



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Pendalaman Seni Kriya (Logam)	8821004223	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=4 P=0 ECTS=6.36	5	18 Januari 2025																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																				
	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn., Fera Ratyaningrum. S.Pd., M.Pd.			Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.																																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																								
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																							
	CPL-6	Mampu merancang dan melaksanakan pembelajaran seni rupa yang kreatif, inovatif, dan evaluatif sesuai karakteristik peserta didik, dengan penerapan kompetensi dan manajemen pedagogik berbasis ICT.																																																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																								
	CPMK - 1	Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan langkah-langkah pembuatan karya kriya logam dengan teknik ukir dan proses finishing																																																																																																							
	CPMK - 2	Mahasiswa dapat menganalisis perkembangan kriya logam terkini																																																																																																							
	CPMK - 3	Mahasiswa dapat merancang penciptaan karya kriya logam dengan teknik rancangan, wujudan, krawangan, dan endak-endakan.																																																																																																							
	CPMK - 4	Mahasiswa dapat membuat karya kriya logam dengan teknik rancangan, wujudan, krawangan, dan endak-endakan.																																																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																								
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	CPL-4	CPL-6	CPMK-1	✓		CPMK-2	✓		CPMK-3		✓	CPMK-4		✓																																																																																					
CPMK	CPL-4	CPL-6																																																																																																							
CPMK-1	✓																																																																																																								
CPMK-2	✓																																																																																																								
CPMK-3		✓																																																																																																							
CPMK-4		✓																																																																																																							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																									
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																									
CPMK-1																																																																																																									
CPMK-2																																																																																																									
CPMK-3																																																																																																									
CPMK-4																																																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Pendalaman karya dalam arti penciptaan karya seni kriya logam dengan menitik beratkan pada nilai kreatifitas meliputi: originalitas, inovasi, originalitas, invensi dan gaya pribadi. Perkuliahan diakhiri dengan pameran karya, baik tunggal, kelompok kecil ataupun pameran kelas.																																																																																																								
Pustaka	Utama :																																																																																																								
	1. Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York: Doubleyday & Company. 2. Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM. Jakarta: Penerbit Erlangga. 3. Richard Hughes & Michael Rowe. 1994. THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS. London: Thames & Hudson.																																																																																																								
	Pendukung :																																																																																																								
Dosen Pengampu	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																																																																								

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan konsep penciptaan karya kriya logamnya.	Mahasiswa mampu mendeskripsikan penciptaan karya kriya logam kedalam sebuah konsep.	Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu menjelaskan konsep karyanya dengan baik 2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu menjelaskan konsep karyanya dengan baik 3.C=Jika mahasiswa kurang mampu menjelaskan konsep karyanya dengan baik 4.D=Jika mahasiswa tidak mampu menjelaskan konsep karyanya dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah, diskusi, Tanya jawab 4 X 50		Materi: Berbagai teknik pembuatan karya logam dan jenis logam untuk berkarya. Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleyday & Company.</i>	5%
2	Mampu mempresentasikan konsep penciptaan karya kriya logam.	1.Merencanakan presentasi konsep karya dan desain kriya logam. 2. Mempresentasikan konsep karya dan desain kriya logam	Kriteria: 1.A= Jika mahasiswa mampu mempresentasikan konsep karyanya dengan baik 2.B=Jika mahasiswa sedikit kurang mampu mempresentasikan konsep karyanya dengan baik 3.C=Jika mahasiswa kurang mampu mempresentasikan konsep karyanya dengan baik 4.D=Jika mahasiswa tidak mampu mempresentasikan konsep karyanya dengan baik Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	Ceramah, diskusi, Tanya jawab 4 X 50		Materi: tentang teknik pembuatan lohgam Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleyday & Company.</i>	5%

3	Mampu mempresentasikan konsep penciptaan karya kriya logam.	<p>1. Merencanakan presentasi konsep karya dan desain kriya logam.</p> <p>2. Mempresentasikan konsep karya dan desain kriya logam</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. A= Jika mahasiswa mampu mempresentasikan konsep karya dan desain kriya logamnya dengan baik</p> <p>2. B= Jika mahasiswa sedikit kurang mampu mempresentasikan konsep karya dan desain kriya logamnya dengan baik</p> <p>3. C= Jika mahasiswa kurang mampu mempresentasikan konsep karya dan desain kriya logamnya dengan baik</p> <p>4. D= Jika mahasiswa tidak mampu mempresentasikan konsep karya dan desain kriya logamnya dengan baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	Ceramah, diskusi, Tanya jawab 4 X 50		<p>Materi: tentang finishing logam</p> <p>Pustaka: <i>Richard Hughes & Michael Rowe. 1994. THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS. London: Thames & Hudson.</i></p>	5%
4	Mampu membuat karya kriya logam	Membuat karya kriya logam sesuai dengan konsep penciptaannya.	<p>Kriteria:</p> <p>1. A=</p> <p>2. B=</p> <p>3. C=</p> <p>4. D=</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p>Materi: tentang teknik pembuatan karya logam</p> <p>Pustaka: <i>Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM. Jakarta: Penerbit Erlangga.</i></p>	5%
5	Mampu membuat karya kriya logam	Membuat karya kriya logam sesuai dengan konsep penciptaannya.	<p>Kriteria:</p> <p>1. A=</p> <p>2. B=</p> <p>3. C=</p> <p>4. D=</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p>Materi: tentang teknik pembuatan karya logam</p> <p>Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTSMEN. New York: Doubleday & Company.</i></p>	5%
6	Mampu membuat karya kriya logam	Membuat karya kriya logam sesuai dengan konsep penciptaannya.	<p>Kriteria:</p> <p>1. A=</p> <p>2. B=</p> <p>3. C=</p> <p>4. D=</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p>Materi: Materi tentang finishing logam</p> <p>Pustaka: <i>Harun AR, George. 1986. TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM. Jakarta: Penerbit Erlangga.</i></p>	5%
7	Mampu membuat karya kriya logam	Membuat karya kriya logam sesuai dengan konsep penciptaannya.	<p>Kriteria:</p> <p>1. A=</p> <p>2. B=</p> <p>3. C=</p> <p>4. D=</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		<p>Materi: tentang finishing logam</p> <p>Pustaka: <i>Richard Hughes & Michael Rowe. 1994. THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS. London: Thames & Hudson.</i></p>	5%

8	Menguasai materi pertemuan 1 sampai 7, mempertanggung jawabkan pembuatan karya logamnya	UTS	Kriteria: 1.A= 2.B= 3.C= 4.D= Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	presentasi, diskusi, tanya jawab 4 X 50		Materi: materi tentang teknik dan finishing karya logam Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleyday & Company.</i>	10%
9	Mampu membuat karya kriya lgam	Membuat karya kriya lgam sesuai dengan konsep penciptaannya.	Kriteria: 1.A= 2.B= 3.C= 4.D= Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleyday & Company.</i>	5%
10	Mampu membuat karya kriya lgam	Membuat karya kriya lgam sesuai dengan konsep penciptaannya.	Kriteria: 1.A= 2.B= 3.C= 4.D= Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleyday & Company.</i>	5%
11	Mampu membuat karya kriya lgam	Membuat karya kriya lgam sesuai dengan konsep penciptaannya.	Kriteria: 1.A= 2.B= 3.C= 4.D= Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleyday & Company.</i>	6%
12	Mampu membuat karya kriya lgam	Membuat karya kriya lgam sesuai dengan konsep penciptaannya.	Kriteria: 1.A= 2.B= 3.C= 4.D= Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: Materi tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleyday & Company.</i>	6%
13	Mampu membuat karya kriya lgam	Membuat karya kriya lgam sesuai dengan konsep penciptaannya.	Kriteria: 1.A= 2.B= 3.C= 4.D= Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleyday & Company.</i>	6%

14	Mampu mempraktekkan proses finishing karya logam	Menerapkan teori proses finishing karya logam dg prosedur yang benar. Mengerjakan proses finishing mulai dari pencucian, pewarnaan, hingga pelapisan logam dg langkah-langkah kerja yang benar.	Kriteria: 1.A= 2.B= 3.C= 4.D= Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktek studio, presentasi dan diskusi 4 X 50		Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleyday & Company.</i>	6%
15	Mampu melaksanakan pameran karya kriya logam yang dibuat	Merencanakan pameran karya kriya logam Melaksanakan pameran karya kriya logam	Kriteria: 1.A= 2.B= 3.C= 4.D= Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	4 X 50		Materi: materi tentang finishing logam Pustaka: <i>Richard Hughes & Michael Rowe. 1994. THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS. London: Thames & Hudson.</i>	6%
16	Mahasiswa mampu memamerkan hasil karya logamnya	Jika mahasiswa dapat memamerkan karyanya dalam sebuah pameran	Kriteria: 1.A= 2.B= 3.C= 4.D= Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	presentasi, diskusi		Materi: tentang teknik pembuatan karya logam Pustaka: <i>Oppi Untracht. 1968. METAL TECHNIQUES FOR CRAFTMEN. New York:Doubleyday & Company.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	7.5%
3.	Penilaian Portofolio	17.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	60%
5.	Tes	10%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 28 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa



Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 13:41 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

