



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																		
Rupa Dasar 2 D	8821003152	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	1	1 Mei 2023																																																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																		
	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd., Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.		Ika Anggun Camelia, M.Pd.		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.																																																																		
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																						
	CPL-7	Mengembangkan kemampuan dan mengimplementasikan keilmuan seni rupa dalam bidang perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi pembelajaran seni rupa																																																																					
	CPL-11	Mampu mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan berkarya seni rupa untuk menciptakan media dan sumber belajar yang inovatif.																																																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																						
	CPMK - 1	Mahasiswa memahami unsur-unsur dan prinsip rupa dasar 2 dimensi																																																																					
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu menerapkan unsur dan prinsip dasar visual 2 dimensi dalam perancangan rupa dasar 2 dimensi dengan berbagai variasi medium, teknik, sifat, dan struktur geometrik maupun non geometrik																																																																					
	Matrik CPL - CPMK																																																																						
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-7</td> <td>CPL-11</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				CPMK	CPL-7	CPL-11			CPMK-1					CPMK-2																																																							
	CPMK	CPL-7	CPL-11																																																																				
	CPMK-1																																																																						
CPMK-2																																																																							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																							
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																
CPMK	Minggu Ke																																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																							
CPMK-1																																																																							
CPMK-2																																																																							
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mengkaji penerapan dasar-dasar teknik visual sebagai upaya pembekalan pada mahasiswa tentang unsur dan prinsip seni rupa dua dimensional. Materi unsur seni rupa meliputi teori warna, konsep titik, garis, bentuk, ruang, tekstur. Prinsip organisasi unsur visual meliputi balance, ritme, unity, harmony, perspective, dan dominance. Unsur dan prinsip sebagai kaidah pembentukan visualisasi yang artistik, serta aplikasinya dalam visualisasi 2 dimensi yang memanfaatkan variasi medium, sifat, dan struktur visual 2 dimensi dalam bentuk geometrik atau non geometrik, melalui latihan kepekaan pengorganisasian unsur visual dan praktek pembuatan karya rupa dasar dua dimensi.																																																																						
Pustaka	Utama :																																																																						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alan Pipes. 2008. Foundations of Art and Design. Lawrence King. 2. Bates, Kenneth F. 1970. Basic Design Principle and Practice. New York: The World Publishing Company 3. Fukuda, Akio. 1992. Studio Design Patterns 2. Japan: Kashiwashobo 4. Garret, Lilian. 1980. Variable Penyusunan. Yogyakarta : ISI. 5. Itten. 1970. The Element of Colour. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 6. Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra. 7. Waller, Louise. 1982. Art Fundamentals Theory And Practice. Wm.C. Brown Company Publishers 8. Wong, Wucius. 1989. Principle of Two Dimensional Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 																																																																						
	Pendukung :																																																																						
Dosen Pengampu	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.																																																																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar	Penilaian	Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]	Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian																																																																		

	(Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)	[Pustaka]	(%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	<p>1.Mampu mendeskripsikan dasar-dasar rupa dasar dua dimensi</p> <p>2.Mendeskripsikan ragam dan karakteristik unsur-unsur visual dua dimensi yang bersifat natural dan artificial</p> <p>3.Mendeskripsikan variabel penyusunan dan prinsip pengorganisasian unsur visual dua dimensi</p>	<p>1.Mampu mendeskripsikan dasar-dasar rupa dasar dua dimensi dengan benar</p> <p>2.Mampu mendeskripsikan ragam dan karakteristik unsur-unsur visual dua dimensi yang bersifat natural dan artificial</p> <p>3.Mendeskripsikan variabel penyusunan dan prinsip pengorganisasian unsur visual dua dimensi</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mampu mendeskripsikan dasar-dasar rupa dasar dua dimensi dengan benar.</p> <p>2.Mampu menganalisis unsur-unsur visual dua dimensi dengan benar.</p> <p>3.Mampu menganalisis variabel penyusunan dan prinsip pengorganisasian unsur visual dua dimensi dengan benar.</p> <p>Bentuk Penilaian : Tes</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 50	diskusi konsep pada zoom/google meet 1 x 50	<p>Materi: unsur dasar dan prinsip seni rupa, konsep titik</p> <p>Pustaka: Wong, Wucius. 1989. <i>Principle of Two Dimensional Design</i>. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</p>	5%
2	Mampu mengorganisasikan titik/noktah dengan berbagai alternatif tampilan visual dua dimensi	<p>1.Mendeskripsikan variasi tampilan titik berdasarkan teknik pembuatan</p> <p>2.Mengidentifikasi variabel penyusunan dan komposisi titik</p> <p>3. Mengorganisasikan titik dalam karya visual dua dimensi</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa mampu menguraikan tentang variabel penyusunan dan komposisi titik dengan benar</p> <p>2.Mahasiswa mampu membuat karya variasi tampilan titik melalui menerapkan beberapa teknik dengan benar.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50	diskusi melalui googlemeet/zoom 1x50 menit	<p>Materi: eksplorasi titik</p> <p>Pustaka: Garret, Lilian. 1980. <i>Variable Penyusunan</i>. Yogyakarta : ISI.</p>	5%
3	Mampu mengorganisasikan garis dalam berbagai alternatif tampilan visual dua dimensi	<p>1.Mendeskripsikan variasi tampilan garis dua dimensi</p> <p>2.Mengidentifikasi variabel penyusunan garis</p> <p>3. Mengorganisasikan garis dalam karya visual dua matra</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa mampu menguraikan tentang variabel penyusunan dan komposisi garis dengan benar.</p> <p>2.Mahasiswa dapat membuat karya variasi garis dengan memperhatikan variasi tampilan dengan benar.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50	diskusi googlemeet/zoom 1 x 50	<p>Materi: konsep garis</p> <p>Pustaka: Bates, Kenneth F. 1970. <i>Basic Design Priciple and Practice</i>. New York: The World Publishing Company</p>	5%
4	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual dua dimensi	<p>1.Mendeskripsikan variasi tampilan bidang dua dimensi</p> <p>2.Mengidentifikasi variabel penyusunan bidang</p> <p>3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam karya visual dua dimensi</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Mahasiswa mampu menganalisis perbedaan bidang geometris dan non geometris dengan benar.</p> <p>2.Mahasiswa mampu membuat karya variasi bidang geometris dengan benar.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50	diskusi google classroom 1 X 50	<p>Materi: eksplorasi garis dan bidang</p> <p>Pustaka: Bates, Kenneth F. 1970. <i>Basic Design Priciple and Practice</i>. New York: The World Publishing Company</p>	5%

5	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual dua dimensi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mendeskripsikan variasi tampilan bidang dua dimensi 2. Mengidentifikasi variabel penyusunan bidang 3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam karya visual dua dimensi 	<p>Kriteria: Mahasiswa mampu membuat karya dua dimensi berupa variasi bidang non-geometris</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50	diskusi google classroom 1 x 50	<p>Materi: variabel penyusunan dan kerapian</p> <p>Pustaka: <i>Garret, Lilian. 1980. Variable Penyusunan. Yogyakarta : ISI.</i></p>	5%
6	Mampu mengorganisasikan warna dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mendeskripsikan variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi 2. Menjelaskan kombinasi warna 3. Mengorganisasikan warna dalam karya visual dua dimensi 	<p>Kriteria: Mahasiswa mampu membuat komposisi warna primer menggunakan teknik aquarel dengan benar</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50	diskusi googlemeet/zoom 1 x 50	<p>Materi: teori warna</p> <p>Pustaka: <i>Itten. 1970. The Element of Colour. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i></p>	5%
7	Mampu mengorganisasikan warna dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mendeskripsikan variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi 2. Menjelaskan kombinasi warna 3. Mengorganisasikan warna dalam karya visual dua dimensi 	<p>Kriteria: Mahasiswa mampu membuat komposisi warna monokrom menggunakan teknik plakat dengan benar.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50	diskusi google classroom 1 x 50	<p>Materi: warna</p> <p>Pustaka: <i>Itten. 1970. The Element of Colour. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</i></p> <p>Materi: komposisi</p> <p>Pustaka: <i>Garret, Lilian. 1980. Variable Penyusunan. Yogyakarta : ISI.</i></p>	5%
8	Membuat karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan unsur-unsur visual berupa titik, garis, bidang, dan warna dalam susunan yang bervariasi	Buatlah karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan unsur-unsur visual berupa titik, garis, bidang dan warna dalam susunan yang bervariasi	<p>Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Praktik 3 X 50	Penugasan praktek	<p>Materi: prinsip visual</p> <p>Pustaka: <i>Garret, Lilian. 1980. Variable Penyusunan. Yogyakarta : ISI.</i></p> <p>Materi: unsur-unsur visual</p> <p>Pustaka: <i>Alan Pipes. 2008. Foundations of Art and Design. Lawrence King.</i></p>	15%
9	Mampu mengorganisasikan tekstur dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mendeskripsikan variasi tekstur berdasar bahan dan teknik 2. Kombinasi tekstur 3. Mengorganisasikan tekstur dalam karya visual dua dimensi 	<p>Kriteria: Mahasiswa mampu menganalisis jenis-jenis tekstur dengan benar.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50	diskusi google classroom 1 x 50	<p>Materi: tekstur semu dan tekstur nyata</p> <p>Pustaka: <i>Alan Pipes. 2008. Foundations of Art and Design. Lawrence King.</i></p>	5%

10	Mampu memahami unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip kontras dalam komposisi yang harmonis.	Menganalisis prinsip kontras bentuk dan warna dalam karya seni rupa dua dimensi	Kriteria: 1. Mahasiswa mampu menganalisis prinsip kontras bentuk dan warna dalam karya seni rupa dua dimensi dengan benar. 2. Mahasiswa mampu membuat karya melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip kontras dalam komposisi yang harmonis dengan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50	Konsultasi tugas	Materi: variasi tekstur Pustaka: Wong, Wucius. 1989. <i>Principle of Two Dimensional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company.	5%
11	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan balans simetris dan asimetris dalam komposisi yang harmonis.	Mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan balans simetris dan asimetris dalam komposisi yang harmonis.	Kriteria: Mahasiswa mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan balans simetris dan asimetris dalam komposisi yang harmonis dengan benar. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 3 X 50	Konsultasi tugas	Materi: variasi tekstur Pustaka: Wucius. 1989. <i>Principle of Two Dimensional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company.	5%
12	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan balans simetris dan asimetris dalam komposisi yang harmonis	1. Menganalisis prinsip fokus dalam karya visual dua dimensi 2. Menjelaskan efek visual penerapan irama dalam komposisi dua dimensi. 3. Membuat karya seni rupa melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip fokus dalam komposisi yang harmonis.	Kriteria: 1. Mahasiswa mampu menganalisis prinsip fokus dalam karya visual dua dimensi dengan benar. 2. Mahasiswa mampu menganalisis efek visual penerapan fokus dalam karya visual dua dimensi dengan benar. 3. Mahasiswa mampu membuat karya seni rupa melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip fokus dalam komposisi yang harmonis. Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: eksplorasi bentuk Pustaka: Fukuda, Akio. 1992. <i>Studio Design Patterns 2.</i> Japan: Kashiwashobo	5%
13	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan membuat klimaks/focus dalam komposisi yang harmonis	1. Menganalisis prinsip irama dalam karya visual dua dimensi. 2. Menganalisis efek visual penerapan fokus dalam komposisi dua dimensi. 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan prinsip irama dalam komposisi yang harmonis.	Kriteria: 1. Mahasiswa mampu menganalisis prinsip irama dalam komposisi karya visual dua dimensi dengan benar. 2. Mahasiswa mampu menganalisis efek visual penerapan prinsip irama dalam komposisi dua dimensi dengan benar. 3. Mahasiswa mampu membuat karya visual dengan menerapkan prinsip irama dalam komposisi yang harmonis. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50	diskusi di google classroom 1 x 50	Materi: point of interest Pustaka: Alan Pipes. 2008. <i>Foundations of Art and Design.</i> Lawrence King.	5%

14	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan membuat klimaks/focus dalam komposisi yang harmonis	1.Menganalisis prinsip irama dalam karya visual dua dimensi. 2.Menganalisis efek visual penerapan fokus dalam komposisi dua dimensi. 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan prinsip irama dalam komposisi yang harmonis.	Kriteria: 1.Mahasiswa mampu menganalisis prinsip irama dalam komposisi karya visual dua dimensi dengan benar. 2.Mahasiswa mampu menganalisis efek visual penerapan prinsip irama dalam komposisi dua dimensi dengan benar. 3.Mahasiswa mampu membuat karya visual dengan menerapkan prinsip irama dalam komposisi yang harmonis. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50	diskusi di google classroom 1 x 50	Materi: point of interest Pustaka: Alan Pipes. 2008. <i>Foundations of Art and Design.</i> Lawrence King.	10%
15	Mampu karya visual dua dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip proporsi dalam komposisi yang harmonis.	karya visual dua dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip proporsi dalam komposisi yang harmonis.	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: komposisi unsur Pustaka: Waller, Louise. 1982. <i>Art Fundamentals Theory And Practice.</i> Wm.C. Brown Company Publishers	5%
16	Mampu karya visual dua dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip proporsi dalam komposisi yang harmonis.	karya visual dua dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip proporsi dalam komposisi yang harmonis.	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 50		Materi: komposisi unsur Pustaka: Waller, Louise. 1982. <i>Art Fundamentals Theory And Practice.</i> Wm.C. Brown Company Publishers	10%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	32.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	50%
3.	Penilaian Portofolio	7.5%
4.	Tes	10%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.

11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 2 Juli 2024 Jam 00:03 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

