampu menganalisis pengertian desain grafis</p> <p>2.Mahasiswa mampu menganalisis jenis-jenis desain grafis</p> <p>3.Mahasiswa mampu menganalisis fungsi desain grafis</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Ceramah, diskusi, presentasi. 3 X 50		<p>Materi: Berkarya seni dua dimensi desain grafis kriya tekstil. Pustaka: <i>Migotuwio, N. 2020. Desain Grafis. Kemarin, Kini, dan Nanti. Alinea Media Dipantara.</i></p> <hr/> <p>Materi: Dasar dasar seni rupa Pustaka: <i>Salam, Sofyan dkk. 2020. Pengetahuan Dasar Seni Rupa. Makassar. Badan Penerbit UNM.</i></p> <hr/> <p>Materi: Desain Grafis Pustaka: <i>Enterprise, J. 2018. Desain grafis komplet. Elex Media Komputindo.</i></p>	3%
11	Mahasiswa mampu menganalisis dan merancang karya Desain Grafis berupa Logo	<p>1.Menganalisis materi logo</p> <p>2.Merancang karya desain logo</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa mampu menganalisis materi logo</p> <p>2.Mahasiswa mampu merancang karya desain logo</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktik/ unjuk kerja 3 X 50		<p>Materi: Berkarya desain grafis. Pustaka: <i>Enterprise, J. 2018. Desain grafis komplet. Elex Media Komputindo.</i></p>	5%
12	Mahasiswa mampu menciptakan desain logo dan mengevaluasi materi desain grafis	<p>1.Menciptakan karya desain logo tahap pewarnaan</p> <p>2.Mengevaluasi materi desain grafis dan logo</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa mampu menciptakan karya desain logo tahap pewarnaan</p> <p>2.Mahasiswa mampu mengevaluasi materi desain grafis dan logo</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Praktik dan diskusi. 3 X 50		<p>Materi: Desain Grafis Pustaka: <i>Sitepu, V. 2004. Panduan Mengenal Desain Grafis. PT. Elex Media.</i></p>	6%

13	Mahasiswa mampu menganalisis materi Kriya Logam	1.Menganalisis pengertian kriya logam 2.Menganalisis ragam teknik kriya logam 3.Menganalisis materi kriya logam teknik tekan 4.Merancang desain kriya logam teknik tekan	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menganalisis pengertian kriya logam 2.Mahasiswa mampu menganalisis ragam teknik kriya logam 3.Mahasiswa mampu menganalisis materi kriya logam teknik tekan 4.Mahasiswa mampu merancang desain kriya logam teknik tekan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Ceramah, presentasi dan diskusi. 3 X 50		Materi: Teori dan teknik berkarya kriya logam. Pustaka: <i>Chrysanti, Angge Indah. 2016. Dasar-Dasar Kriya Logam. Surabaya. UPRESS.</i> Materi: Teori kriya logam. Pustaka: <i>Chrysanti, Angge Indah. 2002. Kerajinan Logam. Surabaya. UPRESS.</i>	6%
14	Mahasiswa mampu menciptakan karya kriya logam teknik tekan tahap membentuk objek	1.Memindahkan desain yang dibuat pada logam aluminium 2.Membentuk objek dan isian gambar dengan teknik tekan	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu memindahkan desain yang dibuat pada logam aluminium 2.Mahasiswa mampu membentuk objek dan isian gambar dengan teknik tekan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktik unjuk kerja 3 X 50		Materi: Langkah-langkah berkarya kriya logam teknik tekan. Pustaka: <i>Chrysanti, Angge Indah. 2016. Dasar-Dasar Kriya Logam. Surabaya. UPRESS.</i>	6%
15	Mahasiswa mampu menciptakan karya kriya logam teknik tekan dan evaluasi materi kriya logam	1.Menciptakan karya kriya logam teknik tekan tahap pewarnaan 2.Menciptakan karya kriya logam teknik tekan tahap finishing karya 3.Mengevaluasi materi dan karya kriya logam teknik tekan	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menciptakan karya kriya logam teknik tekan tahap pewarnaan 2.Mahasiswa mampu menciptakan karya kriya logam teknik tekan tahap finishing karya 3.Mahasiswa mampu mengevaluasi materi dan karya kriya logam teknik tekan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktik unjuk kerja 3 X 50		Materi: Langkah-langkah berkarya kriya logam teknik tekan. Pustaka: <i>Chrysanti, Angge Indah. 2016. Dasar-Dasar Kriya Logam. Surabaya. UPRESS.</i>	8%
16	UAS	1.Membuat karya Paper Cut dengan tema kearifan lokal Indonesia 2.Mampu mempresentasikan dan mengevaluasi karya Paper Cut dengan tema kearifan lokal Indonesia.	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu membuat karya Paper Cut dengan tema kearifan lokal Indonesia 2.Mampu mempresentasikan dan mengevaluasi karya Paper Cut dengan tema kearifan lokal Indonesia. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Presentasi		Materi: Kriya logam teknik tekan. Pustaka: <i>Chrysanti, Angge Indah. 2016. Dasar-Dasar Kriya Logam. Surabaya. UPRESS.</i> Materi: Desain grafis logo. Pustaka: <i>Sitepu, V. 2004. Panduan Mengenal Desain Grafis. PT. Elex Media.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	12.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	59.67%
3.	Penilaian Portofolio	6.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	21.67%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 1 September 2025

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 21 Desember 2025 Jam 23:51 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

