

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa						Kode Dokumen																																																																				
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																										
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																				
Sejarah Seni Rupa Barat	8821002155	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	1	10 Agustus 2024																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																					
	Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn., Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd., Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Des.		Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.			FERA RATYANINGRUM																																																																					
Model Pembelajaran	Case Study																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																										
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																									
	CPL-7	Mampu melakukan penelitian di bidang pendidikan seni rupa serta mengkomunikasikan hasil penelitian tersebut dalam bentuk tulisan ilmiah.																																																																									
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																										
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menyusun kajian historis tentang seni rupa Barat yang sesuai dengan kaidah ilmiah dan relevan dengan bidang keahliannya.																																																																									
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu melakukan studi literatur dan pengumpulan data secara sistematis untuk mendukung analisis sejarah seni rupa barat.																																																																									
	Matrik CPL - CPMK																																																																										
		<table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-3</td> <td>CPL-7</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-3	CPL-7	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓																																																											
	CPMK	CPL-3	CPL-7																																																																								
	CPMK-1	✓																																																																									
CPMK-2		✓																																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																											
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓					✓									CPMK-2					✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																											
CPMK-1	✓	✓	✓	✓					✓																																																																		
CPMK-2					✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																										
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan tentang seni rupa barat ditinjau dari aspek kronologi, latar belakang social-budaya, religi, estetik dari era Yunani Kuno, Romawi, Hellinisme, Kristen awal, Byzantium, Abad Pertengahan Renaissance, Barok-Rococo, Klasikisme, Modern, dan Postmodern.																																																																										
Pustaka	Utama :																																																																										

1. Fred. S. Kleiner. 2013. Gardner 19s Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II. Cengage Learning. 2. Bruce Cole. 1991. Art of The Western World: From Ancient Greece to Postmodernism. Simon & Schuster. 3. Janson, HW. 1984. History of Art. New York: Hary N Abrams INC 4. Montiverdi, Mario (edt), 1985. Modern Art. Italia: Grolier 5. Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press. 6. Nurcahyanti, D. (2021). Futurisme Seni Rupa sebagai Wajah Estetika Humanis Masa Depan. Dekonstruksi, 4(01), 124-141. 7. Smith, T. (2010). The State of Art History: Contemporary Art. The Art Bulletin, 92(4), 366–383. http://www.jstor.org/stable/29546137 8. Robertson, B. (2020). Rethinking the 1960s: The History of Art History. In 张赛, 布鲁斯·罗伯逊, Z. Jian, & R. Bruce (Eds.), Complementary Modernisms in China and the United States: Art as Life/Art as Idea (pp. 435–446). Punctum Books. https://doi.org/10.2307/j.ctv16zk03m.33 9. Summers, D. (2013). REGARDING ART AND ART HISTORY. The Art Bulletin, 95(3), 355–356. http://www.jstor.org/stable/43188836 10. DAVIES, S. (2015). Defining Art and Artworlds. The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 73(4), 375–384. http://www.jstor.org/stable/44510185 11. Gelfert, A. (2012). Art history, the problem of style, and Arnold Hauser's contribution to the history and sociology of knowledge. Studies in East European Thought, 64(1/2), 121–142. http://www.jstor.org/stable/41477753 12. Canaday, John. (1981). Mainstream of Modern Art. Chicago: Holt, Reinhart and Winston, Inc. 13. Haftmann, Werner. (1967). Painting in the Twentieth Century. New York: Preager. 14. Hughes, Robert. (1978). The Shock of the New: Art and the Century of Change. London: British Broadcasting Corp. 15. Lucie-Smith, Edward. (1979). Art Now: From Abstract Expressionism to Superrealism. New York: William Morrow and Company.							
Pendukung :							
Dosen Pengampu							
Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn. Awal Putra Suprianto, M.Pd.							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami ruang lingkup Sejarah Seni Rupa Barat (SRB) melalui berbagai pendekatan	1.Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari sisi kronologi 2.Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek Sosial-budaya-religi 3.Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari dimensi estetika 4.Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek identitas	Kriteria: 1."Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2."Baik" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi satu 3."Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4."Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5."Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: pengantar sejarah seni rupa barat Pustaka: Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press. Materi: perkembangan sejarah Pustaka: Nurcahyanti, D. (2021). Futurisme Seni Rupa sebagai Wajah Estetika Humanis Masa Depan. Dekonstruksi, 4(01), 124-141.	3%

2	Memahami ruang lingkup Sejarah Seni Rupa Barat (SRB) melalui berbagai pendekatan	1. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari sisi kronologi 2. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek Sosial-budaya-religi 3. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari dimensi estetik 4. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek identitas	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: ruang lingkup sejarah seni rupa barat Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i> Materi: Pendalaman materi Pustaka: <i>Fred. S. Kleiner. 2013. Gardner 19s Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II. Cengage Learning.</i>	3%
3	Memahami akar seni rupa barat : Latar belakang filosofi, religi, dan karakteristik karya seni rupa	1. Mengidentifikasi seni patung Arkais dan Klasik 2. Mengidentifikasi Karakteristik Arsitektur publik dan religis 3. Membandingkan arsitektur Yunani dan Romawi	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, penugasan 2 X 50		Materi: Memahami akar sejarah seni rupa barat Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i> Materi: PENGAYAAN MATERI Pustaka: <i>Nurcahyanti, D. (2021). Futurisme Seni Rupa sebagai Wajah Estetika Humanis Masa Depan. Dekonstruksi, 4(01), 124-141.</i>	3%

4	Memahami akar seni rupa barat : Latar belakang filosofi, religi, dan karakteristik karya seni rupa	1.Mengidentifikasi seni patung Arkais dan Klasik 2.Mengidentifikasi Karakteristik Arsitektur publik dan religis 3. Membandingkan arsitektur Yunani dan Romawi	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, penugasan 2 X 50		Materi: Memahami akar sejarah seni rupa barat Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i> Materi: MATERI TAMBAHAN Pustaka: <i>Fred. S. Kleiner. 2013. Gardner 19s Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II. Cengage Learning.</i>	3%
5	Memahami Latar belakang social dan teologi yang mendasari penciptaan dan perkembangan seni rupa Abad Tengah, serta karakteristik karya seni rupa yang dihasilkan	1.Mengidentifikasi Seni Katakomba dan Basilika 2. Membandingkan Arsitektur Bisantium, Romaniska, dan Gothik 3.Menjelaskan Fenomena Ikonografi & Gerakan Ikonoklasme	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Seni Rupa abad pertengahan Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i> Materi: PERSPEKTIF SEJARAH Pustaka: <i>Fred. S. Kleiner. 2013. Gardner 19s Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II. Cengage Learning.</i>	5%
6	Memahami Latar belakang social dan teologi yang mendasari penciptaan dan perkembangan seni rupa Abad Tengah, serta karakteristik karya seni rupa yang dihasilkan	1.Mengidentifikasi Seni Katakomba dan Basilika 2. Membandingkan Arsitektur Bisantium, Romaniska, dan Gothik 3.Menjelaskan Fenomena Ikonografi & Gerakan Ikonoklasme	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Seni Rupa abad pertengahan Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i>	5%

7	Memahami seni rupa Era Pencerahan dan latar belakang yang mendasari, terutama Fahaman Humanisme dan Fenomena Revolusi Perancis	1. Mengidentifikasi karya SR Renaisans-Barok & tokoh-tokohnya 2. Membandingkan karakteristik karya SR Renaisans-Barok-Rokoko	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	presentasi dan tanyajawab 2 X 50		Materi: Abad pencerahan (Era Renaisans) Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i>	5%
8	Ujian Tengah Semester	materi pertemuan 1 sampai 8	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	tes tulis 2 X 50		Materi: materi pertemuan 1 sampai 7 Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i>	20%
9	Memahami seni rupa Era Pencerahan dan latar belakang yang mendasari, terutama Fahaman Humanisme dan Fenomena Revolusi Perancis	1. Mengidentifikasi karya SR Renaisans-Barok & tokoh-tokohnya 2. Membandingkan karakteristik karya SR Renaisans-Barok-Rokoko	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: Era pencerahan Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i>	3%
10	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: seni rupa modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i>	5%
11	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: Aliran Seni Rupa Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i>	5%

12	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: seni rupa modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i>	5%
13	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: Aliran Seni Rupa Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i>	5%
14	Memaparkan pemahaman tentang Faham Posmo, latar belakang yang mendasari, serta pengaruhnya terhadap seni rupa kontemporer	1. Menjelaskan fenomena munculnya Faham Post-Modernisme 2. Mengidentifikasi keragaman karya seni rupa kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: post modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i>	5%
15	Memaparkan pemahaman tentang Faham Posmo, latar belakang yang mendasari, serta pengaruhnya terhadap seni rupa kontemporer	1. Menjelaskan fenomena munculnya Faham Post-Modernisme 2. Mengidentifikasi keragaman karya seni rupa kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: post modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i>	5%
16	Ujian Sumatif (US)	Ujian Sumatif (US)	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	2 X 50		Materi: materi pertemuan 9 sampai 15 Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	58.5%
2.	Penilaian Portofolio	10%

3.	Praktik / Unjuk Kerja	21.5%
4.	Tes	10%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 28 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 28 Desember 2025 Jam 10:46 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

