

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa						Kode Dokumen																																																																																			
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																									
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																			
Pendalaman Seni Kriya (Tekstil)*	8821004301	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=4	P=0	ECTS=6.36	5	13 Desember 2025																																																																																			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																				
	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd., Utari Anggita Shanti, S.Pd., M.Pd.,					FERA RATYANINGRUM																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																									
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																								
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																								
	CPL-8	Mampu menciptakan karya yang orisinal dan inovatif, serta mempresentasikan karya tersebut secara efektif di berbagai forum, baik secara mandiri maupun kolaboratif.																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																									
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menganalisis penguasaan bahan, alat, dan teknik pembuatan kriya batik, mengevaluasi kelebihan dan kekurangannya, serta merancang karya kriya batik yang inovatif.																																																																																								
	CPMK - 2	Mahasiswa dapat menganalisis perkembangan kriya tekstil terkini																																																																																								
	CPMK - 3	Mahasiswa dapat merancang penciptaan karya kriya tekstil dengan teknik ecoprint dan pewarnaan alami serta mampu mengkomunikasikan konsep artistik melalui karya yang dihasilkan.																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																									
		<table border="1"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-8</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-3	CPL-4	CPL-8	CPMK-1	✓			CPMK-2		✓		CPMK-3			✓																																																																			
	CPMK	CPL-3	CPL-4	CPL-8																																																																																						
	CPMK-1	✓																																																																																								
	CPMK-2		✓																																																																																							
	CPMK-3			✓																																																																																						
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																									
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td></td><td align="center">✓</td><td></td><td></td><td></td><td align="center">✓</td><td></td><td align="center">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td align="center">✓</td><td></td><td align="center">✓</td><td></td><td align="center">✓</td><td></td><td></td><td align="center">✓</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td align="center">✓</td><td></td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td></td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓		✓				✓		✓							CPMK-2							✓		✓		✓			✓			CPMK-3			✓		✓	✓						✓	✓		✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																										
CPMK-1	✓	✓		✓				✓		✓																																																																																
CPMK-2							✓		✓		✓			✓																																																																												
CPMK-3			✓		✓	✓						✓	✓		✓	✓																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi kemampuan dan ketrampilan dalam merancang dan mewujudkan karya kriya tekstil melalui perpaduan bahan, alat, dan teknik pembuatan																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																									

1. Agus Sunaryo. 1997. Reka Oles Kayu . Semarang: Kanisius. 2. Dodong Budianto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu . Semarang: Kanisius. 3. Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu . Semarang: Kanisius. 4. Suwadi Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya . Semarang: IKIP Semarang. 5. Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya: Unipress. 6. Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapura: Archipelago Press. 7. Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB. 8. Rens Helinga, Harmen C. Veldhuisen. 2000. Fabric of Enchantment, Batik from the North Coast of Java. New York: The Los Angeles Country Museum of Art. 9. Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTSMEN. Doubleday & Company: New York, 10. Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM . Penerbit Erlangga: Jakarta. 11. Richard Hughes & Michael Rowe. 1994. THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS. Thames & Hudson: London.							
Pendukung :		1. Ratyaningrum, dkk. Application Of Gulijat Techniques On Textile Products Of The MGMP Art And Culture SMK Of Gresik, Proceeding of International Joint Conference on UNESA, Vol. 1, Tahun 2024, No. 2, Hal. 19-19. 2. Ratyaningrum, dkk. Napthol Textile Dyeing Experiments on Various Types of Fabrics, Atlantis Press, International Joint Conference on Arts and Humanities (IJCAH 2024), Tahun 2024, Hal. 120-127. 3. Ratyaningrum, dkk. Handout Gulijat. (2023) 4. Ratyaningrum, dkk. Motif Batik Tradisional Pacitan. 2024. Unesa (belum di terbitkan). 5. Ratyaningrum, dkk. Semanggi sebagai Ide Dasar Pengembangan Motif Batik Khas Surabaya. 2024. Unesa. (belum di terbitkan) 6. Ratyaningrum, dkk. Pengembangan Motif Batik Pamekasan Pada Produk Interior. 2021. Jurusan Seni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya: Surabaya.					
Dosen Pengampu		Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Utari Anggita Shanti, M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	memahami karakteristik kriya tekstil	1. Mengidentifikasi karakteristik kriya tekstil 2. Menganalisis karakteristik karya tekstil berupa batik 3. Menganalisis bahan dan alat berkarya tekstil 4. Mengevaluasi contoh karya batik	Kriteria: 1. mahasiswa mampu berdiskusi terkait karakteristik kriya tekstil beserta identifikasi bahan dan alatnya 2. mahasiswa mampu menganalisis karakteristik contoh kain batik berdasarkan ragam hias, struktur motif, pola susun motif, teknik, asal daerah, dan filosofi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, Tanya jawab 4 X 50		Materi: kriya tekstil batik Pustaka: Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapura: Archipelago Press.	5%
2	Mampu membuat karya batik 2 dimensi berupa jarit	mahasiswa dapat membuat rancangan motif batik tulis	Kriteria: rancangan yang dibuat sesuai dengan kegunaan produk yaitu kain jarit Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, menggambar desain pada media kertas atau digital 4 X 50		Materi: batik kain panjang Pustaka: Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapura: Archipelago Press.	5%
3	Mampu membuat karya batik 2 dimensi berupa jarit	mahasiswa dapat membuat rancangan motif batik tulis	Kriteria: rancangan yang dibuat sesuai dengan kegunaan produk yaitu kain jarit Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, menggambar desain pada media kertas atau digital 4 X 50		Materi: batik kain panjang Pustaka: Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapura: Archipelago Press.	5%

4	Mampu mengaplikasikan desain pada kain	mahasiswa dapat mengaplikasikan desain yang dibuat pada kain panjang	Kriteria: menyelesaikan progres pemindahan desain pada media kain Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek studio memindahkan desain ke kain, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: batik pada media kain panjang Pustaka: <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i>	5%
5	Mampu mencipta karya batik berupa jarit	mahasiswa melakukan praktik studio tahap pencantingan klowong	Kriteria: hasil cantingan rapih dan sesuai dengan desain yang telah dibuat Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio dan diskusi 4 X 50		Materi: tahap pencantingan batik tulis Pustaka: <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i>	5%
6	Mampu mencipta karya batik berupa jarit	mahasiswa mampu menerapkan teknik mencanting isen pada kain yang telah dicanting klowong pada pertemuan sebelumnya	Kriteria: hasil canting isen detail dan rapih menyesuaikan bidang motif Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: jenis-jenis motif isen Pustaka: <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i>	5%
7	Mampu mencipta karya batik berupa jarit	1.mahasiswa mampu memilih pewarna sesuai dengan karakternya 2.mahasiswa mampu menyiapkan pewarna sintetis 3.mahasiswa dapat menggunakan pewarna sintetis pada kain yang telah dicanting	Kriteria: 1.ragam pewarna yang digunakan sesuai dengan cara penggunaannya 2.mampu menyiapkan pewarna secara mandiri 3.melakukan pewarnaan sesuai dengan konsep dan kaidah teori warna Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: pewarna sintetis untuk batik Pustaka: <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i> Materi: warna-warna pada batik Pustaka: <i>Rens Helinga, Harmen C. Veldhuisen. 2000. Fabric of Enchantment, Batik from the North Coast of Java. New York: The Los Angeles Country Museum of Art.</i>	5%

8	Mampu mencipta karya batik berupa jarit	1.mahasiswa mampu memilih pewarna sesuai dengan karakternya 2.mahasiswa mampu menyiapkan pewarna sintetis 3.mahasiswa dapat menggunakan pewarna sintetis pada kain yang telah dicanting	Kriteria: 1.ragam pewarna yang digunakan sesuai dengan cara penggunaannya 2.mampu menyiapkan pewarna secara mandiri 3.melakukan pewarnaan sesuai dengan konsep dan kaidah teori warna Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: pewarna sintetis untuk batik Pustaka: <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i> Materi: warna-warna pada batik Pustaka: <i>Rens Helinga, Harmen C. Veldhuisen. 2000. Fabric of Enchantment, Batik from the North Coast of Java. New York: The Los Angeles Country Museum of Art.</i>	5%
9	UTS	Merancang dan membuat karya batik berupa hiasan dinding dengan tema dan konsep yang berbeda pada masing-masing mahasiswa	Kriteria: mahasiswa menciptakan motif batik yang dapat diwujudkan menjadi produk hiasan dinding Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: ragam teknik penerapan batik Pustaka: <i>Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapura: Archipelago Press.</i>	15%
10	Mampu mencipta karya tekstil berupa batik dengan zat warna alam	1.Membuat desain batik untuk outer 2.Memilih ZWA yang akan digunakan 3.Melakukan mordanting	Kriteria: 1.desain batik dapat direalisasikan menjadi outer 2.kerjasama dalam praktik mordanting Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: batik warna alam dan pengolahan kainnya (mordanting) Pustaka: <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i>	5%
11	Mampu mencipta karya tekstil berupa batik dengan zat warna alam	mencanting klowong sesuai desain yang telah dibuat	Kriteria: hasi canting klowong rapih dan sesuai desain Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: mencanting klowong Pustaka: <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i>	5%

12	Mampu mencipta karya tekstil berupa batik dengan zat warna alam	mencanting isen sesuai dengan bidang motif yang telah dicanting klowong pada pertemuan sebelumnya	Kriteria: hasil canting isen rapih dan detail serta dapat mengisi bidang motif dengan baik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: mencanting isen beserta contoh-contoh motif isen Pustaka: Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i> . Yogyakarta: BBKB.	5%
13	Mampu mencipta karya tekstil berupa batik dengan zat warna alam	1.mahasiswa melakukan pewarnaan pada kain berdasarkan hasil pembelajaran pada pertemuan sebelumnya 2.mahasiswa melakukan fiksasi dan pelepasan lilin	Kriteria: mahasiswa dapat melakukan tugasnya menggunakan teknik-teknik yang telah dipelajari secara mandiri Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: mencanting isen beserta contoh-contoh motif isen Pustaka: Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i> . Yogyakarta: BBKB. Materi: pewarnaan menggunakan ZWA dan pelorodan Pustaka: Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i> . Yogyakarta: BBKB.	5%
14	Mampu mencipta karya tekstil dengan teknik eco print	1.Menganalisis macam-macam tumbuhan yang dapat digunakan 2.Merancang tata letak tumbuhan sebagai motif	Kriteria: mampu membuat eco print dengan teknik steam/pounding Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penciptaan karya seni kriya 4 X 50		Materi: tumbuhan sebagai pewarna alami Pustaka: Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i> . Yogyakarta: BBKB.	5%
15	Mampu mencipta karya tekstil dengan teknik eco print	1.Mengalisis hasil steam/pounding yang telah dilakukan 2.Merancang dan mengidentifikasi bahan fiksasi	Kriteria: mampu melakukan fiksasi hasil eco print sesuai dengan kriteria bahan yang telah diidentifikasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penciptaan karya seni kriya 4 X 50		Materi: tumbuhan sebagai pewarna alami Pustaka: Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i> . Yogyakarta: BBKB.	5%

16	UAS	1.Merencanakan pameran dan melaksanakan pameran karya seni tekstil 2.Presentasi hasil karya	Kriteria: 1.hasil karya dan pameran secara keseluruhan 2.penampilan saat presentasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	presentasi dan pameran karya 4 X 50		Materi: cara display karya batik pada ruang pameran Pustaka: <i>Rens Helinga, Harmen C. Veldhuisen. 2000. Fabric of Enchantment, Batik from the North Coast of Java. New York: The Los Angeles Country Museum of Art.</i>	15%
----	-----	--	---	--	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	57.5%
3.	Penilaian Portofolio	5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	32.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 4 Februari 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



NIDN 0024019104

