



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																		
Sejarah Seni Rupa Barat	8821002155	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	1	10 Agustus 2024																																																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																		
	Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn., Khoiril Amin, S.Pd., M.Pd., Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Des.		Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.																																																																		
Model Pembelajaran	Case Study																																																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																						
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																					
	CPL-5	Memiliki pemahaman tentang perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi pembelajaran seni rupa yang terkini dalam konteks lokal hingga global																																																																					
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																						
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menghargai nilai-nilai budaya, estetika, dan sejarah yang terkandung dalam karya seni rupa Barat, serta menunjukkan sikap terbuka terhadap berbagai perspektif dan gaya seni yang berkembang di Barat.																																																																					
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu memahami perkembangan sejarah seni rupa Barat dari periode klasik hingga modern, serta menganalisis keterkaitan teks sejarah terhadap fenomena pendidikan seni saat ini.																																																																					
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																						
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-5</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>				CPMK	CPL-1	CPL-5	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓																																																									
	CPMK	CPL-1	CPL-5																																																																				
	CPMK-1	✓																																																																					
CPMK-2		✓																																																																					
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																							
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> </table>				CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																							
CPMK-1	✓	✓																																																																					
CPMK-2			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																							
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan tentang seni rupa barat ditinjau dari aspek kronologi, latar belakang social-budaya, religi, estetik dari era Yunani Kuno, Romawi, Hellenisme, Kristen awal, Byzantium, Abad Pertengahan Renaissance, Barok-Rococo, Klasikisme, Modern, dan Postmodern.																																																																						
Pustaka	Utama :																																																																						

1. Fred. S. Kleiner. 2013. Gardner 19s Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II. Cengage Learning.
2. Bruce Cole. 1991. Art of The Western World: From Ancient Greece to Postmodernism. Simon & Schuster.
3. Janson, HW. 1984. History of Art. New York: Hary N Abrams INC
4. Montiverdi, Mario (edt), 1985. Modern Art. Italia: Grolier
5. Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.
6. Nurcahyanti, D. (2021). Futurisme Seni Rupa sebagai Wajah Estetika Humanis Masa Depan. Dekonstruksi, 4(01), 124-141.
7. Smith, T. (2010). The State of Art History: Contemporary Art. The Art Bulletin, 92(4), 366–383. <http://www.jstor.org/stable/29546137>
8. Robertson, B. (2020). Rethinking the 1960s: The History of Art History. In 张赛, 布鲁斯·罗伯逊, Z. Jian, & R. Bruce (Eds.), Complementary Modernisms in China and the United States: Art as Life/Art as Idea (pp. 435–446). Punctum Books. <https://doi.org/10.2307/j.ctv16zk03m.33>
9. Summers, D. (2013). REGARDING ART AND ART HISTORY. The Art Bulletin, 95(3), 355–356. <http://www.jstor.org/stable/43188836>
10. DAVIES, S. (2015). Defining Art and Artworlds. The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 73(4), 375–384. <http://www.jstor.org/stable/44510185>
11. Gelfert, A. (2012). Art history, the problem of style, and Arnold Hauser's contribution to the history and sociology of knowledge. Studies in East European Thought, 64(1/2), 121–142. <http://www.jstor.org/stable/41477753>
12. Canaday, John. (1981). Mainstream of Modern Art. Chicago: Holt, Reinhart and Winston, Inc.
13. Haftmann, Werner. (1967). Painting in the Twentieth Century. New York: Praeger.
14. Hughes, Robert. (1978). The Shock of the New: Art and the Century of Change. London: British Broadcasting Corp.
15. Lucie-Smith, Edward. (1979). Art Now: From Abstract Expressionism to Superrealism. New York: William Morrow and Company.

Pendukung :

**Dosen Pengampu**  
 Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.  
 Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.  
 Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.  
 Awal Putra Suprianto, M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami ruang lingkup Sejarah Seni Rupa Barat (SRB) melalui berbagai pendekatan	1. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari sisi kronologi 2. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek Sosial-budaya-religi 3. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari dimensi estetik 4. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek identitas	<b>Kriteria:</b> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> pengantar sejarah seni rupa barat <b>Pustaka:</b> Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.  <b>Materi:</b> perkembangan sejarah <b>Pustaka:</b> Nurcahyanti, D. (2021). Futurisme Seni Rupa sebagai Wajah Estetika Humanis Masa Depan. Dekonstruksi, 4(01), 124-141.	5%

2	Memahami ruang lingkup Sejarah Seni Rupa Barat (SRB) melalui berbagai pendekatan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari sisi kronologi</li> <li>2. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek Sosial-budaya-religi</li> <li>3. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari dimensi estetik</li> <li>4. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek identitas</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</li> <li>2. " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhisatu</li> <li>3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua</li> <li>4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> ruang lingkup sejarah seni rupa barat <b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Pendalaman materi <b>Pustaka:</b> <i>Fred. S. Kleiner. 2013. Gardner 19s Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II. Cengage Learning.</i></p>	5%
3	Memahami akar seni rupa barat : Latar belakang filosofi, religi, dan karakteristik karya seni rupa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi seni patung Arkais dan Klasik</li> <li>2. Mengidentifikasi Karakteristik Arsitektur publik dan religis</li> <li>3. Membandingkan arsitektur Yunani dan Romawi</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Memahami akar sejarah seni rupa barat <b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> PENGAYAAN MATERI <b>Pustaka:</b> <i>Nurcahyanti, D. (2021). Futurisme Seni Rupa sebagai Wajah Estetika Humanis Masa Depan. Dekonstruksi, 4(01), 124-141.</i></p>	5%

4	Memahami akar seni rupa barat : Latar belakang filosofi, religi, dan karakteristik karya seni rupa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi seni patung Arkais dan Klasik</li> <li>2. Mengidentifikasi Karakteristik Arsitektur publik dan religis</li> <li>3. Membandingkan arsitektur Yunani dan Romawi</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio</p>	Ceramah, diskusi, penugasan 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Memahami akar sejarah seni rupa barat</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> MATERI TAMBAHAN</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Fred. S. Kleiner. 2013. Gardner 19s Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II. Cengage Learning.</i></p>	5%
5	Memahami Latar belakang social dan teologi yang mendasari penciptaan dan perkembangan seni rupa Abad Tengah, serta karakteristik karya seni rupa yang dihasilkan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi Seni Katakomba dan Basilika</li> <li>2. Membandingkan Arsitektur Bisantium, Romaniska, dan Gothik</li> <li>3. Menjelaskan Fenomena Ikonografi &amp; Gerakan Ikonoklasme</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Seni Rupa abad pertengahan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> PERSPEKTIF SEJARAH</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Fred. S. Kleiner. 2013. Gardner 19s Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II. Cengage Learning.</i></p>	5%
6	Memahami Latar belakang social dan teologi yang mendasari penciptaan dan perkembangan seni rupa Abad Tengah, serta karakteristik karya seni rupa yang dihasilkan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi Seni Katakomba dan Basilika</li> <li>2. Membandingkan Arsitektur Bisantium, Romaniska, dan Gothik</li> <li>3. Menjelaskan Fenomena Ikonografi &amp; Gerakan Ikonoklasme</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Seni Rupa abad pertengahan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p>	5%

7	Memahami seni rupa Era Pencerahan dan latar belakang yang mendasari, terutama FHAM Humanisme dan Fenomena Revolusi Perancis	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi karya SR Renaisans-Barok &amp; tokoh-tokohnya</li> <li>2. Membandingkan karakteristik karya SR Renaisans-Barok-Rokoko</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	presentasi dan tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Abad pencerahan (Era Renaisans)</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p>	5%
8	Ujian Tengah Semester	materi pertemuan 1 sampai 8	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Tes</p>	tes tulis 2 X 50		<p><b>Materi:</b> materi pertemuan 1 sampai 7</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p>	15%
9	Memahami seni rupa Era Pencerahan dan latar belakang yang mendasari, terutama FHAM Humanisme dan Fenomena Revolusi Perancis	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi karya SR Renaisans-Barok &amp; tokoh-tokohnya</li> <li>2. Membandingkan karakteristik karya SR Renaisans-Barok-Rokoko</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Era pencerahan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p>	5%
10	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari</li> <li>2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran &amp; tokoh-tokohnya</li> <li>3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> seni rupa modern</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p>	5%
11	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari</li> <li>2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran &amp; tokoh-tokohnya</li> <li>3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aliran Seni Rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p>	5%

12	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari</li> <li>2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran &amp; tokoh-tokohnya</li> <li>3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> seni rupa modern</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p>	5%
13	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari</li> <li>2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran &amp; tokoh-tokohnya</li> <li>3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Aliran Seni Rupa</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p>	5%
14	Memaparkan pemahaman tentang Faham Posmo, latar belakang yang mendasari, serta pengaruhnya terhadap seni rupa kontemporer	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan fenomena munculnya Faham Post-Modernisme</li> <li>2. Mengidentifikasi keragaman karya seni rupa kontemporer</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> post modern</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p>	5%
15	Memaparkan pemahaman tentang Faham Posmo, latar belakang yang mendasari, serta pengaruhnya terhadap seni rupa kontemporer	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan fenomena munculnya Faham Post-Modernisme</li> <li>2. Mengidentifikasi keragaman karya seni rupa kontemporer</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p><b>Materi:</b> post modern</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p>	5%
16	Ujian Sumatif (US)	Ujian Sumatif (US)	<p><b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	2 X 50		<p><b>Materi:</b> materi pertemuan 9 sampai 15</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Nadhiputro Muhajir, 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya : Unesa University Press.</i></p>	15%

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
----	----------	------------

1.	Aktifitas Partisipatif	50%
2.	Penilaian Portofolio	27.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	7.5%
4.	Tes	15%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 28 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Rupa



Fera Ratyaningrum, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Seni Rupa



Ika Anggun Camelia, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Januari 2025 Jam 04:31 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

