



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Pendalaman Seni Kriya (Tekstil)*	8821004301	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=4	P=0	ECTS=6.36	5	5 Juli 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd., Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd., Dra. Siti Mutmainah, M.Pd.		.....			Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.	

<b>Model Pembelajaran</b>	<b>Project Based Learning</b>
---------------------------	-------------------------------

<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>	
	<b>CPL-6</b>	Mampu bekerja efektif secara individu maupun berkelompok serta memiliki semangat untuk berwirausaha.
	<b>CPL-8</b>	Menganalisis dan menerapkan konsep keilmuan seni rupa dalam pengembangan wirausaha.
	<b>CPL-12</b>	Mampu mengembangkan keterampilan dan manajemen berkarya seni rupa dalam berwirausaha.
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>	
	<b>CPMK - 1</b>	Mahasiswa memiliki pengetahuan dan kemampuan dalam penguasaan bahan, alat dan teknik pembuatan kriya batik
	<b>CPMK - 2</b>	Mahasiswa dapat menganalisis perkembangan kriya tekstil terkini
	<b>CPMK - 3</b>	Mahasiswa dapat merancang penciptaan karya kriya tekstil dengan teknik ecoprint dan pewarnaan alami
	<b>CPMK - 4</b>	Mahasiswa dapat membuat karya kriya tekstil dengan teknik ecoprint dan pewarnaan alami

<b>Matrik CPL - CPMK</b>				
	CPMK	CPL-6	CPL-8	CPL-12
	CPMK-1			
	CPMK-2			
	CPMK-3			
	CPMK-4			

<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																	
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK-1																
	CPMK-2																
	CPMK-3																
	CPMK-4																

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini berisi kemampuan dan ketrampilan dalam merancang dan mewujudkan karya kriya tekstil melalui perpaduan bahan, alat, dan teknik pembuatan
-----------------------------	---

<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>

1. Agus Sunaryo. 1997. Reka Oles Kayu . Semarang: Kanisius.
2. Dodong Budianto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu . Semarang: Kanisius.
3. Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu . Semarang: Kanisius.
4. Suwadi Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya . Semarang: IKIP Semarang.
5. Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya: Unipress.
6. Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapura: Archipelago Press.
7. Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.
8. Rens Helinga, Harmen C. Veldhuisen. 2000. Fabric of Enchantment, Batik from the North Coast of Java. New York: The Los Angeles Country Museum of Art.
9. Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTSMEN. Doubleday & Company: New York,
10. Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM . Penerbit Erlangga: Jakarta.
11. Richard Hughes & Michael Rowe. 1994. THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS. Thames & Hudson: London.

Pendukung :

Dosen Pengampu  
Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	memahami karakteristik kriya tekstil	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi karakteristik kriya tekstil</li> <li>2. Menganalisis karakteristik karya tekstil berupa batik</li> <li>3. Menganalisis bahan dan alat berkarya tekstil</li> <li>4. Mengevaluasi contoh karya batik</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. mahasiswa mampu berdiskusi terkait karakteristik kriya tekstil beserta identifikasi bahan dan alatnya</li> <li>2. mahasiswa mampu menganalisis karakteristik contoh kain batik berdasarkan ragam hias, struktur motif, pola susun motif, teknik, asal daerah, dan filosofi</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, Tanya jawab 4 X 50		<p><b>Materi:</b> kriya tekstil batik <b>Pustaka:</b> <i>Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapura: Archipelago Press.</i></p>	2%
2	Mampu membuat karya batik 2 dimensi berupa jarit	mahasiswa dapat membuat rancangan motif batik tulis	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>rancangan yang dibuat sesuai dengan kegunaan produk yaitu kain jarit</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, menggambar desain pada media kertas atau digital 4 X 50		<p><b>Materi:</b> batik kain panjang <b>Pustaka:</b> <i>Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapura: Archipelago Press.</i></p>	3%
3	Mampu membuat karya batik 2 dimensi berupa jarit	mahasiswa dapat membuat rancangan motif batik tulis	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>rancangan yang dibuat sesuai dengan kegunaan produk yaitu kain jarit</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, menggambar desain pada media kertas atau digital 4 X 50		<p><b>Materi:</b> batik kain panjang <b>Pustaka:</b> <i>Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapura: Archipelago Press.</i></p>	5%
4	Mampu mengaplikasikan desain pada kain	mahasiswa dapat mengaplikasikan desain yang dibuat pada kain panjang	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>menyelesaikan progres pemindahan desain pada media kain</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio memindahkan desain ke kain, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p><b>Materi:</b> batik pada media kain panjang <b>Pustaka:</b> <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i></p>	10%

5	Mampu mencipta karya batik berupa jarit	mahasiswa melakukan praktik studio tahap pencantingan klowong	<p><b>Kriteria:</b> hasil cantingan rapih dan sesuai dengan desain yang telah dibuat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio dan diskusi 4 X 50		<p><b>Materi:</b> tahap pencantingan batik tulis</p> <p><b>Pustaka:</b> Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i>. Yogyakarta: BBKB.</p>	5%
6	Mampu mencipta karya batik berupa jarit	mahasiswa mampu menerapkan teknik mencanting isen pada kain yang telah dicanting klowong pada pertemuan sebelumnya	<p><b>Kriteria:</b> hasil canting isen detail dan rapih menyesuaikan bidang motif</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p><b>Materi:</b> jenis-jenis motif isen</p> <p><b>Pustaka:</b> Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i>. Yogyakarta: BBKB.</p>	5%
7	Mampu mencipta karya batik berupa jarit	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.mahasiswa mampu memilih pewarna sesuai dengan karakternya</li> <li>2.mahasiswa mampu menyiapkan pewarna sintetis</li> <li>3.mahasiswa dapat menggunakan pewarna sintetis pada kain yang telah dicanting</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ragam pewarna yang digunakan sesuai dengan cara penggunaannya</li> <li>2.mampu menyiapkan pewarna secara mandiri</li> <li>3.melakukan pewarnaan sesuai dengan konsep dan kaidah teori warna</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p><b>Materi:</b> pewarna sintetis untuk batik</p> <p><b>Pustaka:</b> Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i>. Yogyakarta: BBKB.</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> warna-warna pada batik</p> <p><b>Pustaka:</b> Rens Helinga, Harmen C. Veldhuisen. 2000. <i>Fabric of Enchantment, Batik from the North Coast of Java</i>. New York: The Los Angeles Country Museum of Art.</p>	5%
8	Mampu mencipta karya batik berupa jarit	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.mahasiswa mampu memilih pewarna sesuai dengan karakternya</li> <li>2.mahasiswa mampu menyiapkan pewarna sintetis</li> <li>3.mahasiswa dapat menggunakan pewarna sintetis pada kain yang telah dicanting</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ragam pewarna yang digunakan sesuai dengan cara penggunaannya</li> <li>2.mampu menyiapkan pewarna secara mandiri</li> <li>3.melakukan pewarnaan sesuai dengan konsep dan kaidah teori warna</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p><b>Materi:</b> pewarna sintetis untuk batik</p> <p><b>Pustaka:</b> Sewan Susanto. 1980. <i>Seni Kerajinan Batik Indonesia</i>. Yogyakarta: BBKB.</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> warna-warna pada batik</p> <p><b>Pustaka:</b> Rens Helinga, Harmen C. Veldhuisen. 2000. <i>Fabric of Enchantment, Batik from the North Coast of Java</i>. New York: The Los Angeles Country Museum of Art.</p>	5%

9	UTS	Merancang dan membuat karya batik berupa hiasan dinding dengan tema dan konsep yang berbeda pada masing-masing mahasiswa	<p><b>Kriteria:</b> mahasiswa menciptakan motif batik yang dapat diwujudkan menjadi produk hiasan dinding</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p><b>Materi:</b> ragam teknik penerapan batik <b>Pustaka:</b> <i>Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapura: Archipelago Press.</i></p>	10%
10	Mampu mencipta karya tekstil berupa batik dengan zat warna alam	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Membuat desain batik untuk outer</li> <li>2.Memilih ZWA yang akan digunakan</li> <li>3.Melakukan mordanting</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> 1.desain batik dapat direalisasikan menjadi outer 2.kerjasama dalam praktik mordanting</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p><b>Materi:</b> batik warna alam dan pengolahan kainnya (mordanting) <b>Pustaka:</b> <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i></p>	5%
11	Mampu mencipta karya tekstil berupa batik dengan zat warna alam	mencanting klowong sesuai desain yang telah dibuat	<p><b>Kriteria:</b> hasi canting klowong rapih dan sesuai desain</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p><b>Materi:</b> mencanting klowong <b>Pustaka:</b> <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i></p>	5%
12	Mampu mencipta karya tekstil berupa batik dengan zat warna alam	mencanting isen sesuai dengan bidang motif yang telah dicanting klowong pada pertemuan sebelumnya	<p><b>Kriteria:</b> hasil canting isen rapih dan detail serta dapat mengisi bidang motif dengan baik</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p><b>Materi:</b> mencanting isen beserta contoh-contoh motif isen <b>Pustaka:</b> <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i></p>	10%
13	Mampu mencipta karya tekstil berupa batik dengan zat warna alam	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.mahasiswa melakukan pewarnaan pada kain berdasarkan hasil pembelajaran pada pertemuan sebelumnya</li> <li>2.mahasiswa melakukan fiksasi dan pelepasan lilin</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> mahasiswa dapat melakukan tugasnya menggunakan teknik-teknik yang telah dipelajari secara mandiri</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p><b>Materi:</b> mencanting isen beserta contoh-contoh motif isen <b>Pustaka:</b> <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i></p> <p><b>Materi:</b> pewarnaan menggunakan ZWA dan pelorodan <b>Pustaka:</b> <i>Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.</i></p>	5%

14	Mampu mencipta karya tekstil dengan teknik eco print	1.Menganalisis macam-macam tumbuhan yang dapat digunakan 2.Merancang tata letak tumbuhan sebagai motif	<b>Kriteria:</b> mampu membuat eco print dengan teknik steam/pounding <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Penciptaan karya seni kriya 4 X 50		<b>Materi:</b> tumbuhan sebagai pewarna alami <b>Pustaka:</b> Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.	5%
15	Mampu mencipta karya tekstil dengan teknik eco print	1.Mengalasis hasil steam/pounding yang telah dilakukan 2.Merancang dan mengidentifikasi bahan fiksasi	<b>Kriteria:</b> mampu melakukan fiksasi hasil eco print sesuai dengan kriteria bahan yang telah diidentifikasi <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Penciptaan karya seni kriya 4 X 50		<b>Materi:</b> tumbuhan sebagai pewarna alami <b>Pustaka:</b> Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.	5%
16	UAS	1.Merencanakan pameran dan melaksanakan pameran karya seni tekstil 2.Presentasi hasil karya	<b>Kriteria:</b> 1.hasil karya dan pameran secara keseluruhan 2.penampilan saat presentasi <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	presentasi dan pameran karya 4 X 50		<b>Materi:</b> cara display karya batik pada ruang pamer <b>Pustaka:</b> Rens Helinga, Harmen C. Veldhuisen. 2000. Fabric of Enchantment, Batik from the North Coast of Java. New York: The Los Angeles Country Museum of Art.	15%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	35.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	11%
3.	Penilaian Portofolio	15%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	38.5%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 4 Februari 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Rupa

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Seni Rupa



Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0005027911



Ika Anggun Camelia, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0024019104



File PDF ini digenerate pada tanggal 5 Juli 2024 Jam 00:00 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa