


|  | <div>Universitas Negeri Surabaya</div> <div>Fakultas Bahasa dan Seni</div> <div>Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa</div> | | | | | | Kode Dokumen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|-----------------|-----|-----------|---------------------------|------------------|-----------|-------|-------|--------|----|----|--------|----|----|--------|--|---|--------|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | <div>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pendalaman Seni Kriya (Logam) | 8821004223 | Mata Kuliah Wajib Program Studi | T=4 | P=0 | ECTS=6.36 | 5 | 21 Desember 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn., Fera Ratyaningrum. S.Pd., M.Pd. | | | | | FERA RATYANINGRUM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-4 | Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-6 | Mampu merancang dan melaksanakan pembelajaran seni rupa yang kreatif, inovatif, dan evaluatif sesuai karakteristik peserta didik, dengan penerapan kompetensi dan manajemen pedagogik berbasis ICT. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 1 | Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan langkah-langkah pembuatan karya kriya logam dengan teknik ukir dan proses finishing | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 2 | Mahasiswa dapat menganalisis perkembangan kriya logam terkini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 3 | Mahasiswa dapat merancang penciptaan karya kriya logam dengan teknik rancangan, wujudan, krawangan, dan endak-endakan. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 4 | Mahasiswa dapat membuat karya kriya logam dengan teknik rancangan, wujudan, krawangan, dan endak-endakan. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | CPMK | CPL-4 | CPL-6 | CPMK-1 | ✓ | | CPMK-2 | ✓ | | CPMK-3 | | ✓ | CPMK-4 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK | CPL-4 | CPL-6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-1 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-4 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-2 | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-3 | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-4 | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-4 | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Pendalaman karya dalam arti penciptaan karya seni kriya logam dengan menitik beratkan pada nilai kreatifitas meliputi: originalitas, inovasi , originalitas, invensi dan gaya pribadi. Perkuliahan diakhiri dengan pameran karya, baik tunggal, kelompok kecil ataupun pameran kelas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | 1. Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleday & Company. 2. Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM. Jakarta: Penerbit Erlangga. 3. Richard Hughes & Michael Rowe. 1994. THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS. London: Thames & Hudson. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | 1. Angge, dkk. Pelatihan Kriya Logam Dengan Teknik Tekan Di SMA Asaadah Bungah Gresik. JPKMN, Jurnal Pengabsian kepada Masyarakat Nusantara, Vol.6, No.3 (2025). 2. Angge, Indah C., & Wening, H. N. Ruci. Alloy of Clay and Metal in Fine Art. Proceeding of the International Joint Conference on Art and Humanities 2023 IJCAH. https://doi.org/10.2991/978-2-38476-152-4_60 | | | | | |
|-----------------------|--|---|--|---|-----------------|---|---------------------|
| Dosen Pengampu | | Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Mampu menjelaskan tentang pembuatan karya kriya logam dengan teknik wudulan. | Mahasiswa mampu mendeskripsikan penciptaan karya kriya logam dengan teknik wudulan. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu menjelaskan pembuatan karya ukir logam teknik wudulan dengan baik. 2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu menjelaskan pembuatan karya ukir logam teknik wudulan dengan baik. 3.C=Jika mahasiswa kurang mampu menjelaskan pembuatan karya ukir logam teknik wudulan dengan baik. 4.D=Jika mahasiswa tidak mampu menjelaskan pembuatan karya ukir logam teknik wudulan dengan baik. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio | Ceramah, diskusi, Tanya jawab 4 X 50 | | Materi: Berbagai teknik pembuatan karya logam dan jenis logam untuk berkarya. Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleyday & Company.</i> | 5% |
| 2 | Mampu mempresentasikan konsep penciptaan karya kriya logam. | 1.Merencanakan presentasi konsep karya dan desain kriya logam. 2. Mempresentasikan konsep karya dan desain kriya logam | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu mempresentasikan konsep karyanya dengan baik 2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu mempresentasikan konsep karyanya dengan baik 3.C=Jika mahasiswa kurang mampu mempresentasikan konsep karyanya dengan baik 4.D=Jika mahasiswa tidak mampu mempresentasikan konsep karyanya dengan baik Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes | Ceramah, diskusi, Tanya jawab 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan lohgam Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleyday & Company.</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|---|----|
| 3 | Mampu merancang/mendesain penciptaan karya kriya logam dengan teknik wudulan. | Merencanakan rancangan/ desain kriya logam dengan teknik wudulan. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat desain kriya logamnya dengan baik. 2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu membuat desain kriya logamnya dengan baik. 3.C=Jika mahasiswa kurang mampu membuat desain kriya logamnya dengan baik. 4.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat desain kriya logamnya dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes | Ceramah, diskusi, Tanya jawab 4 X 50 | | Materi: tentang finishing logam Pustaka: <i>Richard Hughes & Michael Rowe. 1994. THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS. London: Thames & Hudson.</i> | 5% |
| 4 | Mampu membuat karya kriya logam teknik rancangan. | Membuat karya kriya logam teknik rancangan sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat karya logam dengan teknik ukir rancangan. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu membuat karya logam dengan teknik ukir rancangan. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat karya logam dengan teknik ukir rancangan. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja | Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM. Jakarta: Penerbit Erlangga.</i> | 5% |
| 5 | Mampu membuat karya kriya logam teknik rancangan. | Membuat karya kriya logam teknik rancangan sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat karya logam dengan teknik ukir rancangan. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu membuat karya logam dengan teknik ukir rancangan. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat karya logam dengan teknik ukir rancangan. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja | Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM. Jakarta: Penerbit Erlangga.</i> | 5% |
| 6 | Mampu membuat karya kriya logam teknik wudulan. | Membuat karya kriya logam teknik wudulan sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat karya logam dengan teknik ukir wudulan. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu membuat karya logam dengan teknik ukir wudulan. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat karya logam dengan teknik ukir wudulan. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja | Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM. Jakarta: Penerbit Erlangga.</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|-----|
| 7 | Mampu membuat karya kriya logam teknik wudulan. | Membuat karya kriya logam teknik wudulan sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat karya logam dengan teknik ukir wudulan. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu membuat karya logam dengan teknik ukir wudulan. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat karya logam dengan teknik ukir wudulan. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja | Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM. Jakarta: Penerbit Erlangga.</i> | 5% |
| 8 | Mampu mempertanggung jawabkan karya kriya logam teknik wudulannya. | Mempresentasikan karya kriya logam teknik wudulan sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu mempresentasikan karya logam dengan teknik ukir wudulan. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu mempresentasikan karya logam dengan teknik ukir wudulan. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu mempresentasikan karya logam dengan teknik ukir wudulan. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes | Presentasi dan diskusi. 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM. Jakarta: Penerbit Erlangga.</i> | 15% |
| 9 | Mampu membuat karya kriya logam teknik wudulannya. | Membuat karya kriya logam teknik wudulan sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat karya logam dengan teknik ukir wudulan. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu membuat karya logam dengan teknik ukir wudulan. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat karya logam dengan teknik ukir wudulan. Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Praktek dan diskusi. 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM. Jakarta: Penerbit Erlangga.</i> | 5% |
| 10 | Mampu membuat karya kriya logam teknik mengusap. | Membuat karya kriya logam teknik mengusap sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat karya logam dengan teknik mengusap. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu membuat karya logam dengan teknik mengusap. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat karya logam dengan teknik mengusap. Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Praktek dan diskusi. 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM. Jakarta: Penerbit Erlangga.</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--------------------------------|--|---|----|
| 11 | Mampu membuat karya kriya logam teknik mengusap. | Membuat karya kriya logam teknik mengusap sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat karya logam dengan teknik mengusap. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu membuat karya logam dengan teknik mengusap. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat karya logam dengan teknik mengusap. Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Praktek dan diskusi. 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: Harun AR, George. 1986. <i>TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM</i> . Jakarta: Penerbit Erlangga. | 5% |
| 12 | Mampu membuat karya kriya logam teknik ukir isen -isen. | Membuat karya kriya logam dengan memberi isen-isen sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat karya logam dengan mengisi isen-isen. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu membuat karya logam dengan mengisi isen-isen. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat karya logam dengan mengisi isen-isen. Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Praktek dan diskusi. 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: Harun AR, George. 1986. <i>TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM</i> . Jakarta: Penerbit Erlangga. | 5% |
| 13 | Mampu membuat karya kriya logam teknik ukir isen -isen. | Membuat karya kriya logam dengan memberi isen-isen sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu membuat karya logam dengan mengisi isen-isen. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu membuat karya logam dengan mengisi isen-isen. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu membuat karya logam dengan mengisi isen-isen. Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Praktek dan diskusi. 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: Harun AR, George. 1986. <i>TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM</i> . Jakarta: Penerbit Erlangga. | 5% |
| 14 | Mampu merapikan bentuk ukiran yang telah dibuat. | Merapikan karya kriya logam teknik ukir sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu merapikan karya logam teknik ukir. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu merapikan karya logam teknik ukir. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu merapikan karya logam teknik ukir. Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Praktek dan diskusi. 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: Harun AR, George. 1986. <i>TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM</i> . Jakarta: Penerbit Erlangga. | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------------------------------|--|---|-----|
| 15 | Mampu memfinishing karya ukiran logam yang telah dibuat. | Memfinishing karya kriya logam teknik ukir sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu memfinishing karya logam teknik ukir. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu memfinishing karya logam teknik ukir. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu memfinishing karya logam teknik ukir. Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Praktek dan diskusi. 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: Harun AR, George. 1986. <i>TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM</i> . Jakarta: Penerbit Erlangga. | 5% |
| 16 | Mampu mempertanggung jawabkan dan memamerkan karya ukiran logam yang telah dibuat. | Mempresentasikan karya kriya logam teknik ukir sesuai dengan konsep penciptaannya. | Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu mempresentasikan karya logam teknik ukir. 2.B-C= Jika mahasiswa kurang mampu mempresentasikan karya logam teknik ukir. 3.D=Jika mahasiswa tidak mampu mempresentasikan karya logam teknik ukir. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Tes | Presentasi dan diskusi. 4 X 50 | | Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: Harun AR, George. 1986. <i>TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM</i> . Jakarta: Penerbit Erlangga. | 15% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif | 5% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 10% |
| 3. | Penilaian Portofolio | 10% |
| 4. | Penilaian Praktikum | 22.5% |
| 5. | Praktik / Unjuk Kerja | 37.5% |
| 6. | Tes | 15% |
| | | 100% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



FERA RATYANINGRUM
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 21 Desember 2025 Jam 23:53 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

